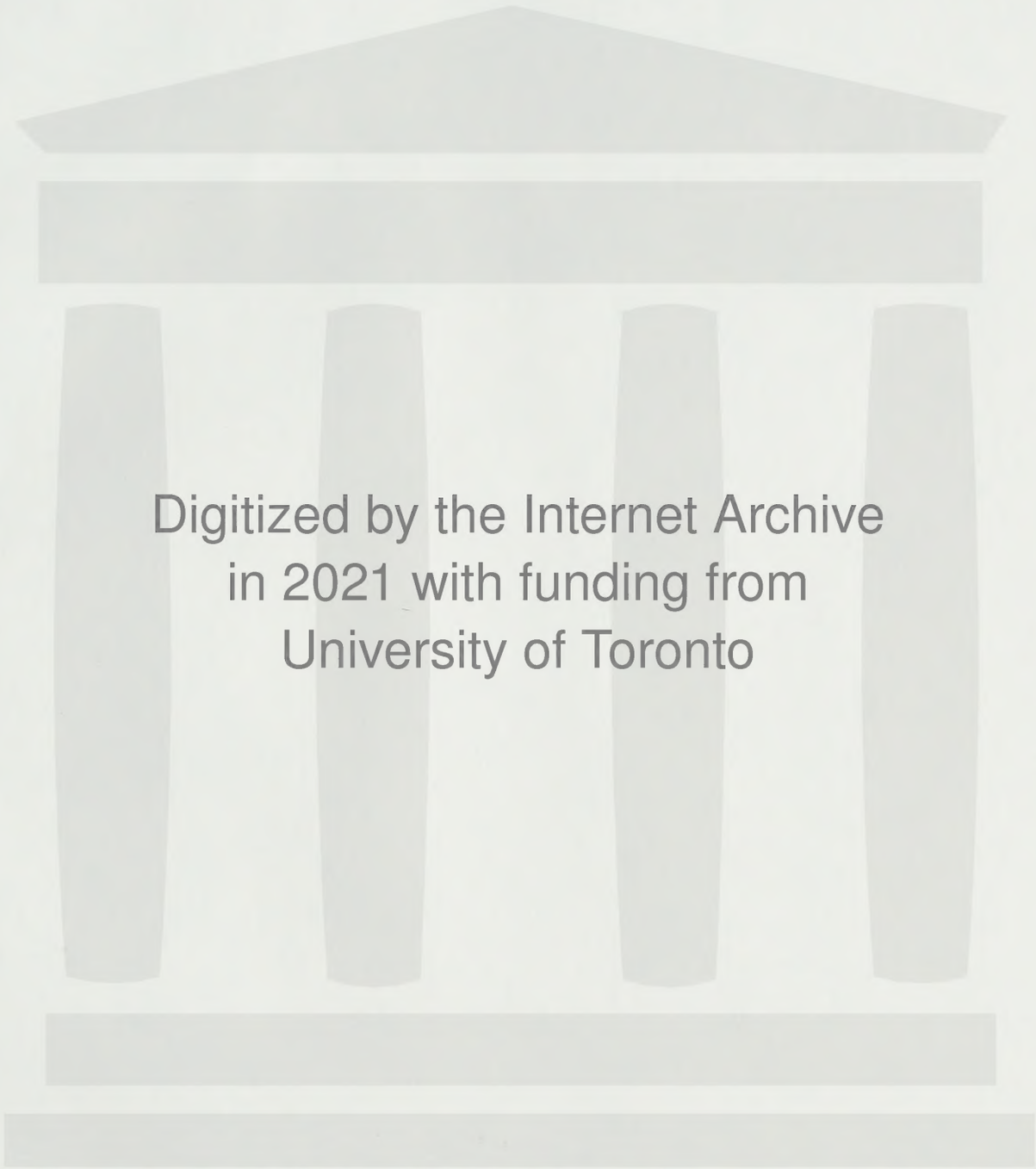
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05183 424 0

Dukas, Paul
La Peri

M
1520
D85P3
1911
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/lapripomedansenu00duka

PAUL DUKAS

LA PÉRI

POÈME DANSÉ EN UN TABLEAU

EDITIONS DURAND & Cie

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism

PAUL DUKAS

LA PÉRI

POÈME DANSÉ EN UN TABLEAU

EDITIONS DURAND & Cie, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Théodore Presser Company, Bryr Mawr (U.S.A.)
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'éxécution, traduction, reproduction, et arrangements réservés
MADE IN FRANCE IMPRIME EN FRANCE

ÉDITIONS DURAND & Cie

4, Place de la Madeleine - PARIS (8e)

GENERAL CONDITIONS OF SALE AND HIRE OF ORCHESTRAL MATERIALS.

I. - Buying or possessing orchestral materials published by Messrs Durand et Cie does not give any right **to let** them to anybody else. Therefore these materials cannot be let forth without a **written** authorisation from Messrs Durand et Cie, who formally reserve their right to give such an authorisation.

II. - Orchestral materials are hired out for use **only by persons or organisations** to whom the necessary authorisation has been granted.

III. - The hirer accepts responsibility for all copies loaned and may **neither lend, nor let, nor dispose** of the same to any third party without written authorisation from the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher **immediately after the performance or performances agreed upon.** Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, **if sent overseas, fully insured.**

IV. - Mechanical reproduction, broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, **are forbidden** without first obtaining the written consent of the publisher.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE ET DE LOCATION DES MATÉRIELS D'ORCHESTRE.

I. - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM. Durand et Cie ne confèrent à personne le droit de **louer** ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement **écrit** de MM. Durand et Cie, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II. - La location des matériels est **strictement personnelle** aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III. - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit **ni le prêter, ni le céder, ni le louer** à qui que ce soit sans l'autorisation écrite de l'Editeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Editeur **aussitôt après les exécutions convenues.** Toute partie détériorée devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné, par les voies les plus rapides et les plus sûres (et en paquet **assuré, s'il passe les mers**).

IV. - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale **sont formellement interdits** sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Editeur-propriétaire.

ALLGEMEINE KAUF- UND MIETBESTIMMUNGEN VON ORCHESTER-MATERIAL.

I. - Das Kaufen oder die Besitzung eines bei Herren Durand et Cie verlegten Orchester-Materials kann niemand das Recht geben, dasselbe weiter zu **vermieten.** Es darf, folglich, keine weitere Vermietung dieses Materials ohne **schriftliche** Erlaubnis des Verlegers geschehen.

Herren Durand et Cie behalten sich ausdrücklich das Recht vor, solche Erlaubnis zu geben.

II. - Die Miete des Materials ist **streng persönlich** für die Vereine oder Personen an welche solches abgegeben wurde.

III. - Der Mieter ist für das gemietete Material verantwortlich. Er darf es **nicht weiter verleihen, noch vermieten, noch an Andere** ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers **abgeben.**

Er muss mit dem Material sorgfältig umgehen und es **sofort nach den vereinbarten Aufführungen** in gutem Zustande an den Verleger zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung des Materials, sorgfältig verpackt, geschieht auf seine Kosten und muss auf dem schnellsten und zugleich sicherstem Wege erfolgen. (**In versicherten Postpaketen, wenn überseeisch**).

IV. - Phonographische Aufnahmen des Werkes, übertragung durch Radio und, ganz allgemein, jede Aufführung, die ein weiteres Publikum als die Zuhörer erreicht, die sich an Ort und Stelle der Aufführung versammelt haben, sowie jede öffentliche Aufführung unter einer anderen Form als die Originalform, **sind strengstens untersagt,** wenn nicht ausdrückliche, schriftliche Erlaubnis des Verlegers vorliegt.

LIBRARY
MAY 21
M
1520
D85P3
1911
c.1
MUSI

à Mlle N. TROUHANOWA

La Péri

Poème dansé en un Tableau

PERSONNAGES

LA PÉRI — ISKENDER

Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre. de la mise en scène, etc., s'adresser à **MM. DURAND & Cie,** Editeur-Propriétaires pour tous pays, **4, Place de la Madeleine, Paris.**

OUVRAGE PROTEGE _ Photocopie *(même partielle)* INTERDITE
LOI du 11 Mars 1957
Constituerait contrefaçon [CODE PENAL Art.425]

LA PÉRI

Poème dansé

Il advint qu'à la fin des jours de sa jeunesse, les Mages ayant observé que son astre pâlissait, ISKENDER parcourut l'Iran, cherchant la Fleur d'Immortalité.

Le soleil séjourna trois fois dans ses douze demeures sans qu'il la trouvât, jusqu'à ce qu'il parvînt enfin aux extrémités de la Terre, au point où elle ne fait plus qu'un avec la mer et les nuages.

Et là, sur les degrés qui conduisent aux parvis d'Ormuzd, une PÉRI était étendue, dormant dans sa robe de pierreries. Une étoile scintillait au-dessus de sa tête, son luth reposait sur son sein et dans sa main la Fleur brillait.

Et c'était un lotus pareil à l'émeraude, ondoyant comme la mer au soleil du matin.

ISKENDER se pencha sans bruit vers la Dormeuse et, sans l'éveiller, lui ravit la Fleur.

Qui devint soudain, entre ses doigts, comme le ciel de midi sur les forêts du Ghilan.

Mais la PÉRI, ouvrant les yeux, frappa les paumes de ses mains l'une contre l'autre et poussa un grand cri.

Car elle ne pouvait, à présent, remonter vers la lumière d'Ormuzd.

Cependant ISKENDER, la considérant, admira son visage qui surpassait en délices celui même de Gurdaferrid.

Et il la convoita dans son cœur.

De sorte que la PÉRI connut la pensée du Roi ;

Car dans la droite d'ISKENDER, le lotus s'empourpra et devint comme la face du désir.

Ainsi, la servante des Purs sut que cette fleur de Vie ne lui était pas destinée.

Et pour la ressaisir s'élança, légère comme l'abeille.

Pendant que le Seigneur Invincible éloignait d'elle le Lotus, partagé entre sa soif d'immortalité et la délectation de ses yeux.

Mais la PÉRI dansa la danse des Péris.

S'approchant toujours davantage, jusqu'à ce que son visage touchât le visage d'ISKENDER.

Et qu'à la fin il lui rendît la fleur sans regret.

Alors le lotus sembla de neige et d'or comme la cime de l'Elbourz au soleil du soir.

Puis la forme de la PÉRI parut se fondre dans la lumière émanée du calice et bientôt plus rien n'en fut visible, si ce n'est une main, élevant la fleur de flamme, qui s'effaçait dans la région supérieure.

ISKENDER la vit disparaître.

Et comprenant que, par là, lui était signifiée sa fin prochaine,

Il sentit l'ombre l'entourer.

LA PÉRI

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :

2 Grandes Flûtes.
1 Grande Flûte et Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor Anglais.
2 Clarinettes en La.
1 Clarinette basse en Si ♭.
3 Bassons.

4 Cors en Fa.
3 Trompettes en Ut.
3 Trombones.
1 Tuba.

3 Timbales.
Grosse Caisse.
Cymbales.
Triangle.
Tambour basque.
Caisse claire.
Xylophone.
Célesta.

2 Harpes.

Quintette à Cordes.

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon

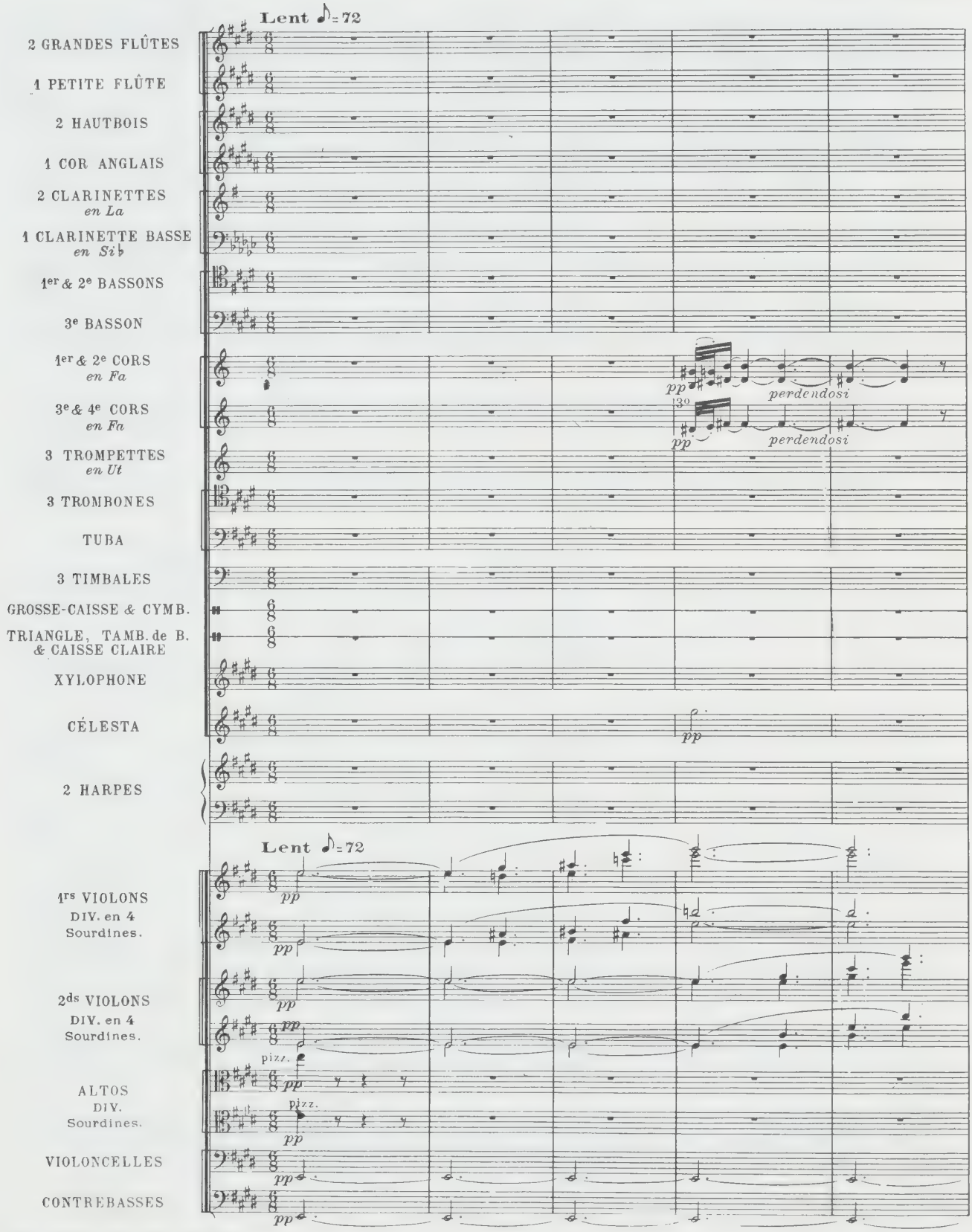
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de representation Conformement à la loi, ce droit reste réserve à l'auteur ou à ses representants.

La Péri

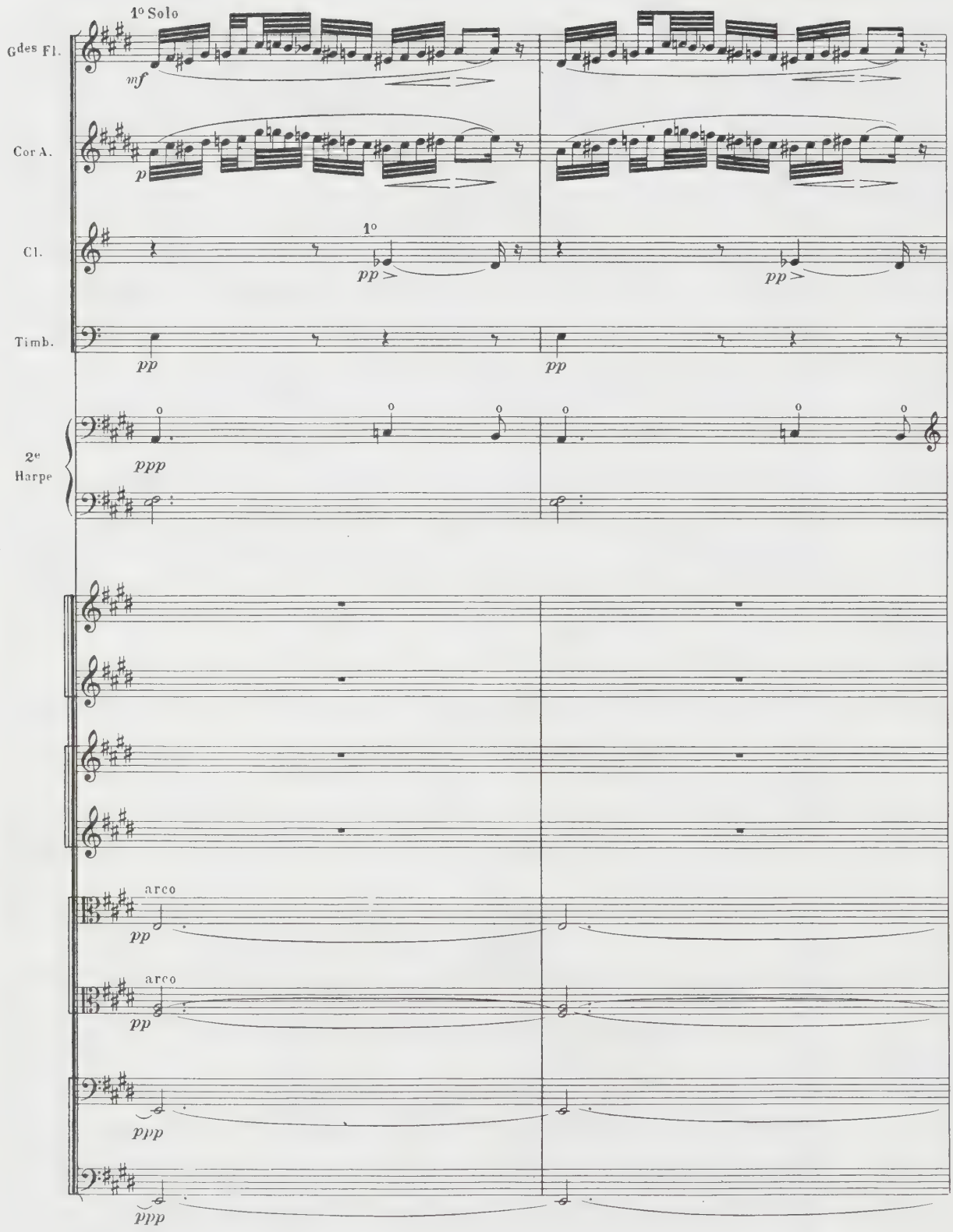
PAUL DUKAS

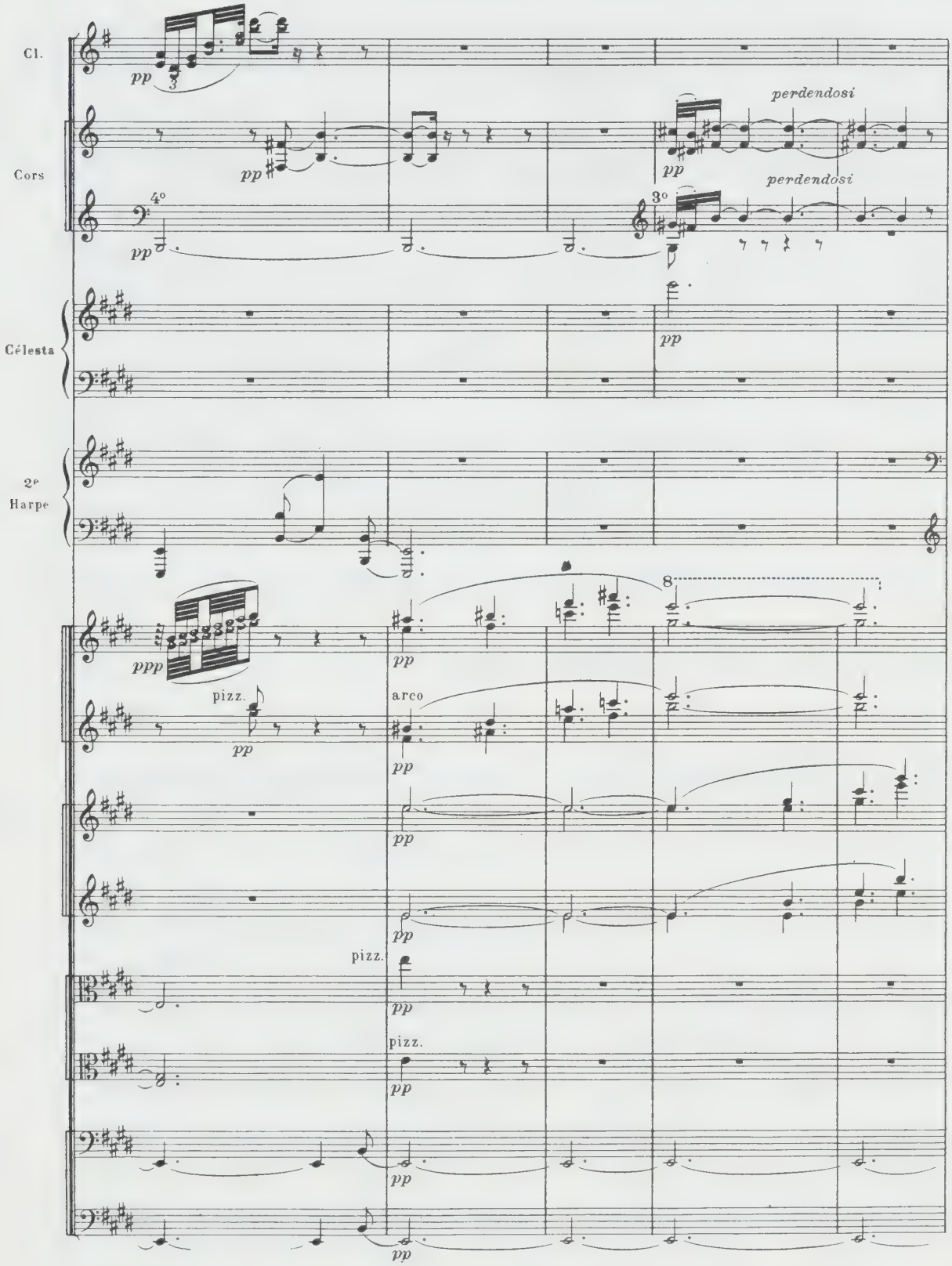


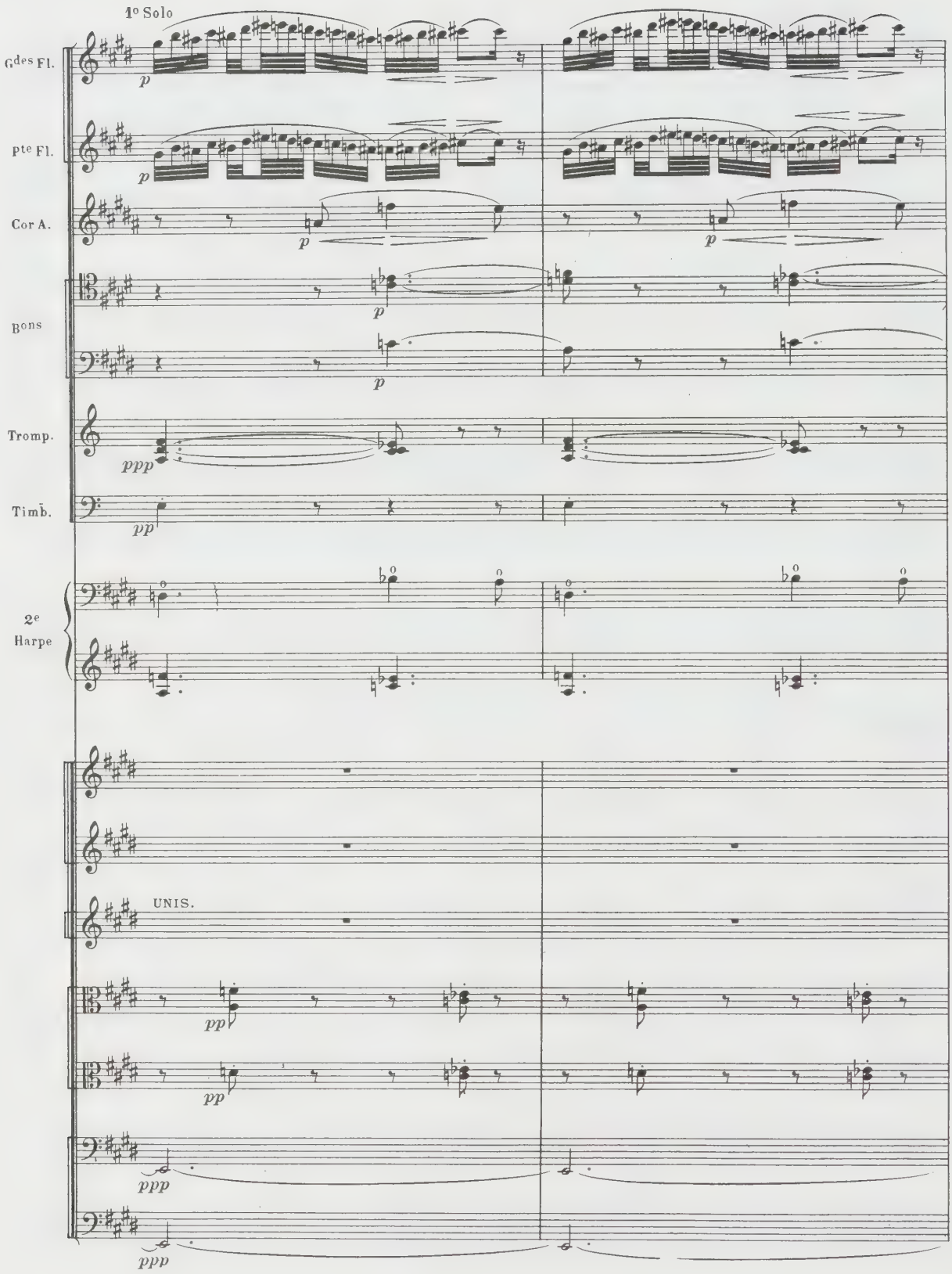
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1911.

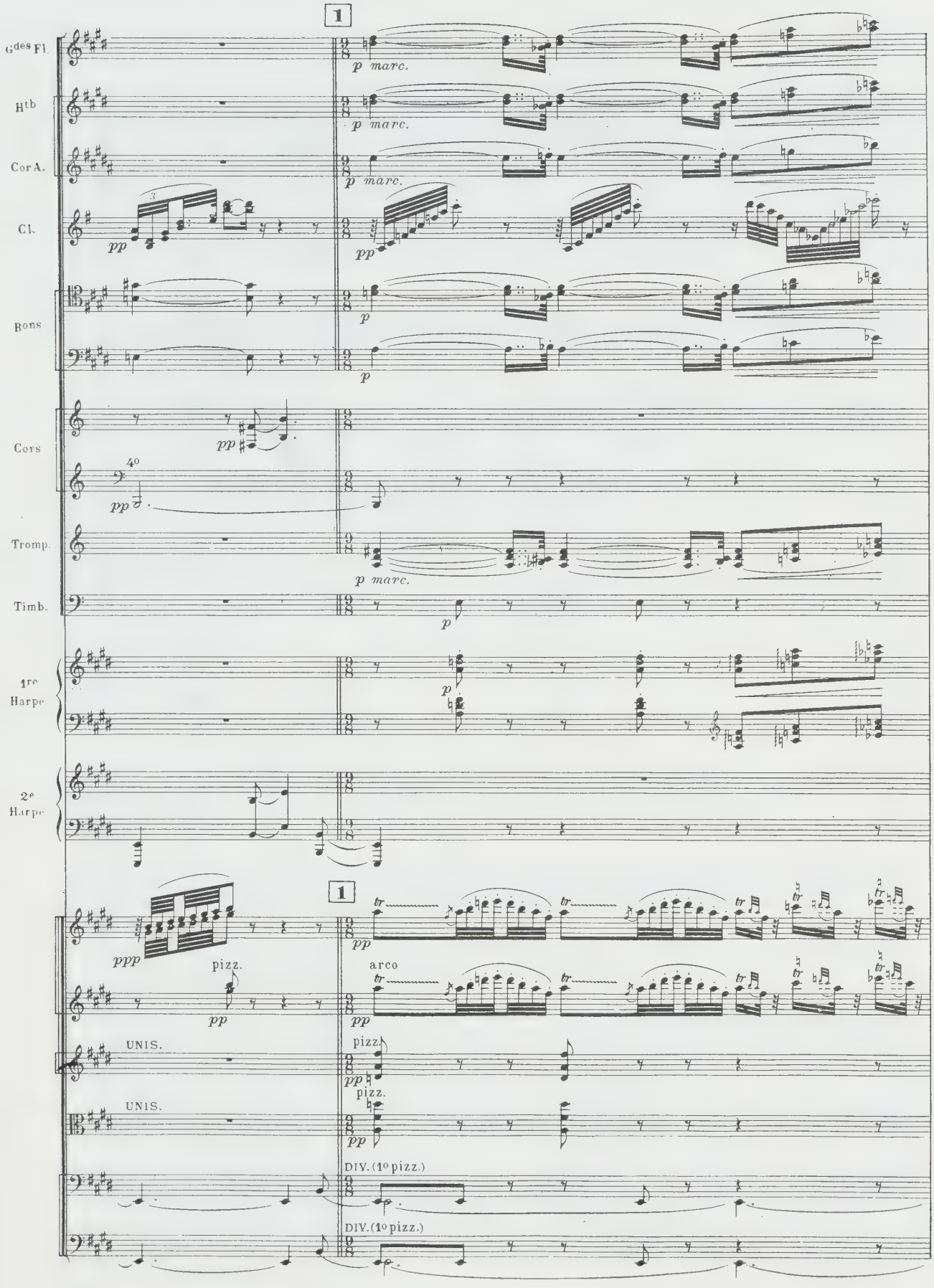
D. & F. 8.345

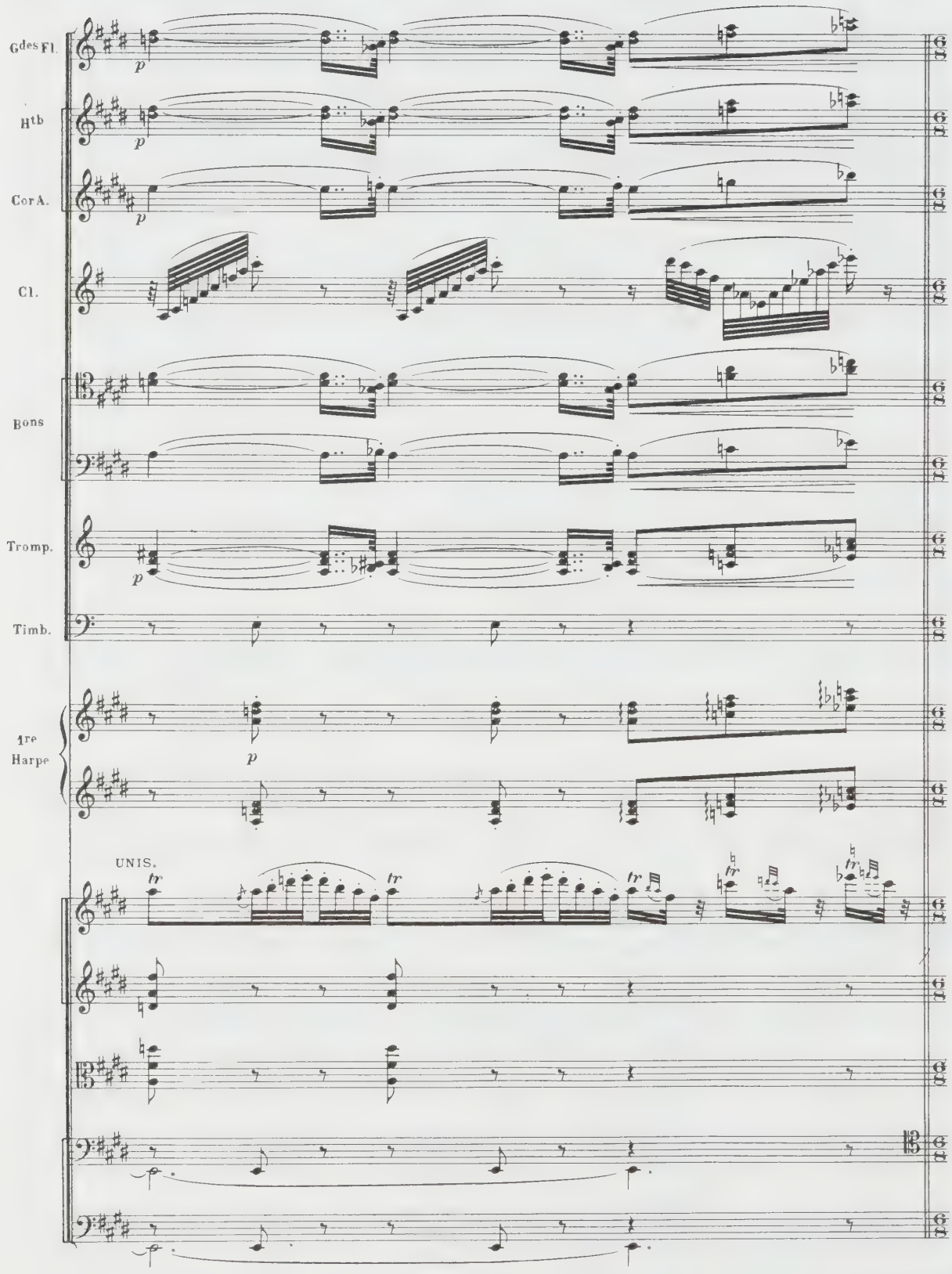
Paris, 4, Place de la Madeleine.

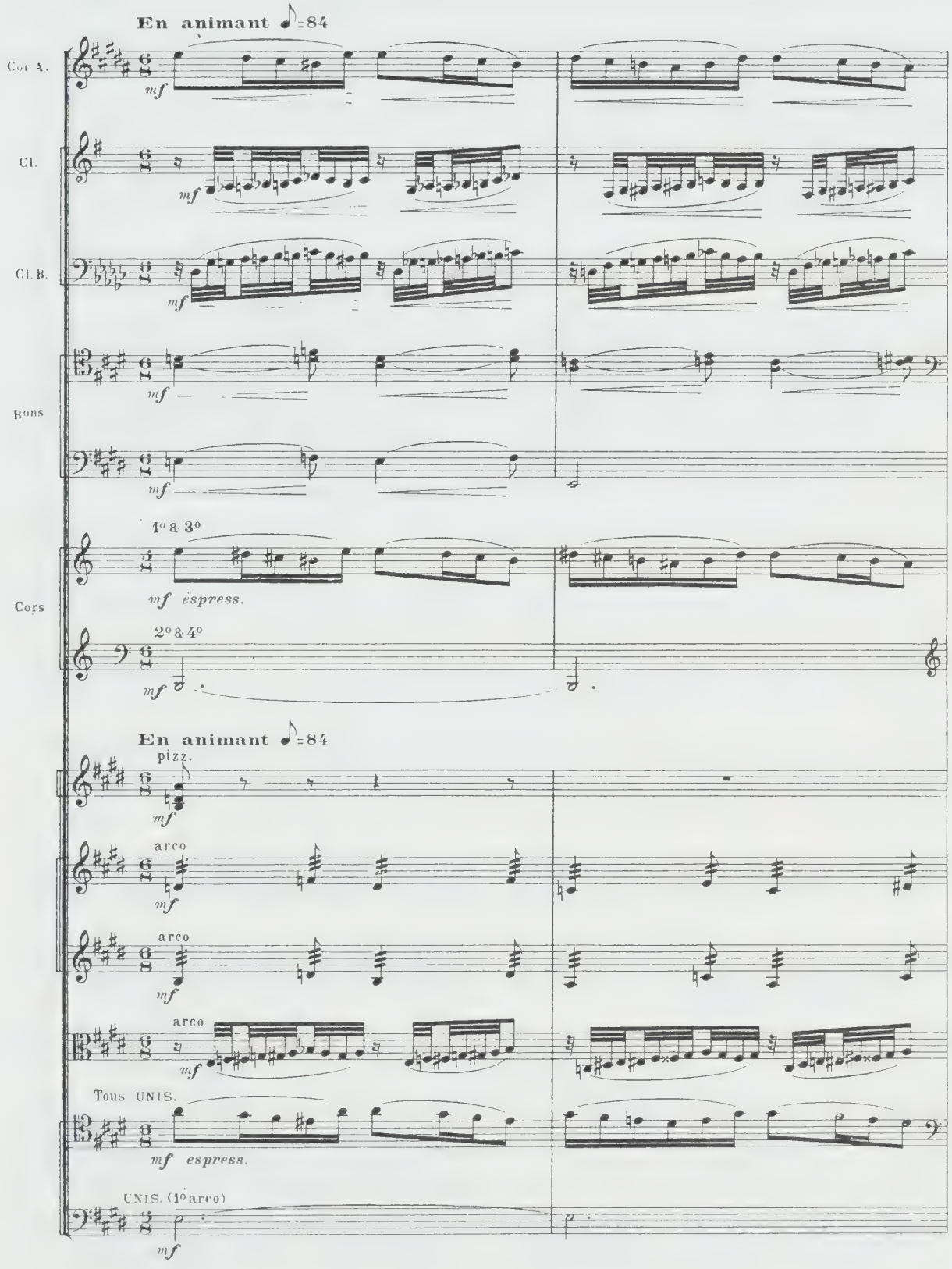

1° Solo
Gdes Fl.
mf
Cor A.
p
1°
Cl.
pp
Timb.
pp
pp
2e
Harpe
ppp
arco
pp
arco
pp
ppp
ppp

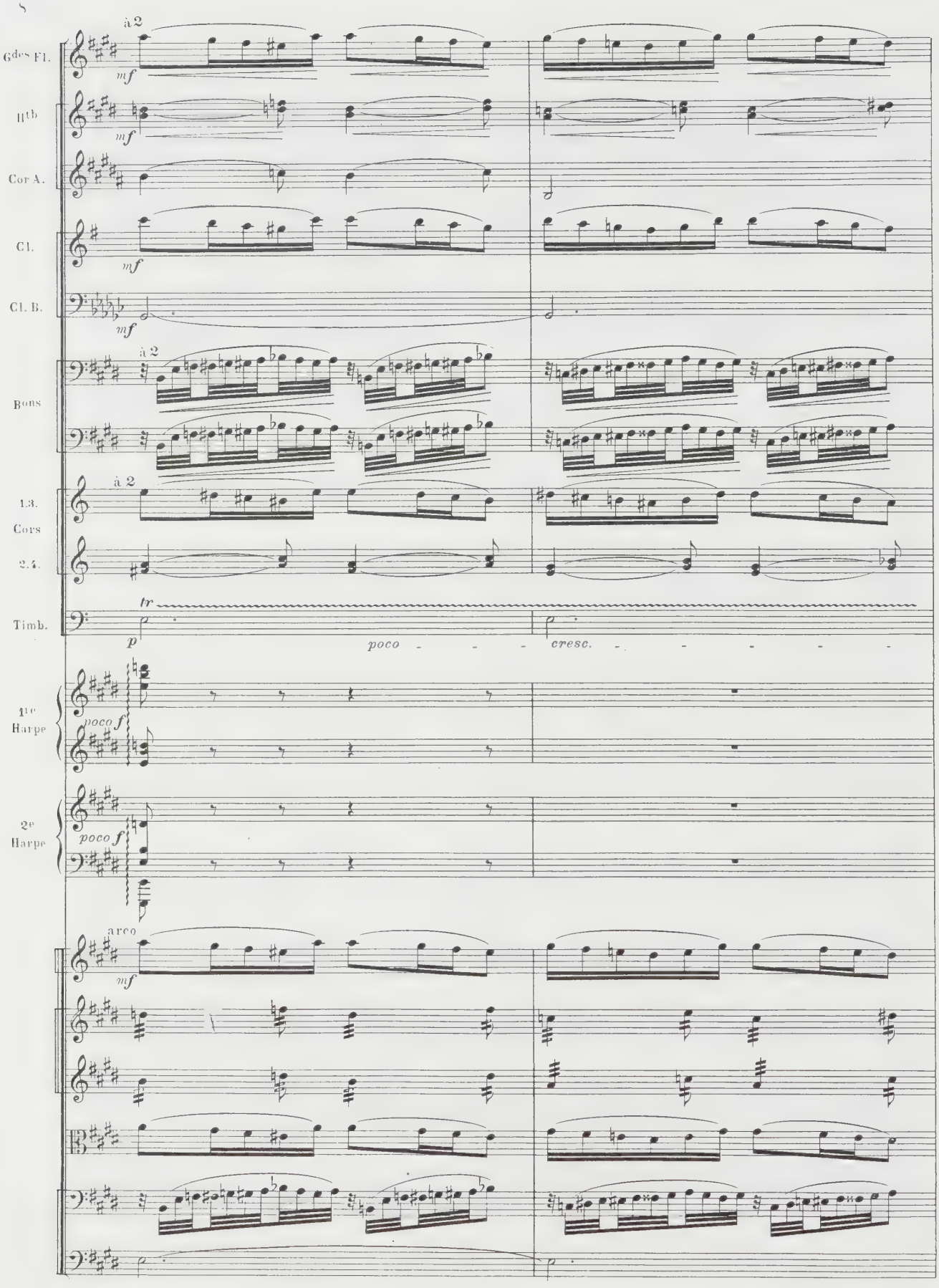

Cl.
Cors
Célesta
2e Harpe
pp
perdendosi
4o
3o
ppp
pizz.
arco
8
pizz.

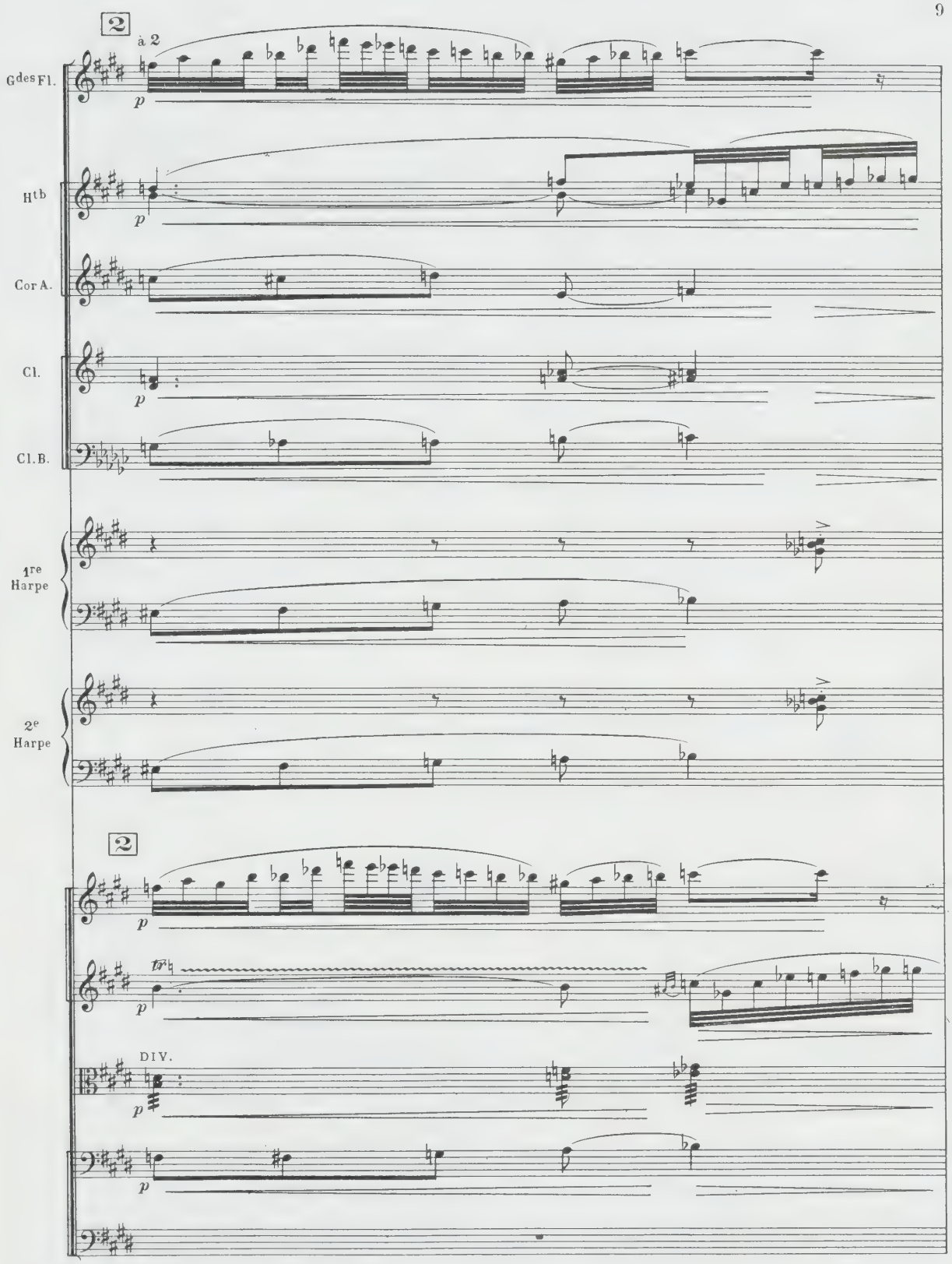

1° Solo
Gdes Fl.
pte Fl.
Cor A.
Bons
Tromp.
Timb.
2e Harpe
UNIS.
p
ppp
pp

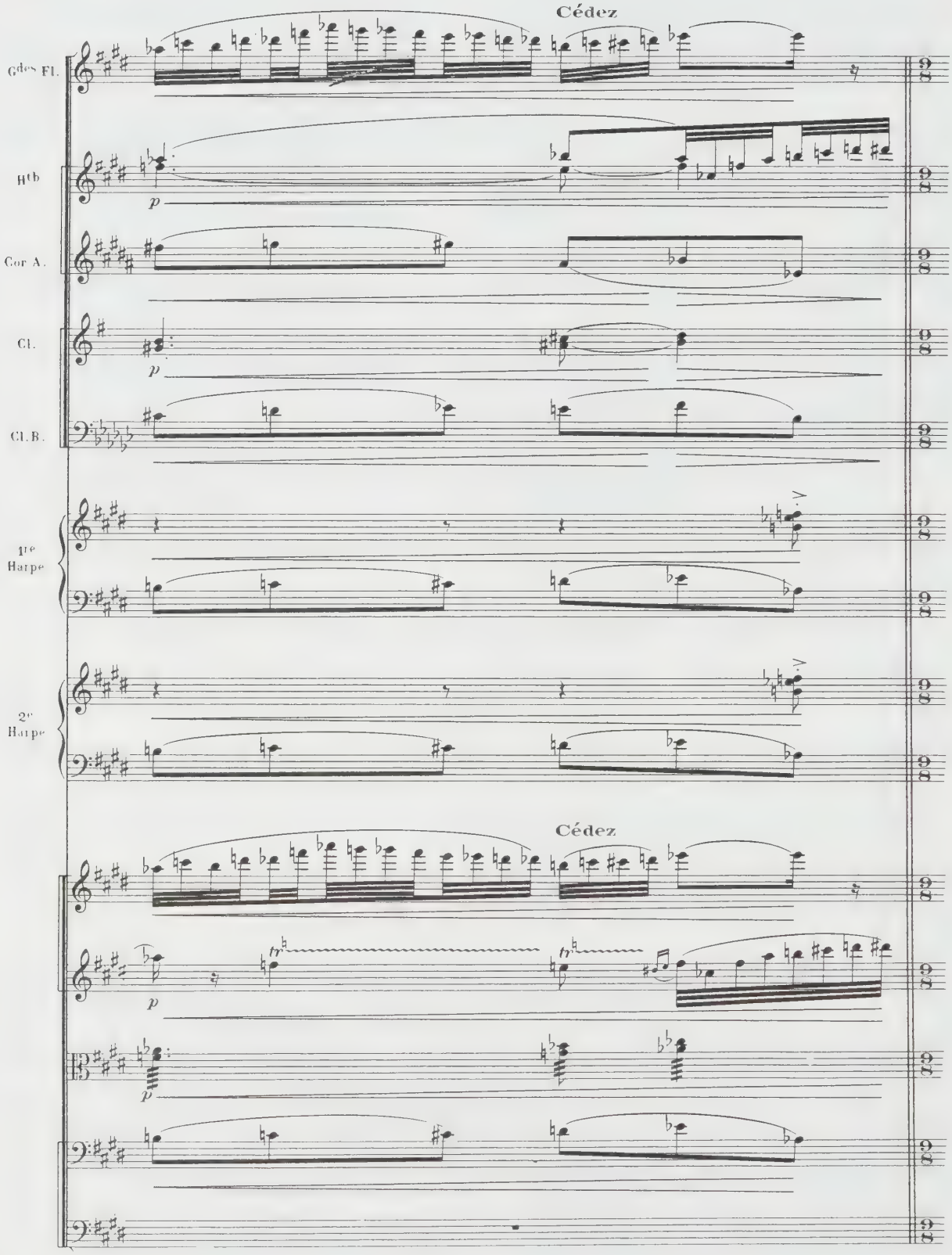

1
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
1re Harpe
2e Harpe
p marc.
pp
p
4o
ppp
pizz.
arco
UNIS.
DIV. (1o pizz.)

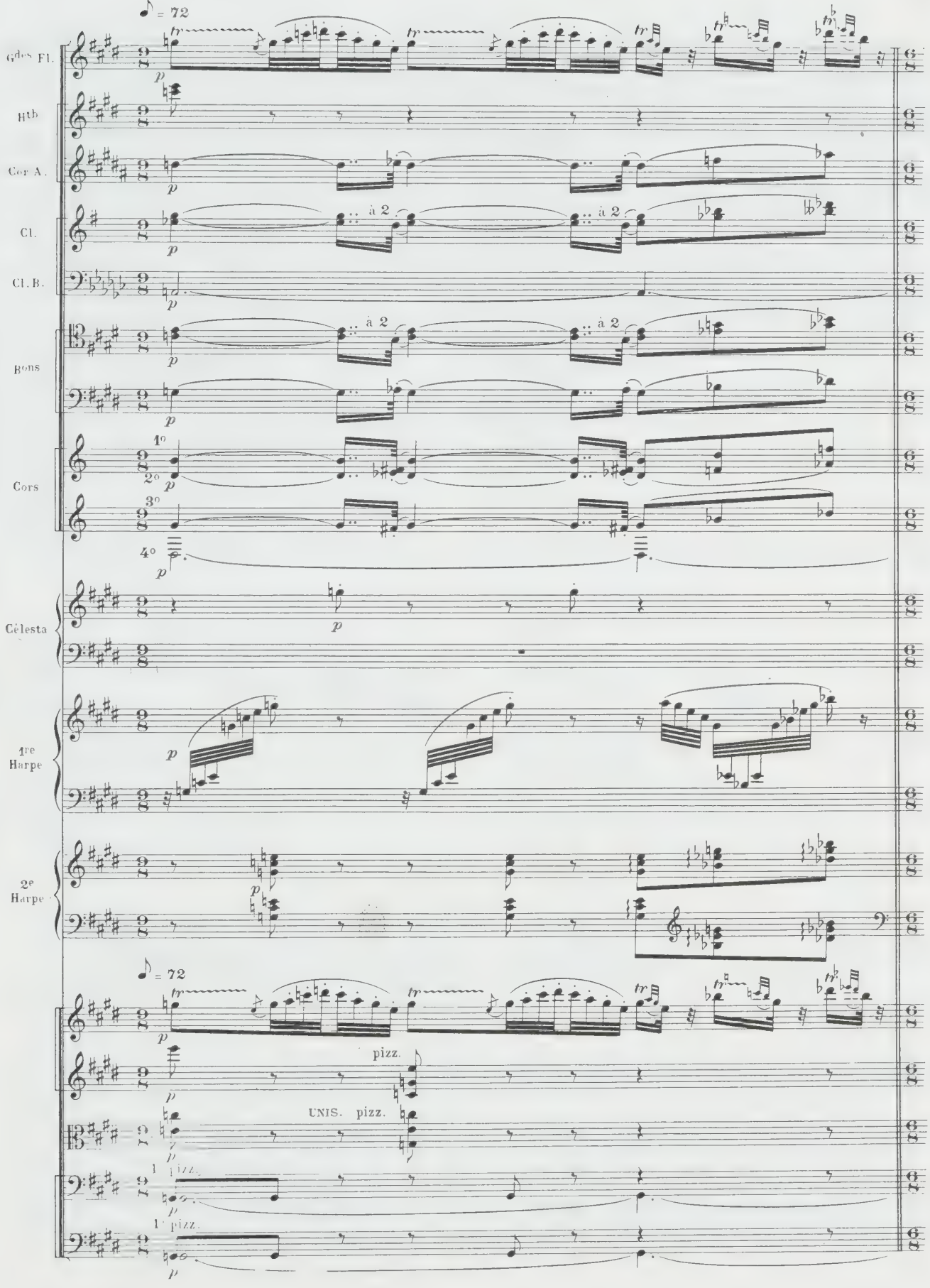

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Tromp.
Timb.
1re Harpe
UNIS.

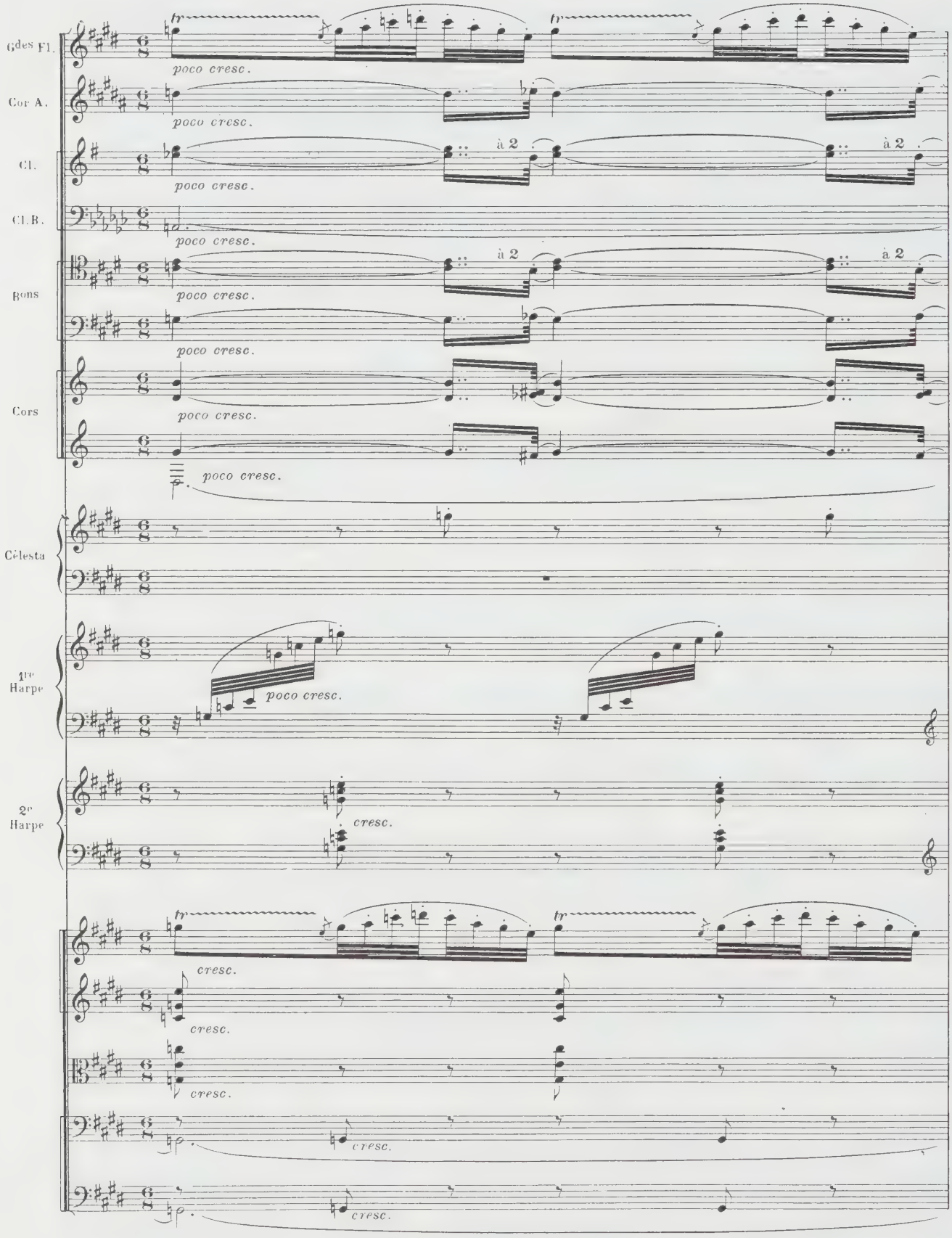

En animant ♪=84
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
1° & 3°
2° & 4°
mf espress.
En animant ♪=84
pizz.
arco
arco
arco
Tous UNIS.
mf espress.
UNIS. (1° arco)

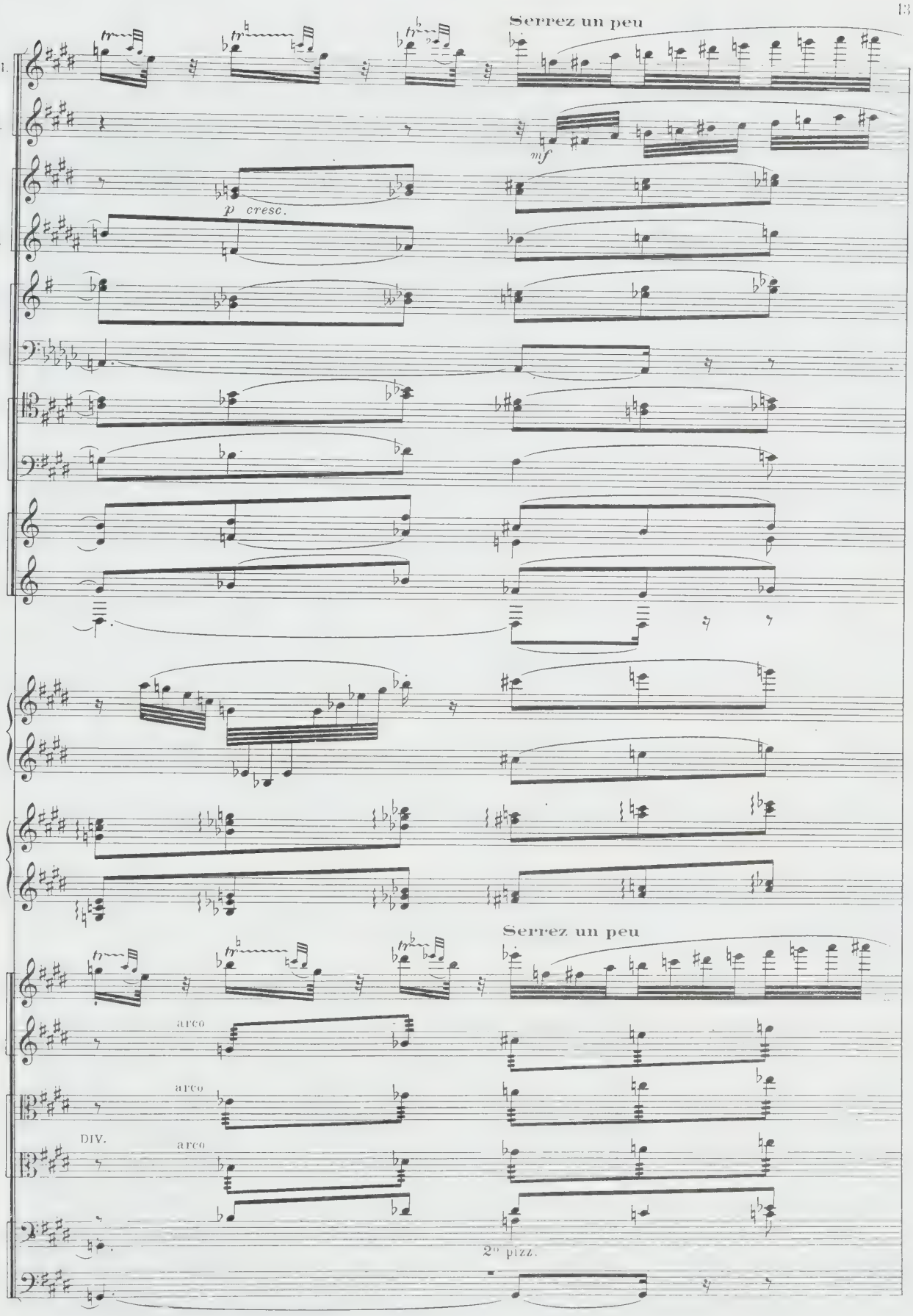

à 2
Gdes Fl.
mf
Hb
mf
Cor A.
Cl.
mf
Cl. B.
mf
à 2
Bons
à 2
1.3.
Cors
2.4.
tr
Timb.
p
poco - - - cresc. - - - - -
1re Harpe
poco f
2e Harpe
poco f
arco
mf

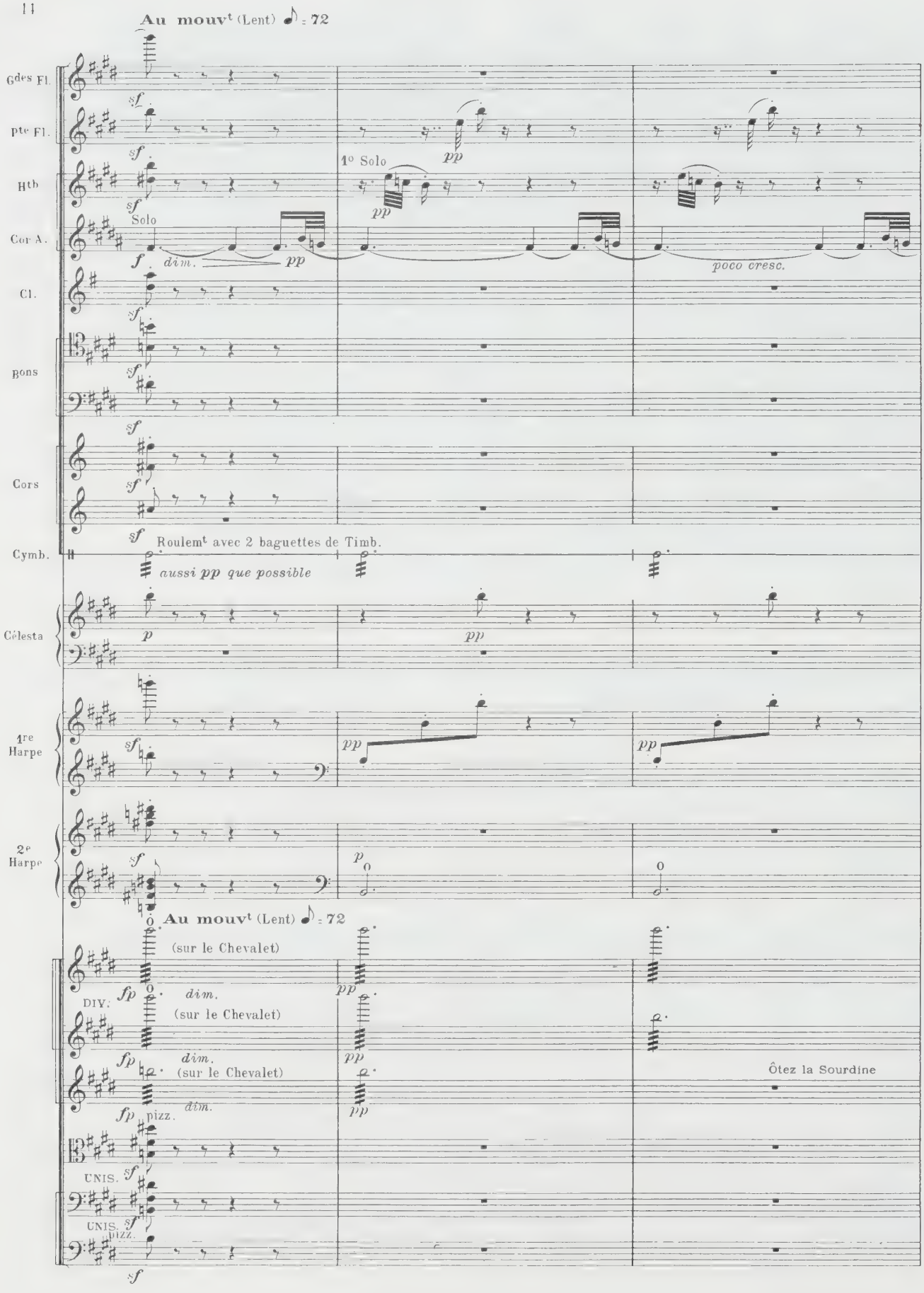

2
à 2
Gdes Fl.
p
Htb
p
Cor A.
Cl.
p
Cl. B.
1re Harpe
2e Harpe
2
p
tr
p
DIV.
p
p

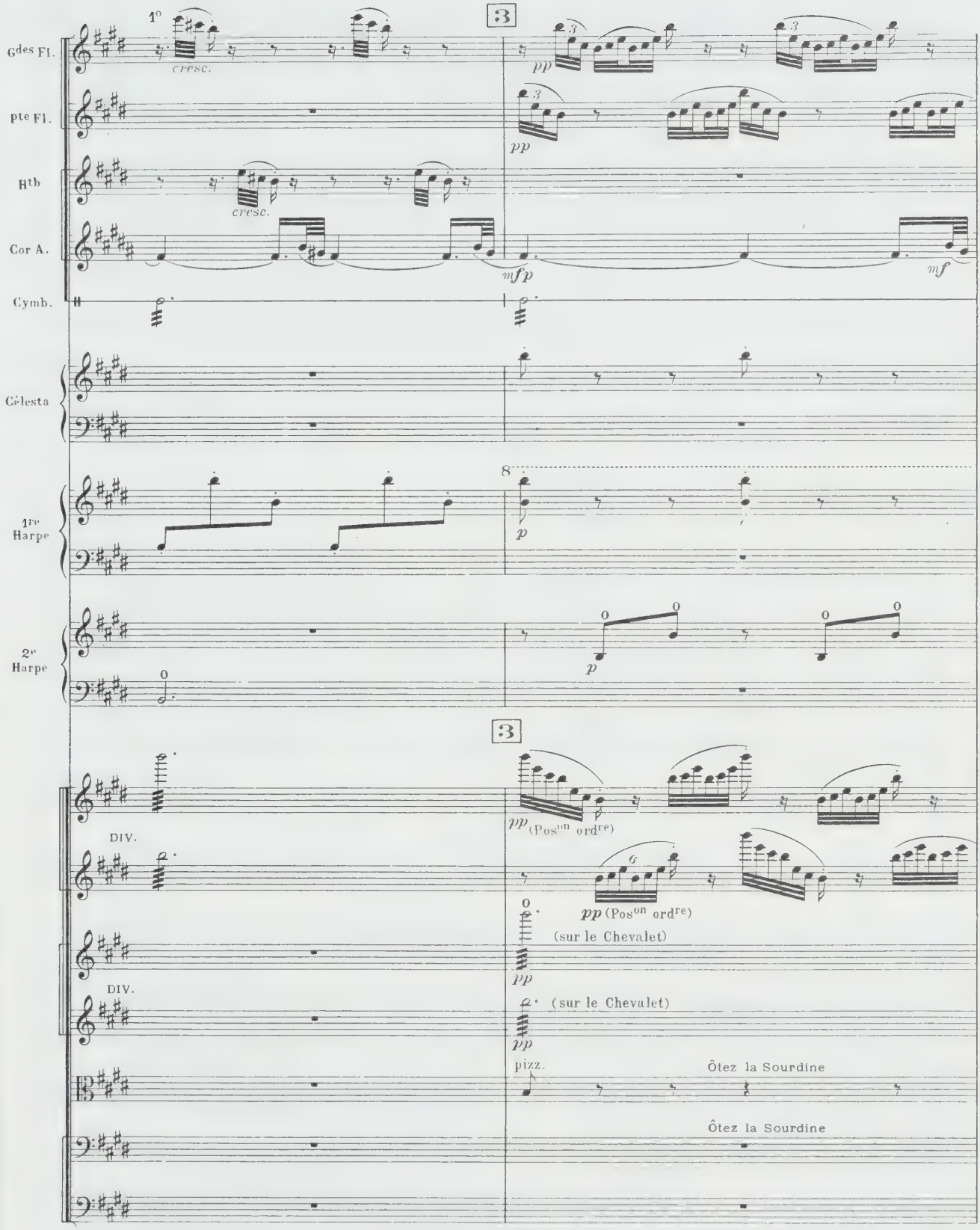

Cédez
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
1re Harpe
2e Harpe
Cédez
p
p
p
tr
tr

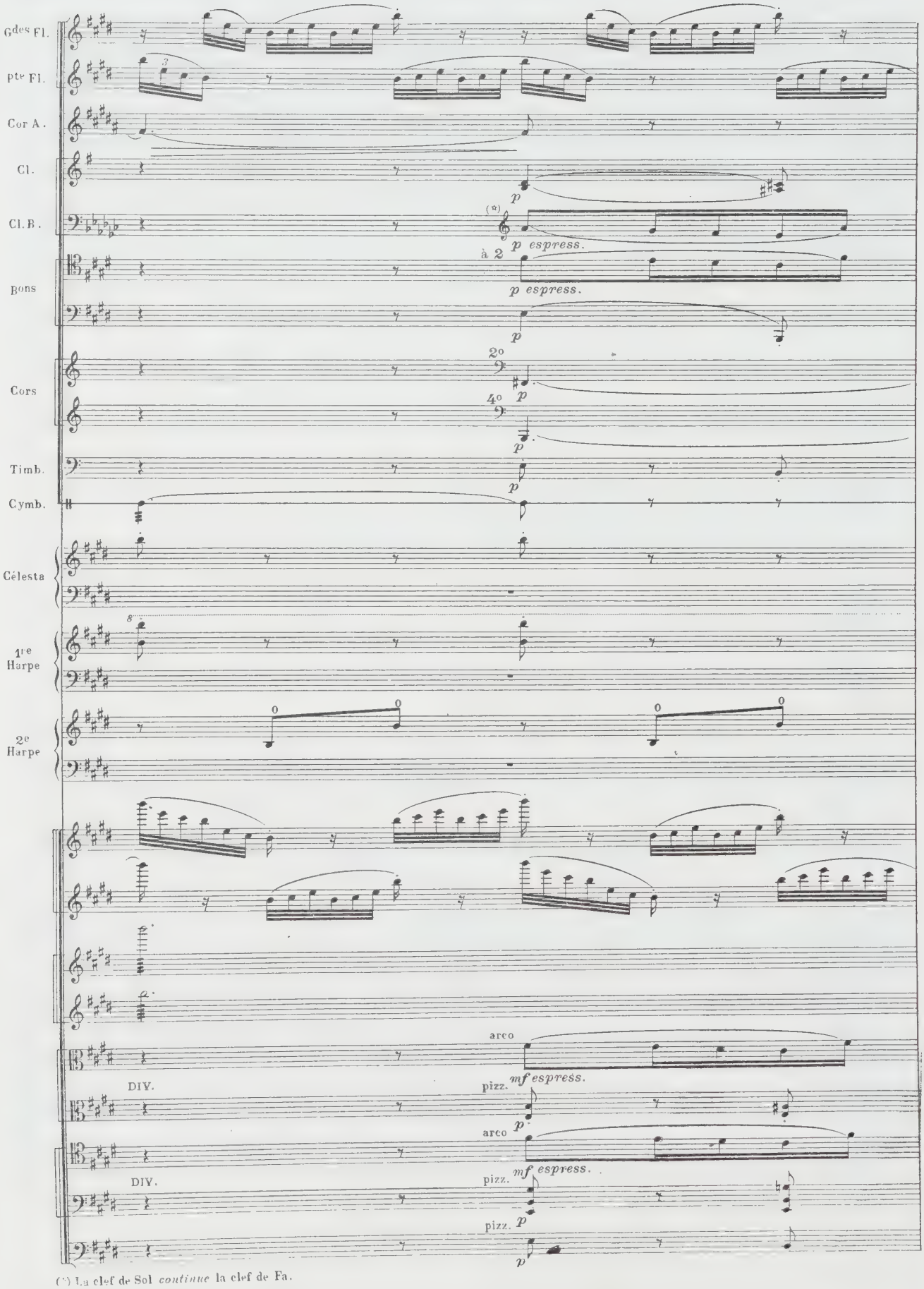

♪ = 72
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Célesta
1re Harpe
2e Harpe
à 2
1°
2°
3°
4°
pizz.
UNIS. pizz.


Gdes Fl.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Célesta
1re Harpe
2e Harpe
tr
poco cresc.
à 2
cresc.

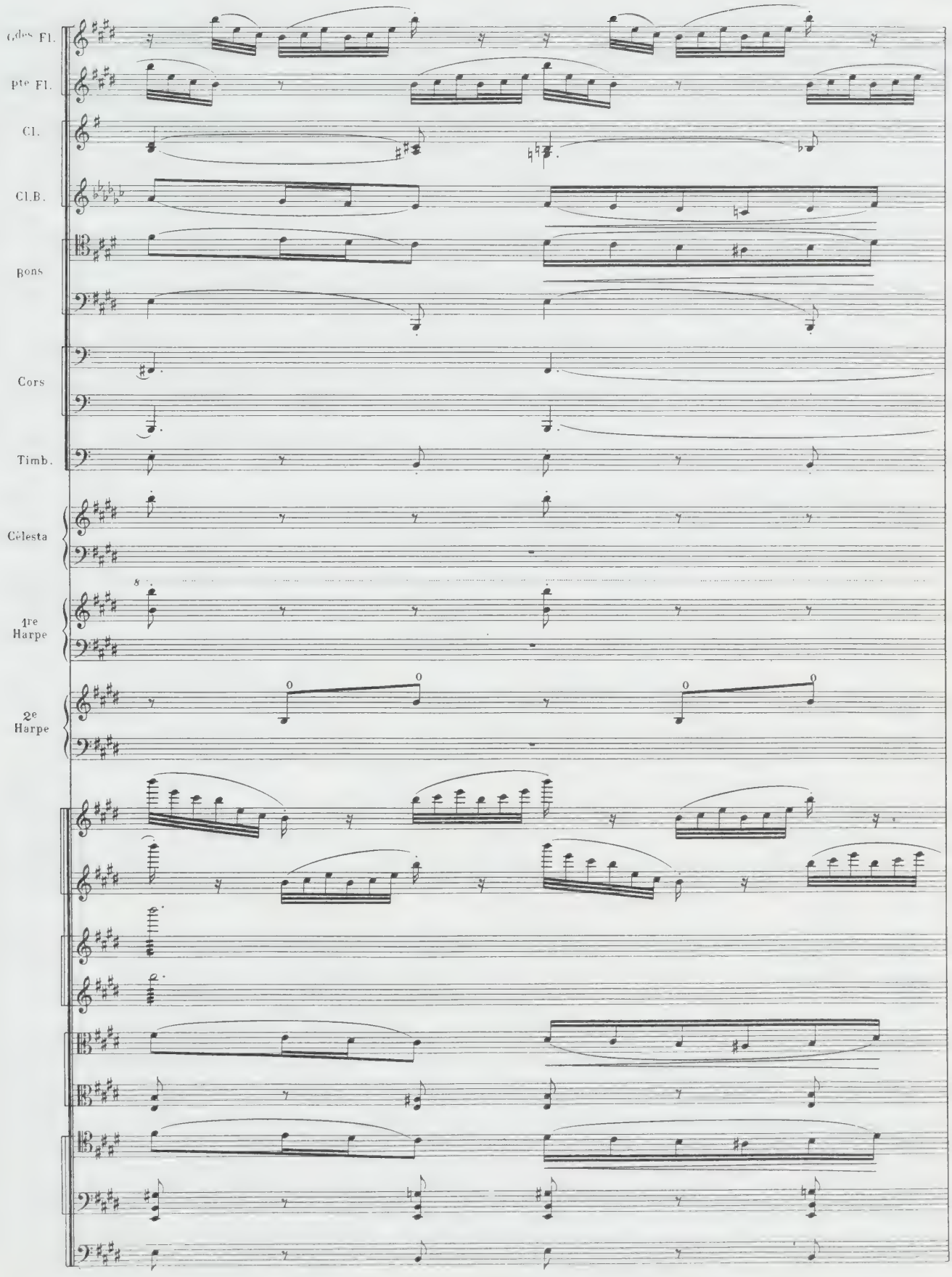

Serrez un peu
Gdes Fl.
Pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
1re Harpe
2e Harpe
mf
p cresc.
Serrez un peu
arco
arco
DIV.
arco
2e pizz.

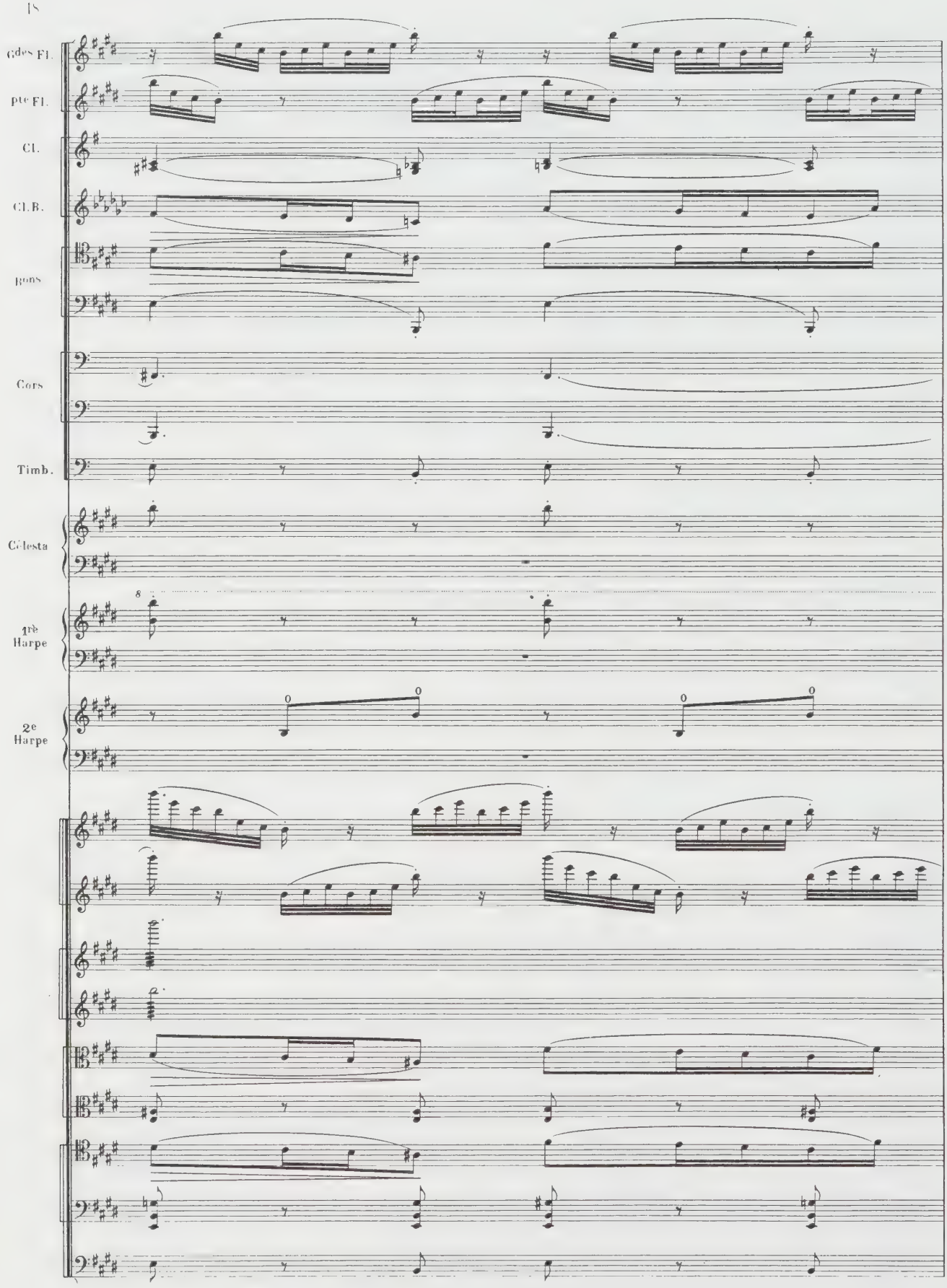

Au mouvt (Lent) ♪ = 72
Gdes Fl.
pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Cymb.
Célesta
1re Harpe
2e Harpe
Solo
1o Solo
dim.
pp
poco cresc.
Roulemt avec 2 baguettes de Timb.
aussi pp que possible
Au mouvt (Lent) ♪ = 72
(sur le Chevalet)
DIV.
UNIS.
pizz.
Ôtez la Sourdine

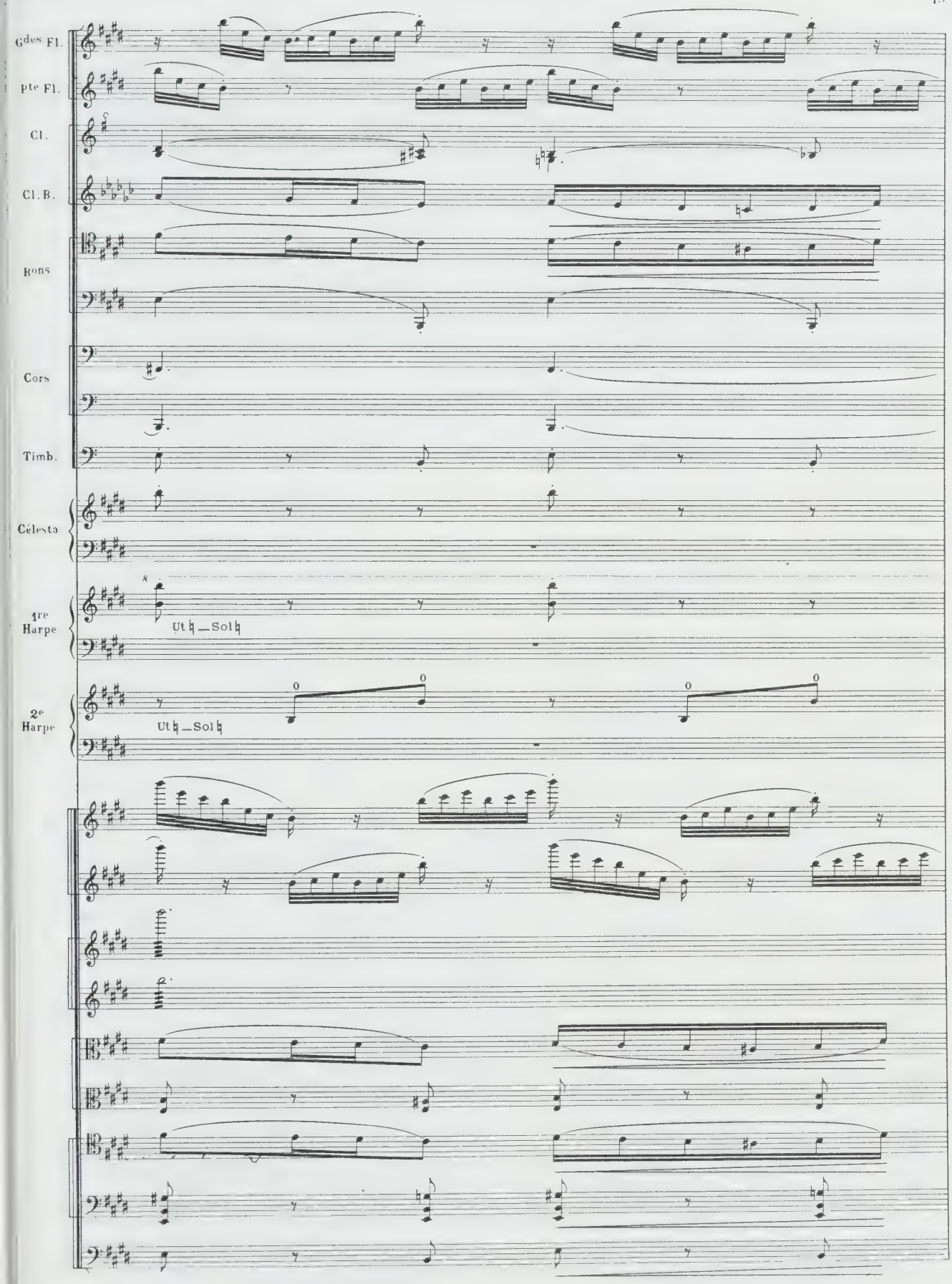

Gdes Fl.
pte Fl.
Hth
Cor A.
Cymb.
Célesta
1re Harpe
2e Harpe
1°
cresc.
3
pp
mfp
mf
8
p
0
DIV.
(Pos^on ordre)
(sur le Chevalet)
pizz.
Ôtez la Sourdine

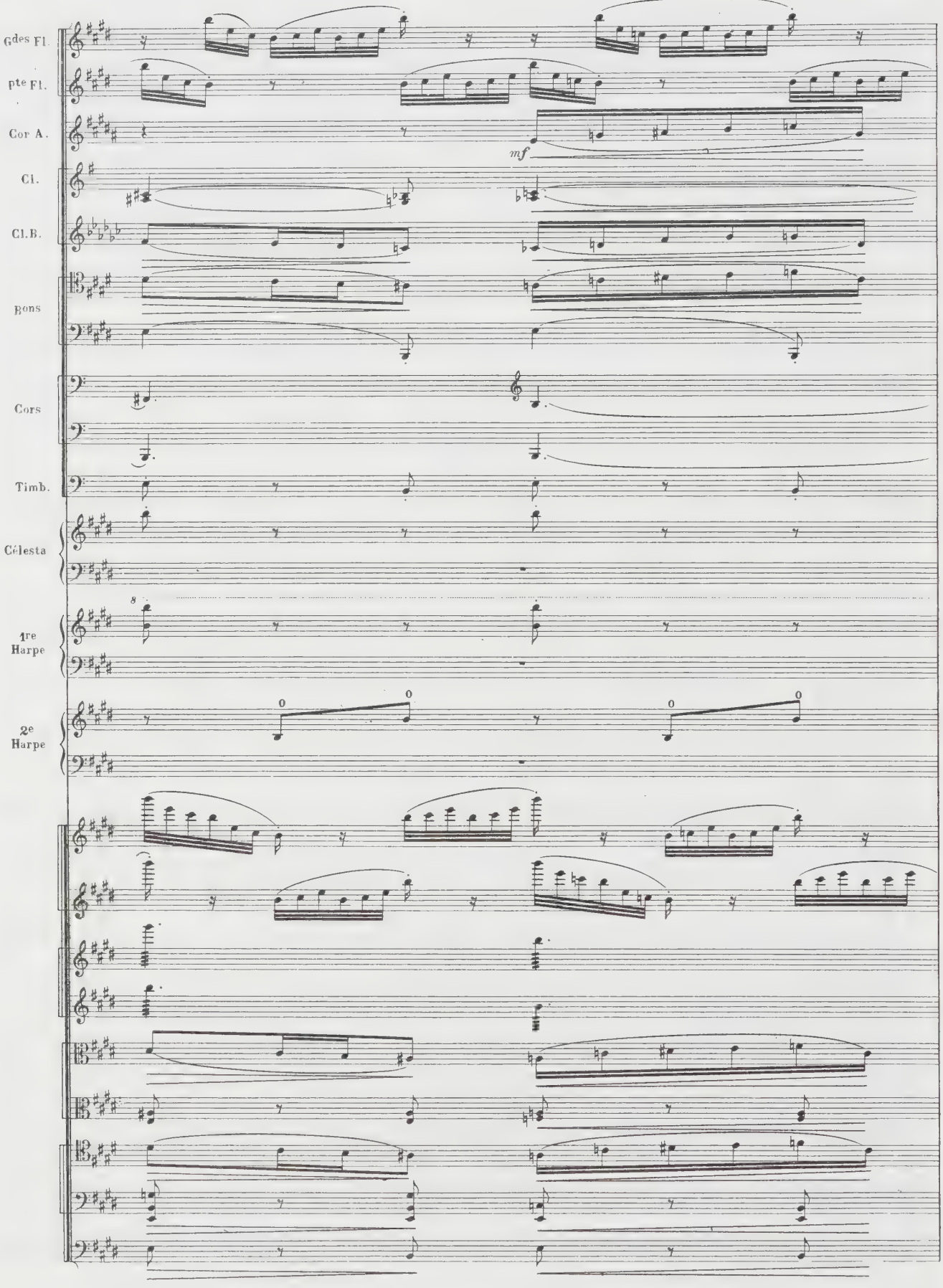


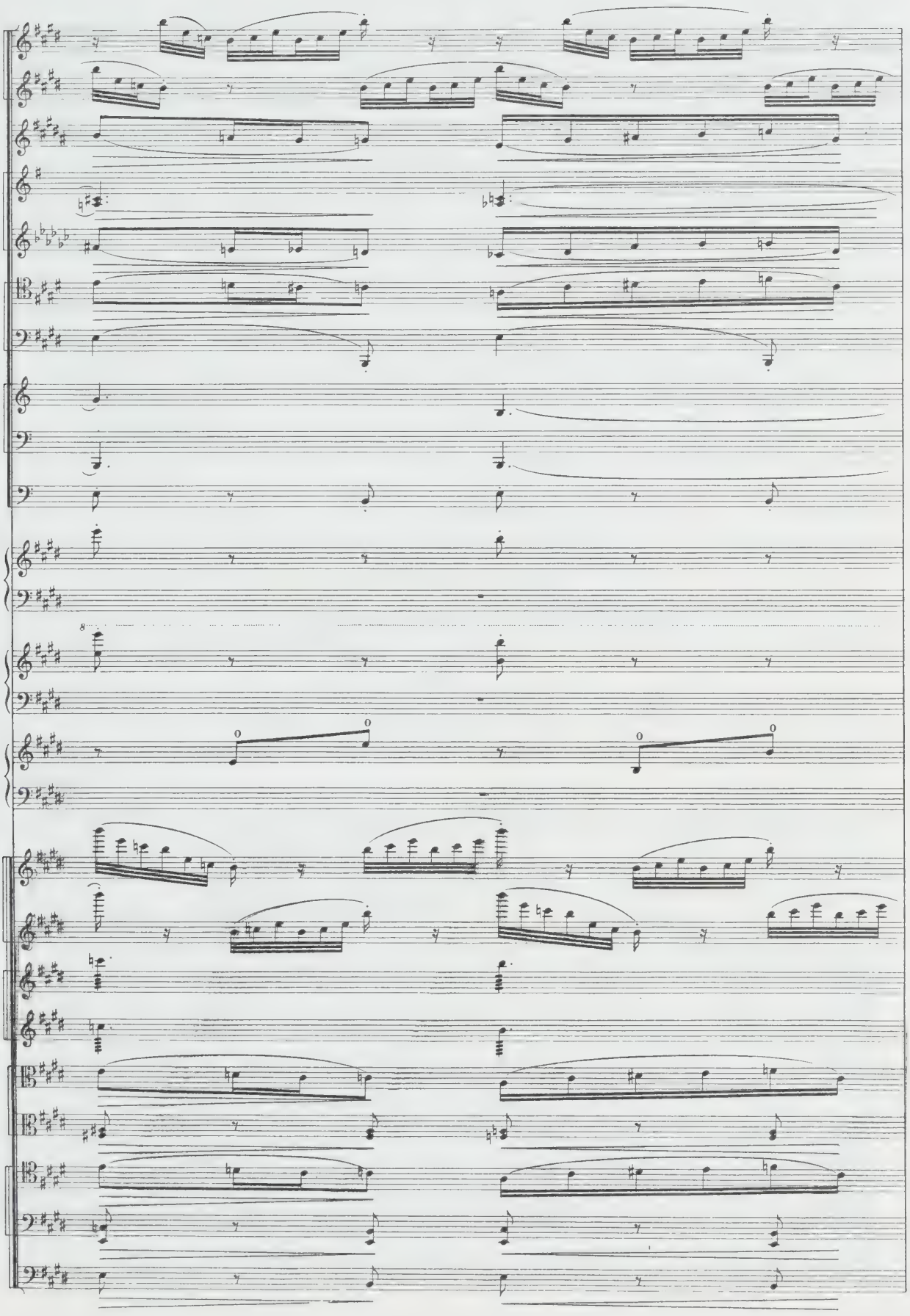
(*) La clef de Sol *continue* la clef de Fa.

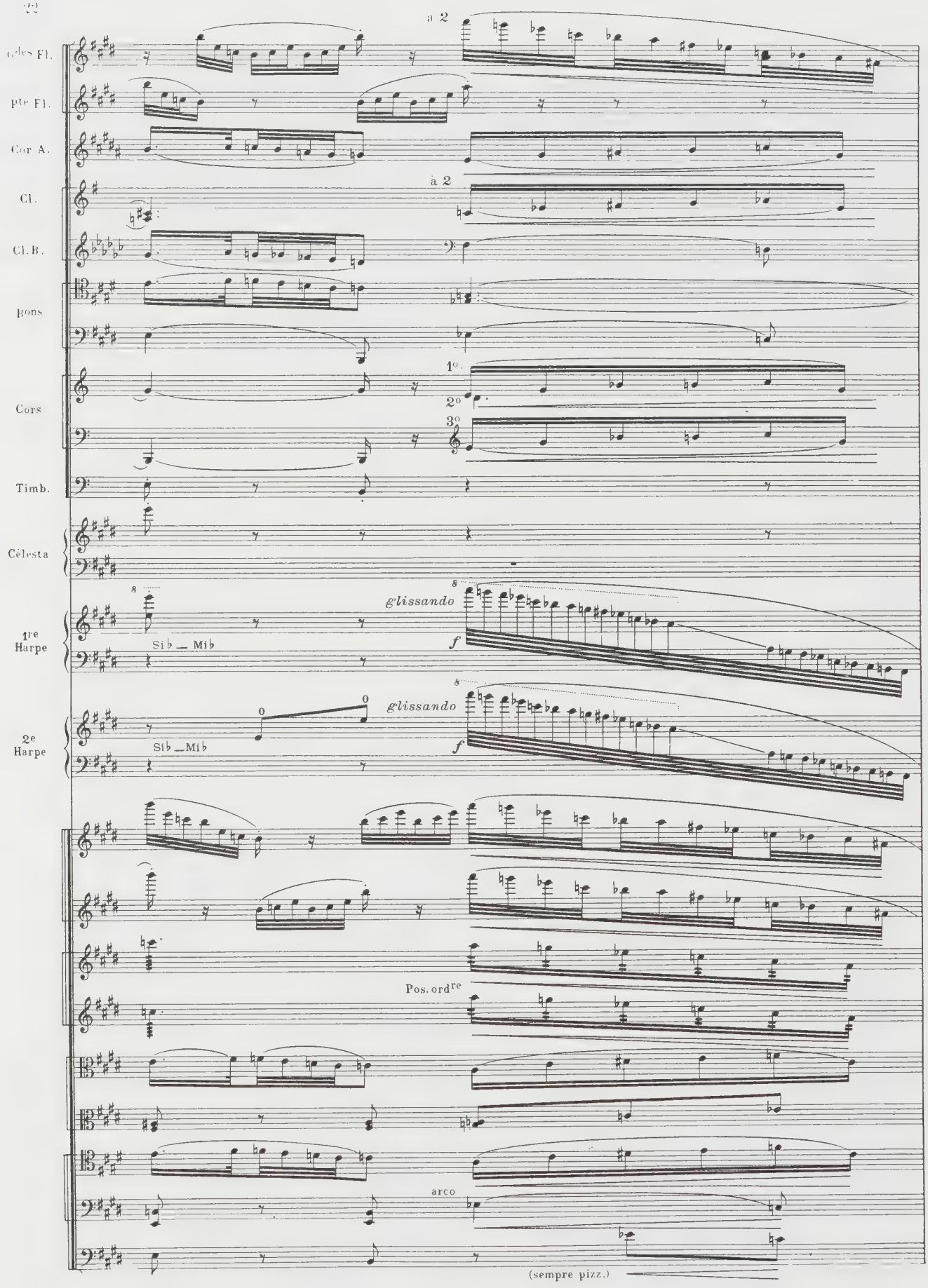

Gdes Fl.
pte Fl.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Timb.
Célesta
1re Harpe
2e Harpe

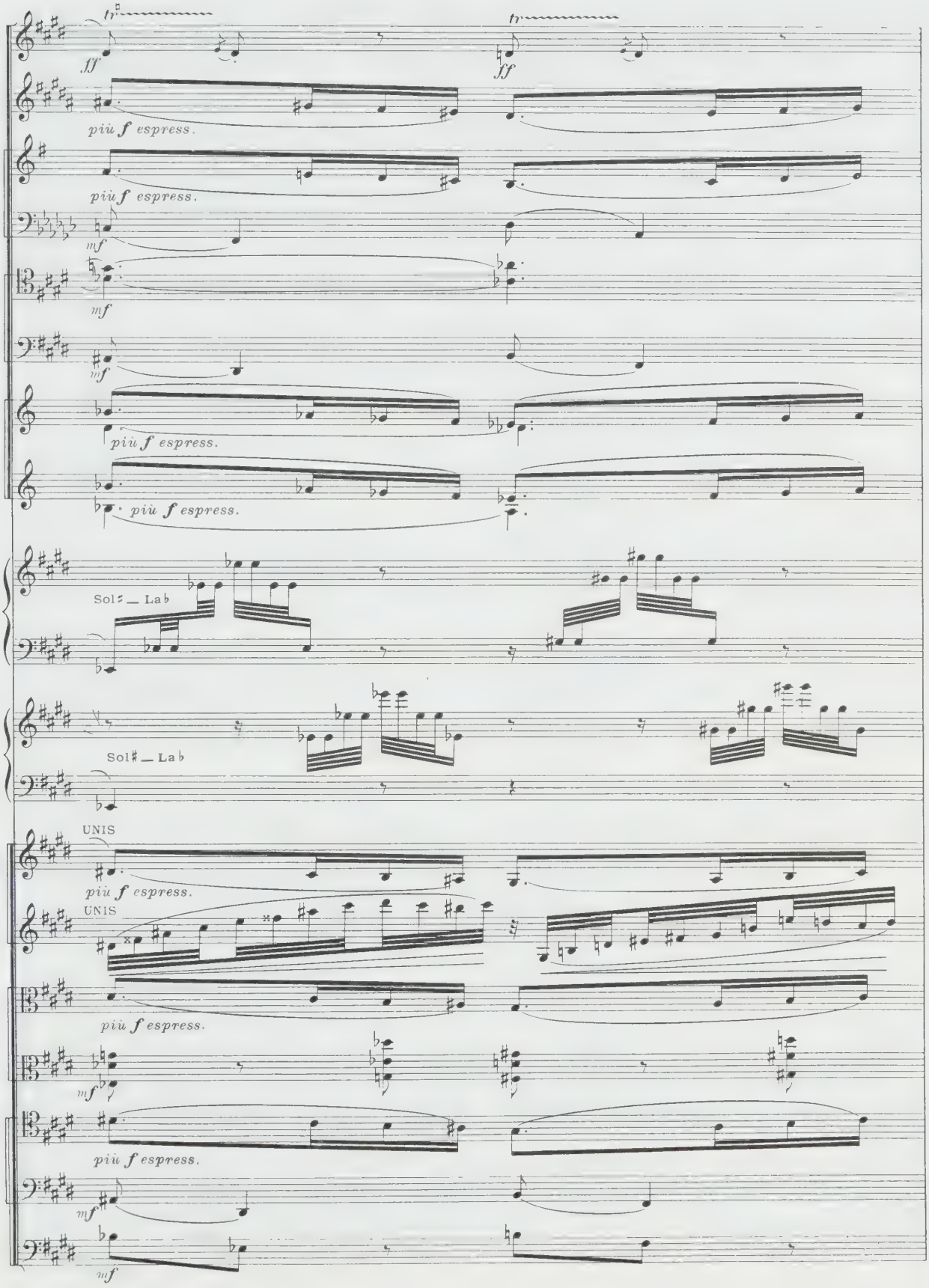

Gdes Fl.
pte Fl.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Timb.
Célesta
1ère Harpe
2e Harpe

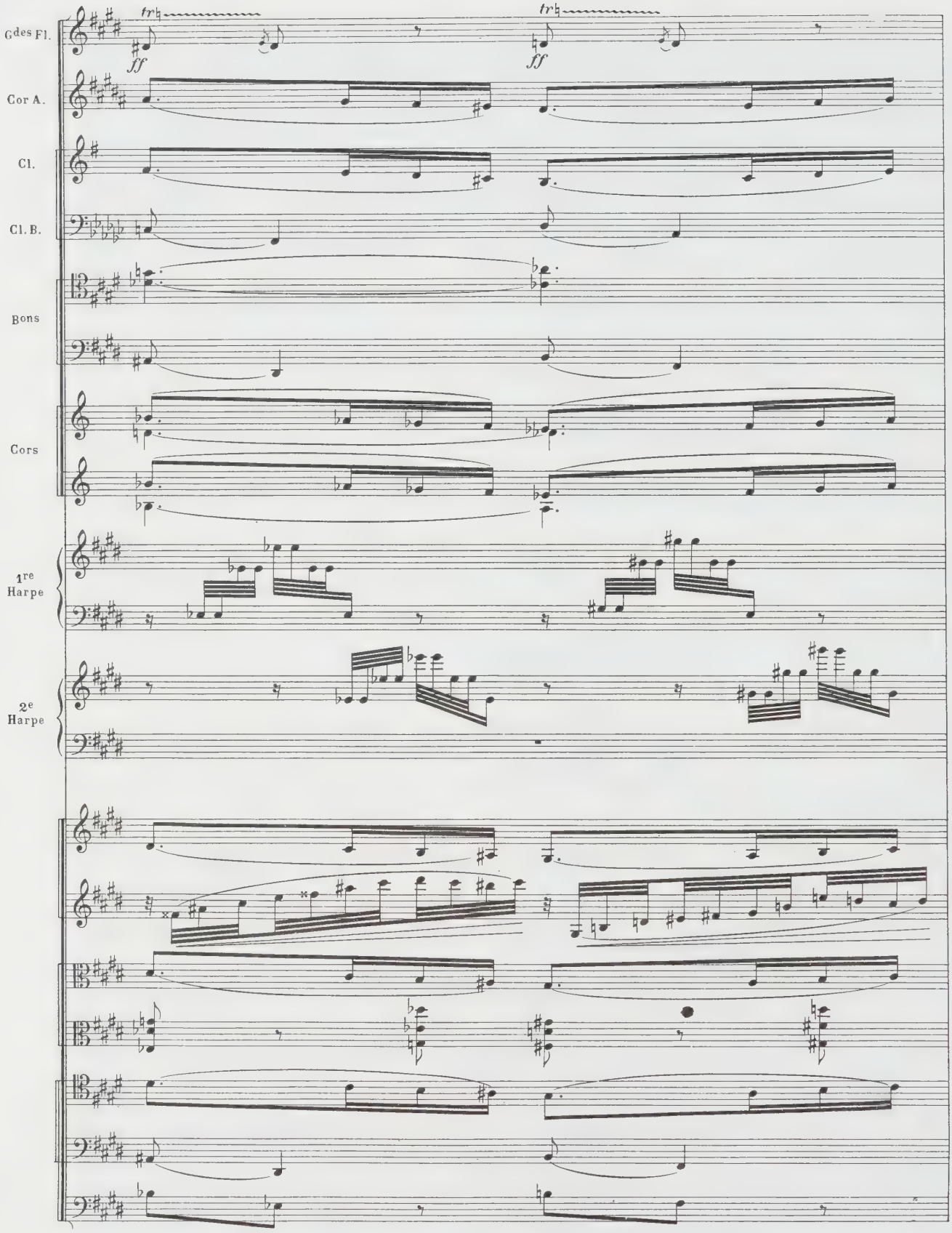

Gdes Fl.
pte Fl.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Timb.
Célesta
1re Harpe
Ut♭—Sol♭
2e Harpe
Ut♭—Sol♭

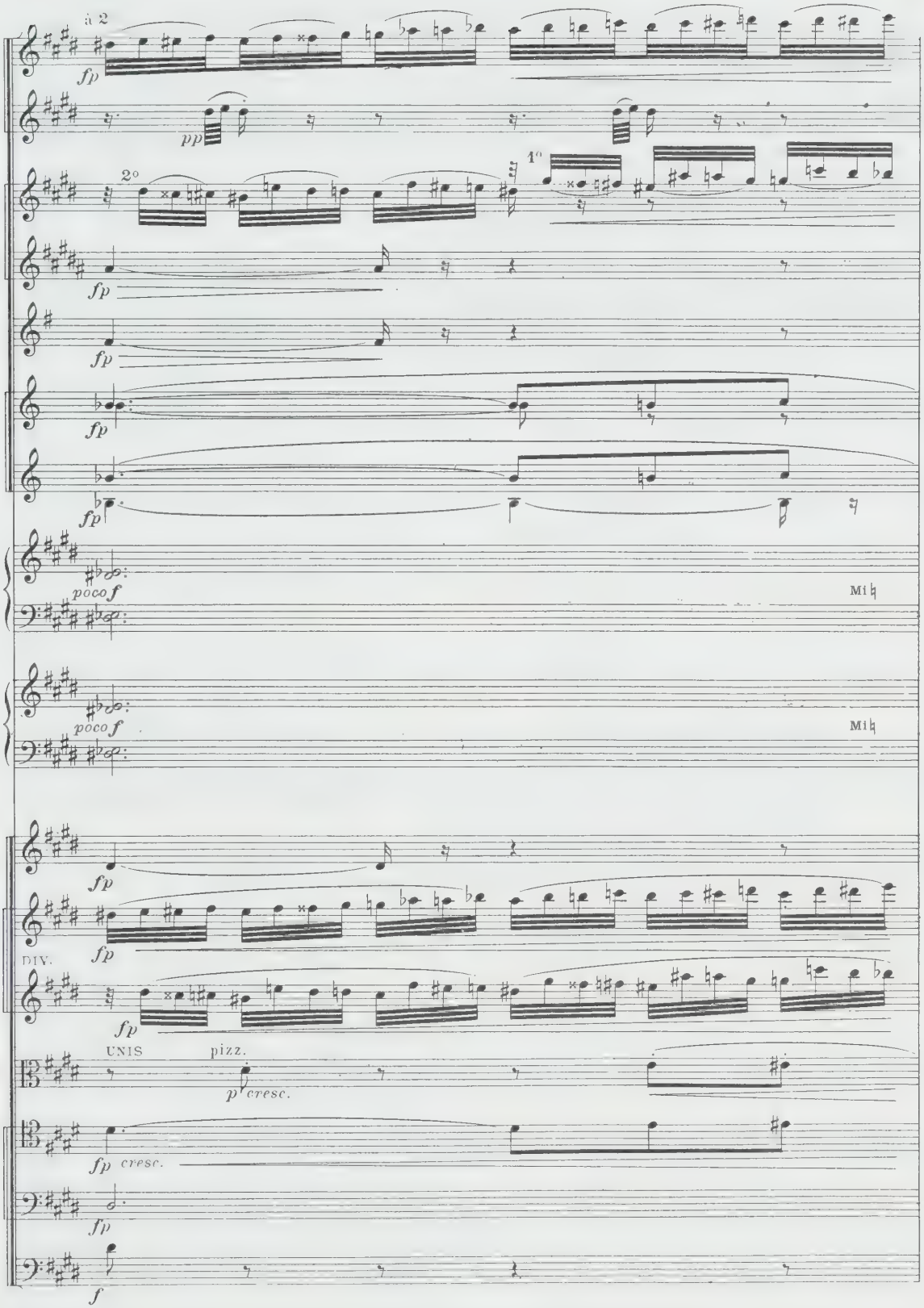

Gdes Fl.
pte Fl.
Cor A.
mf
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Timb.
Célesta
8
1re Harpe
2e Harpe

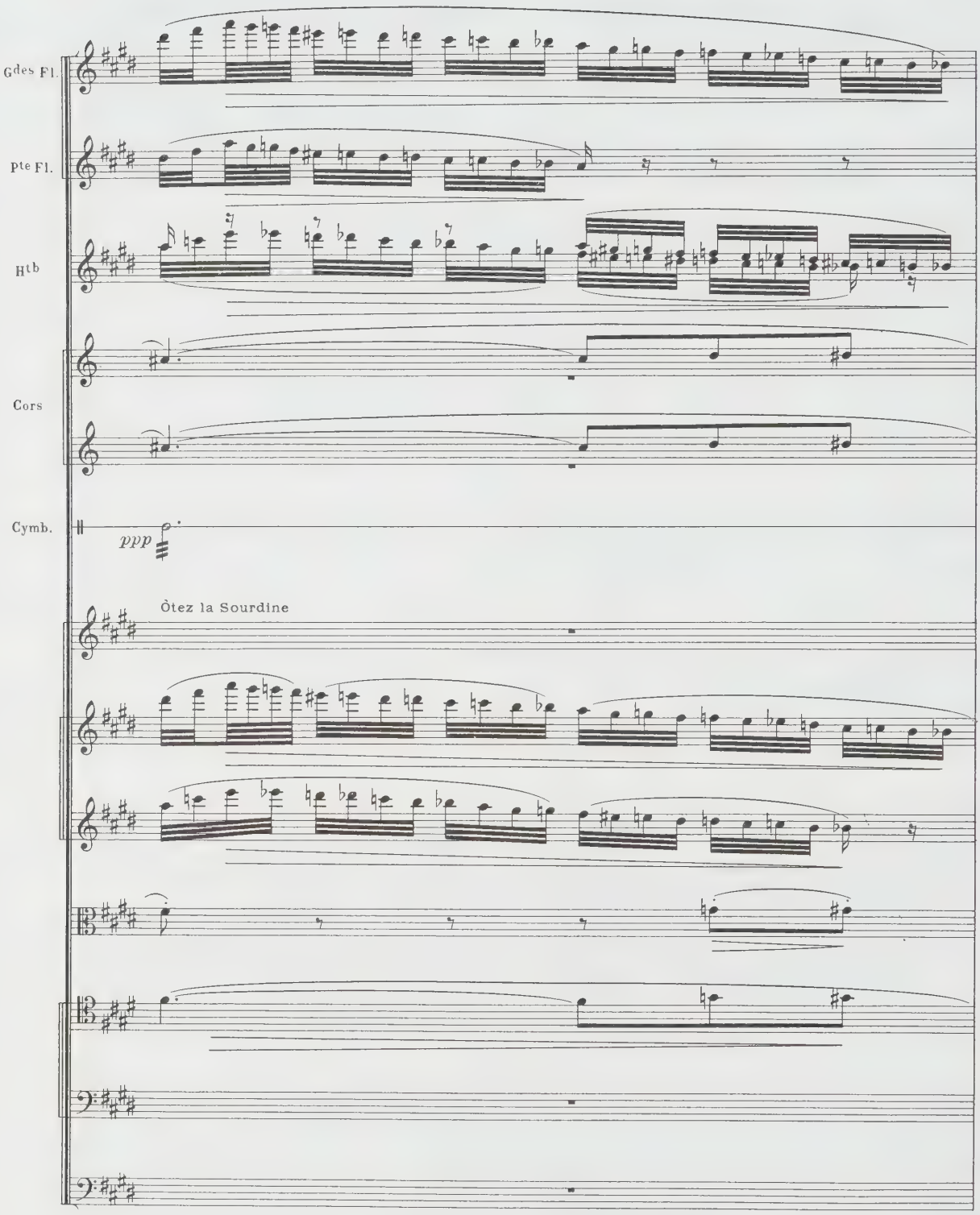

Gdes Fl.
Pte Fl.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Timb.
Célesta
1re Harpe
2e Harpe

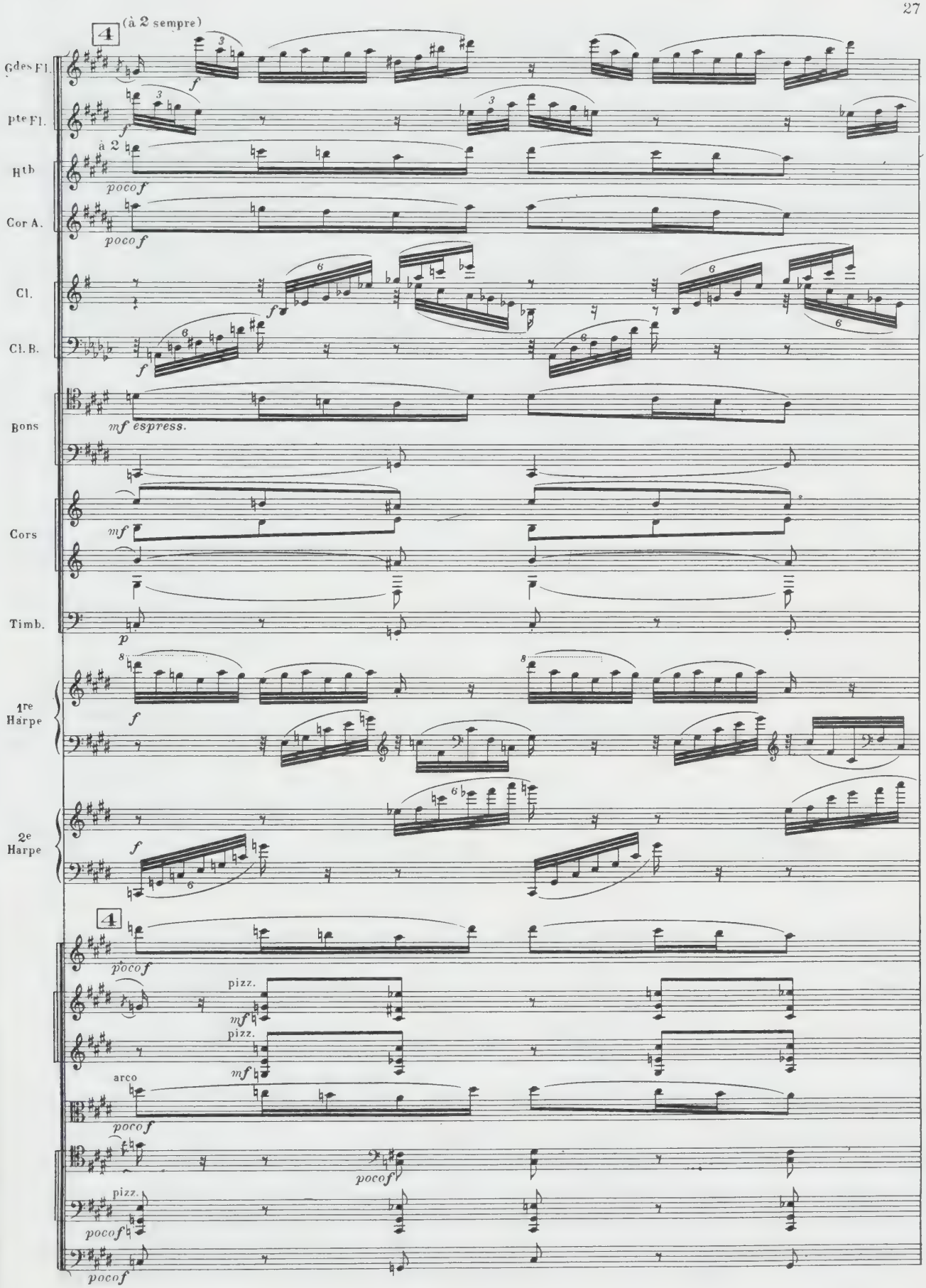

Gdes Fl.
Pte Fl.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Timb.
Célesta
1re Harpe
2e Harpe
a 2
à 2
1o.
2o.
3o.
glissando
f
Sib _ Mib
Pos. ordre
arco
(sempre pizz.)

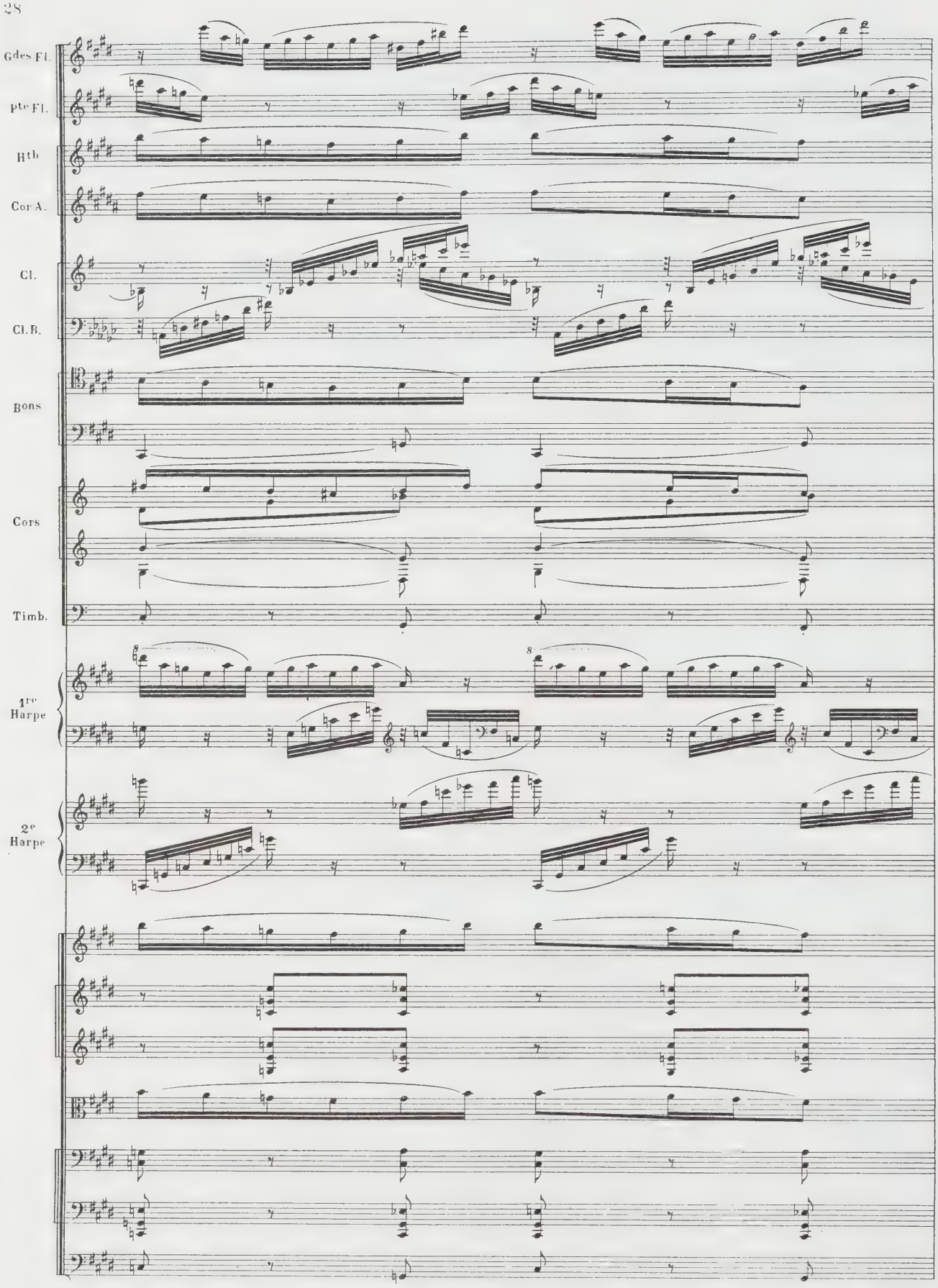

Gdes Fl.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
1re Harpe
2e Harpe
ff
piu f espress.
mf
Sol♭ — La♭
Sol♯ — La♭
UNIS

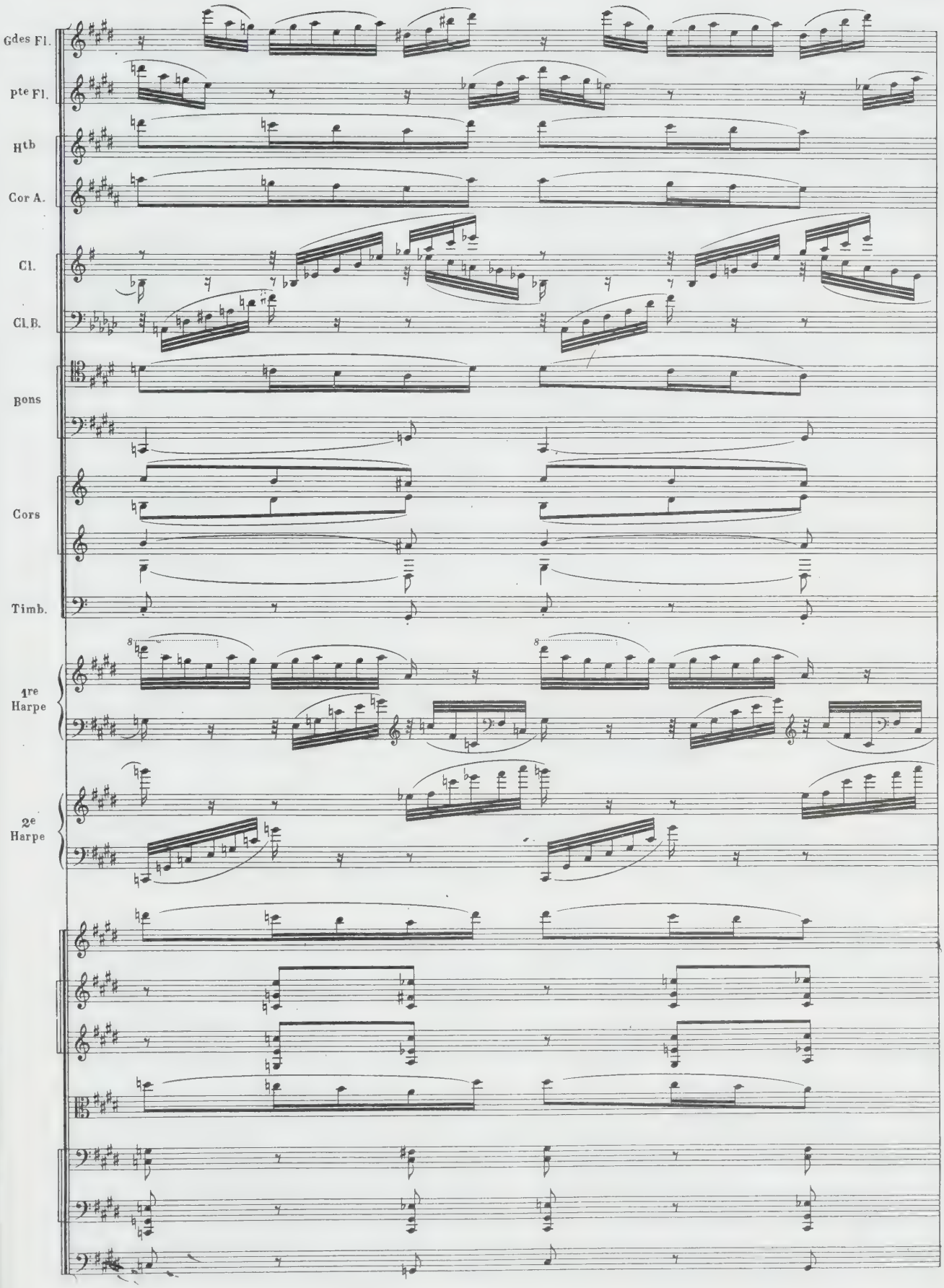

Gdes Fl.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
1re Harpe
2e Harpe
tr
ff
tr
ff

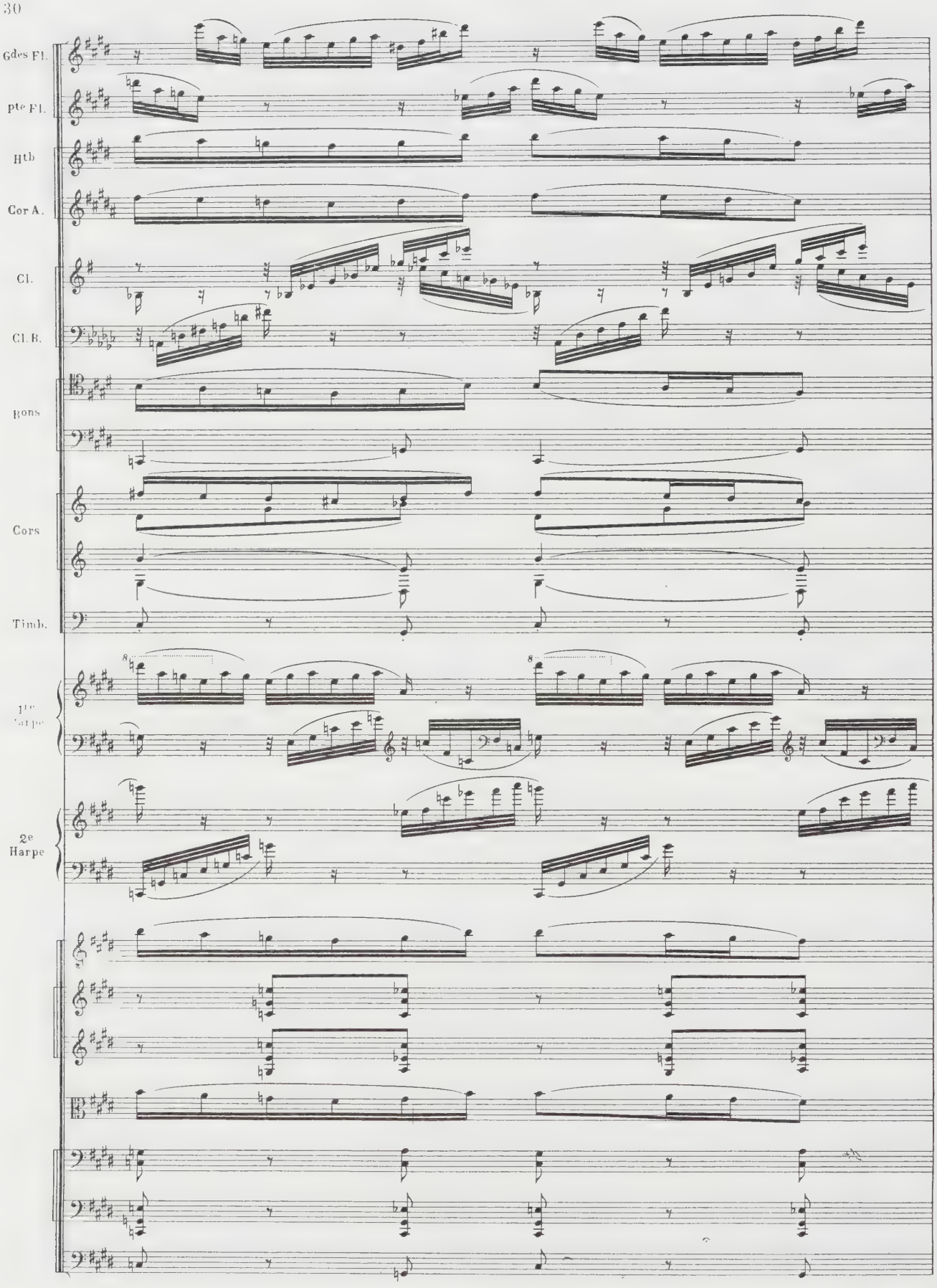

à 2
Gdes Fl.
fp
pte Fl.
pp
Hth
2o
1o
Cor A.
fp
Cl.
fp
Cors
fp
fp
1re Harpe
poco f
Mi♮
2e Harpe
poco f
Mi♮
fp
fp
DIV.
fp
UNIS
pizz.
p cresc.
fp cresc.
fp
f

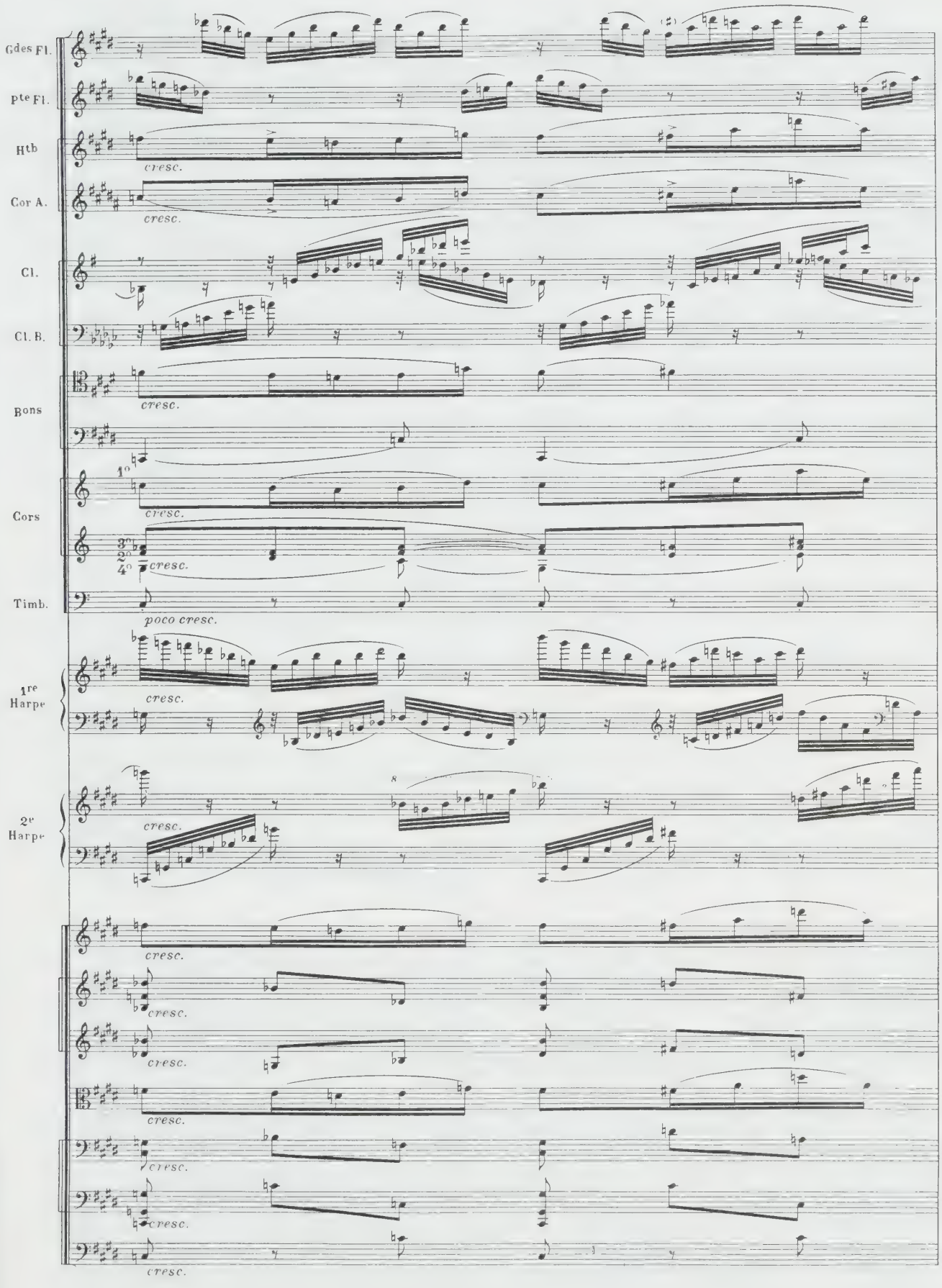

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cors
Cymb.
ppp
Ôtez la Sourdine

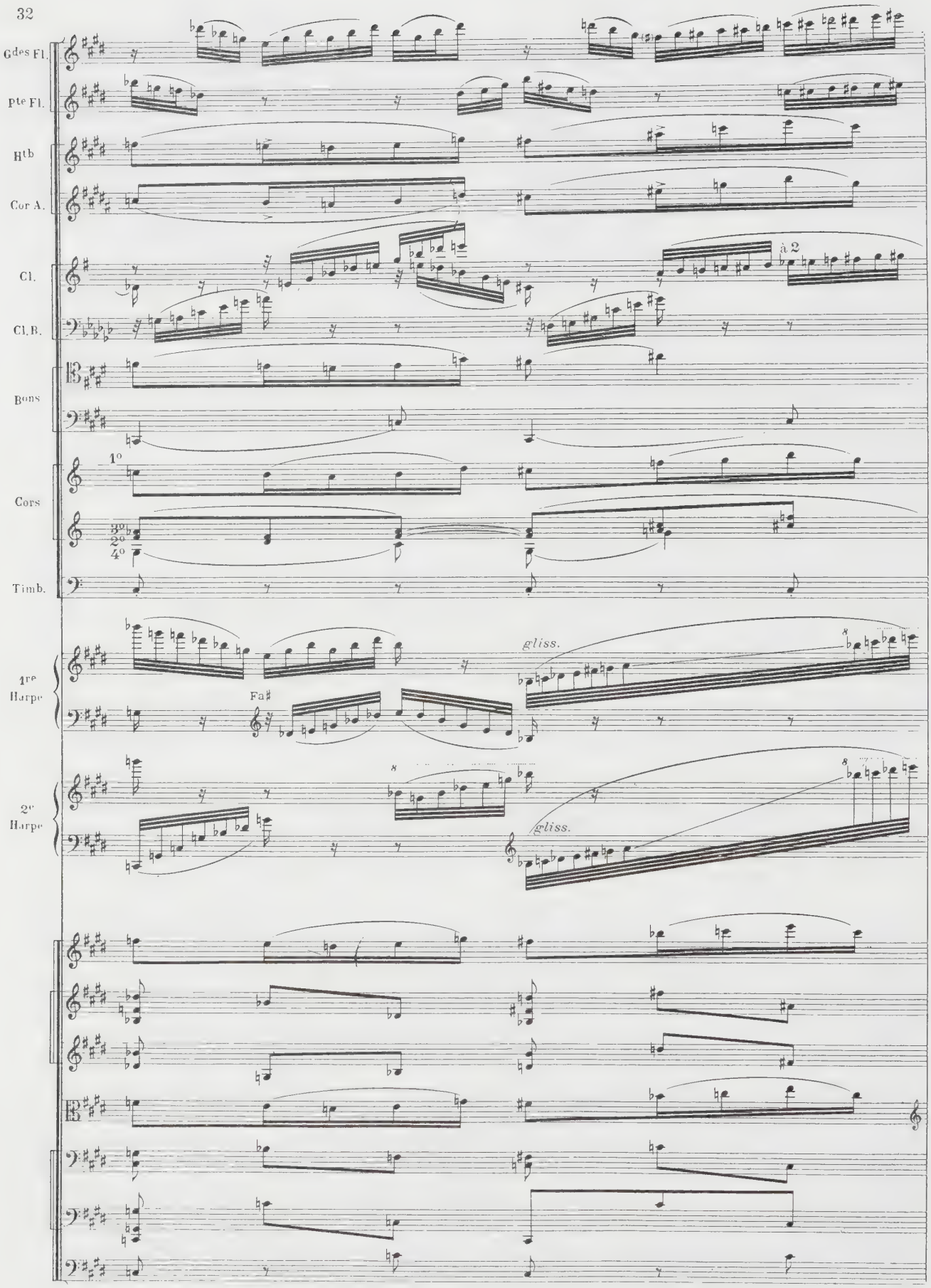

4
(à 2 sempre)
Gdes Fl.
pte Fl.
à 2
Hth
poco f
Cor A.
poco f
Cl.
Cl. B.
Bons
mf espress.
Cors
mf
Timb.
p
1re Harpe
2e Harpe
4
poco f
pizz.
mf
pizz.
mf
arco
poco f
poco f
pizz.
poco f
poco f

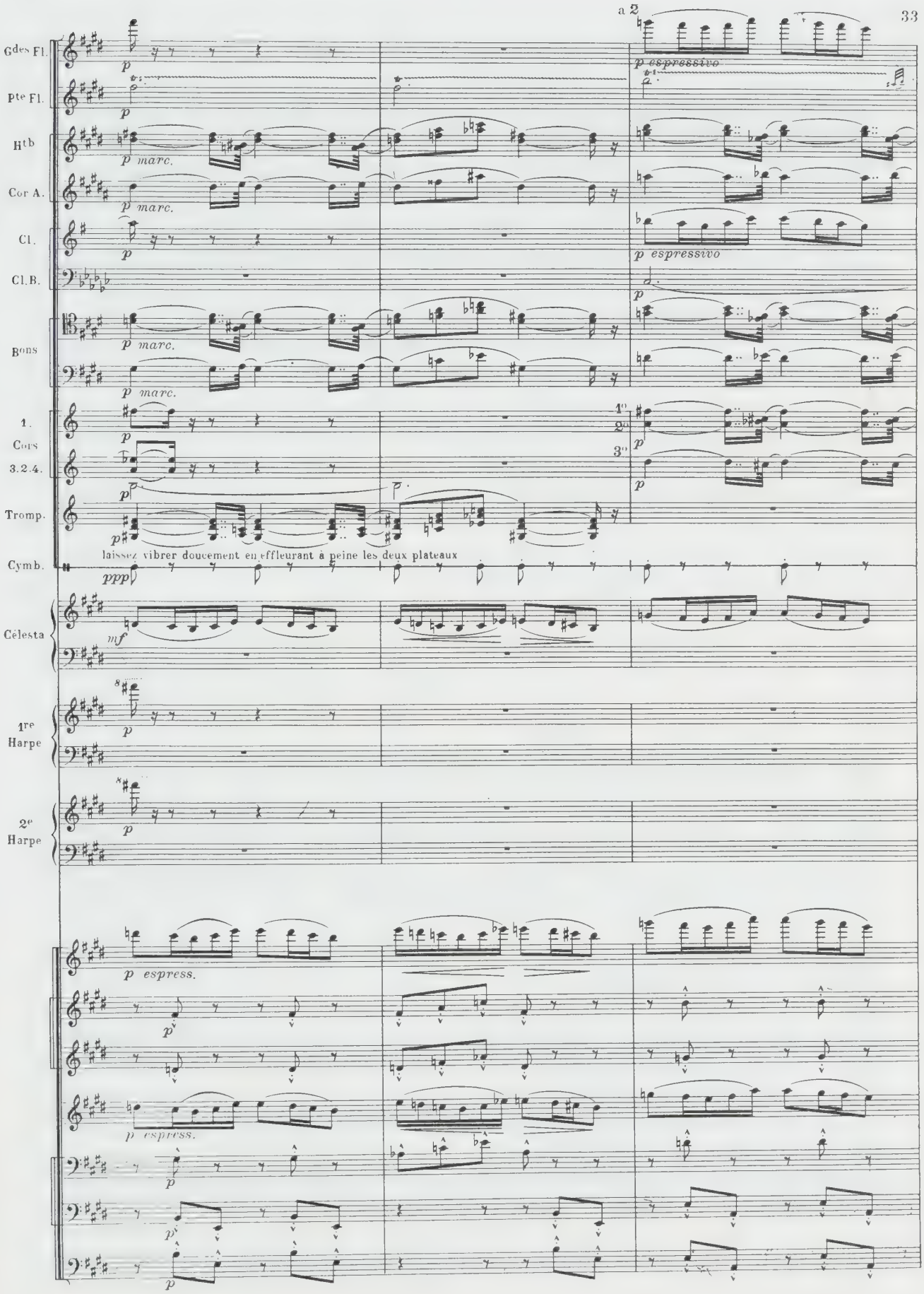

Gdes Fl.
pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Timb.
1re Harpe
2e Harpe

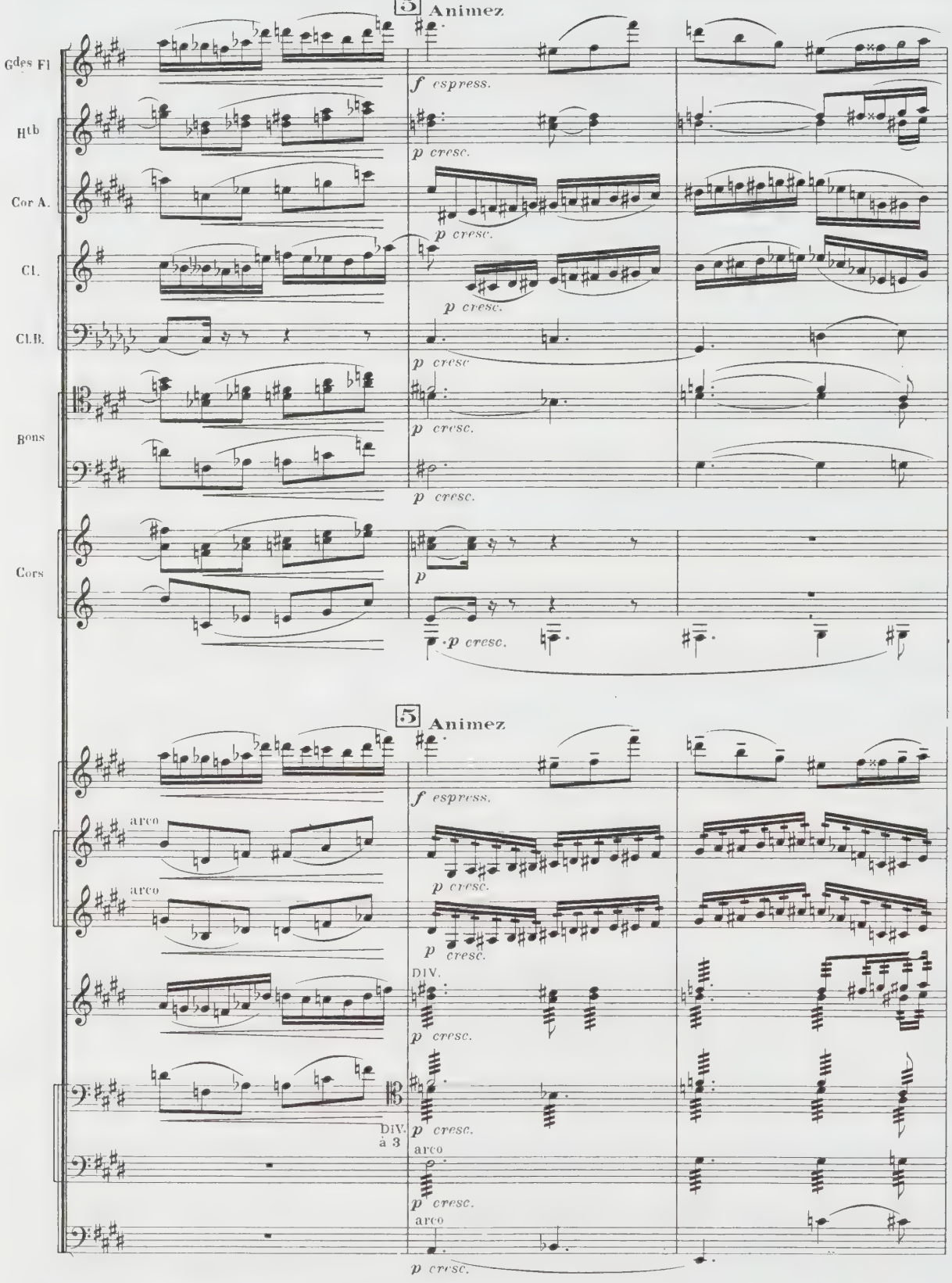

Gdes Fl.
pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Timb.
1re Harpe
2e Harpe

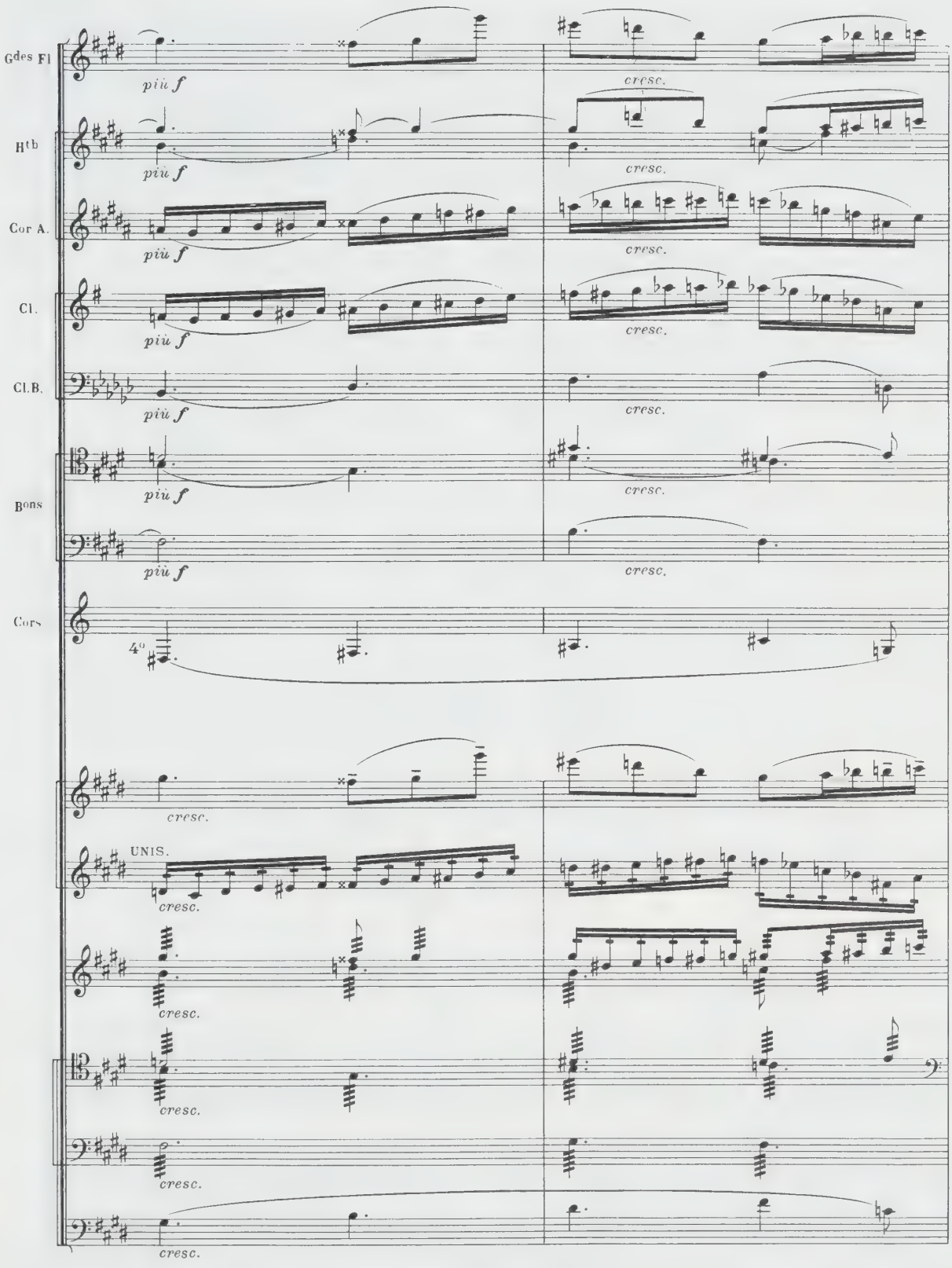

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Timb.
1re Harpe
2e Harpe

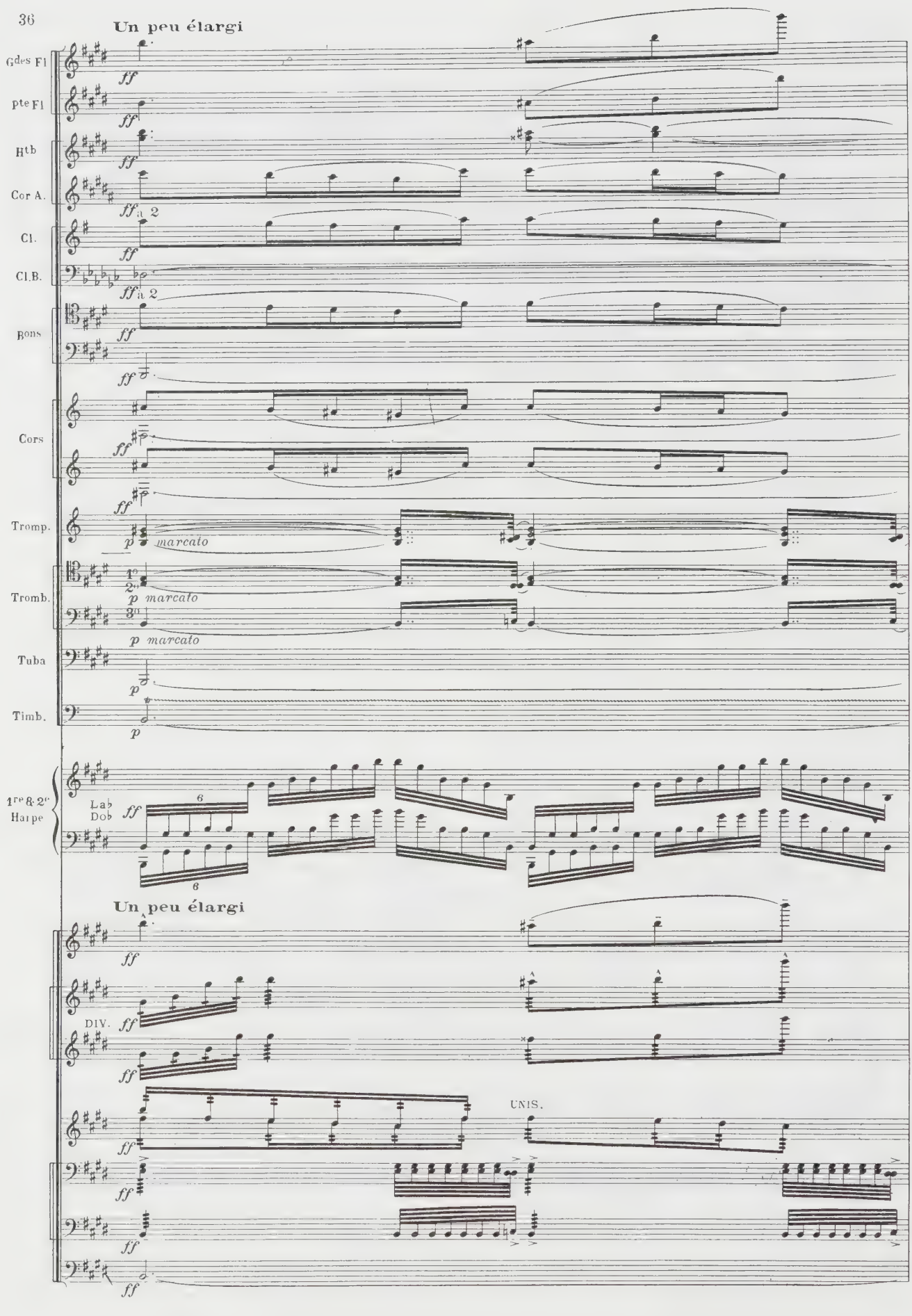

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
cresc.
Cor A.
cresc.
Cl.
Cl. B.
Bons
cresc.
1°
cresc.
Cors
3°
2°
4°
cresc.
Timb.
poco cresc.
1re Harpe
cresc.
2e Harpe
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

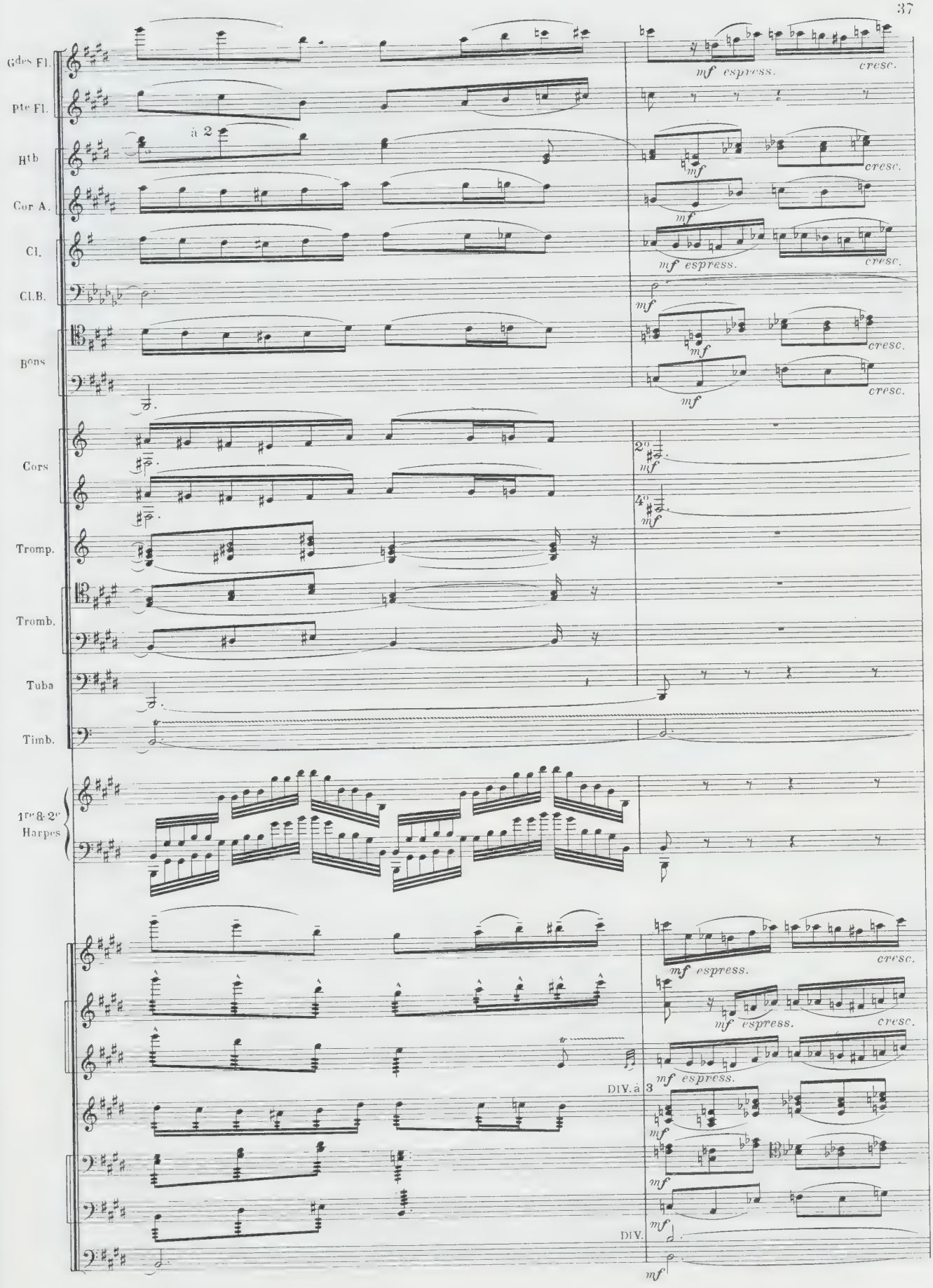

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Timb.
1re Harpe
2e Harpe
à 2
1o
3o
2o
4o
gliss.
Fa♯
8

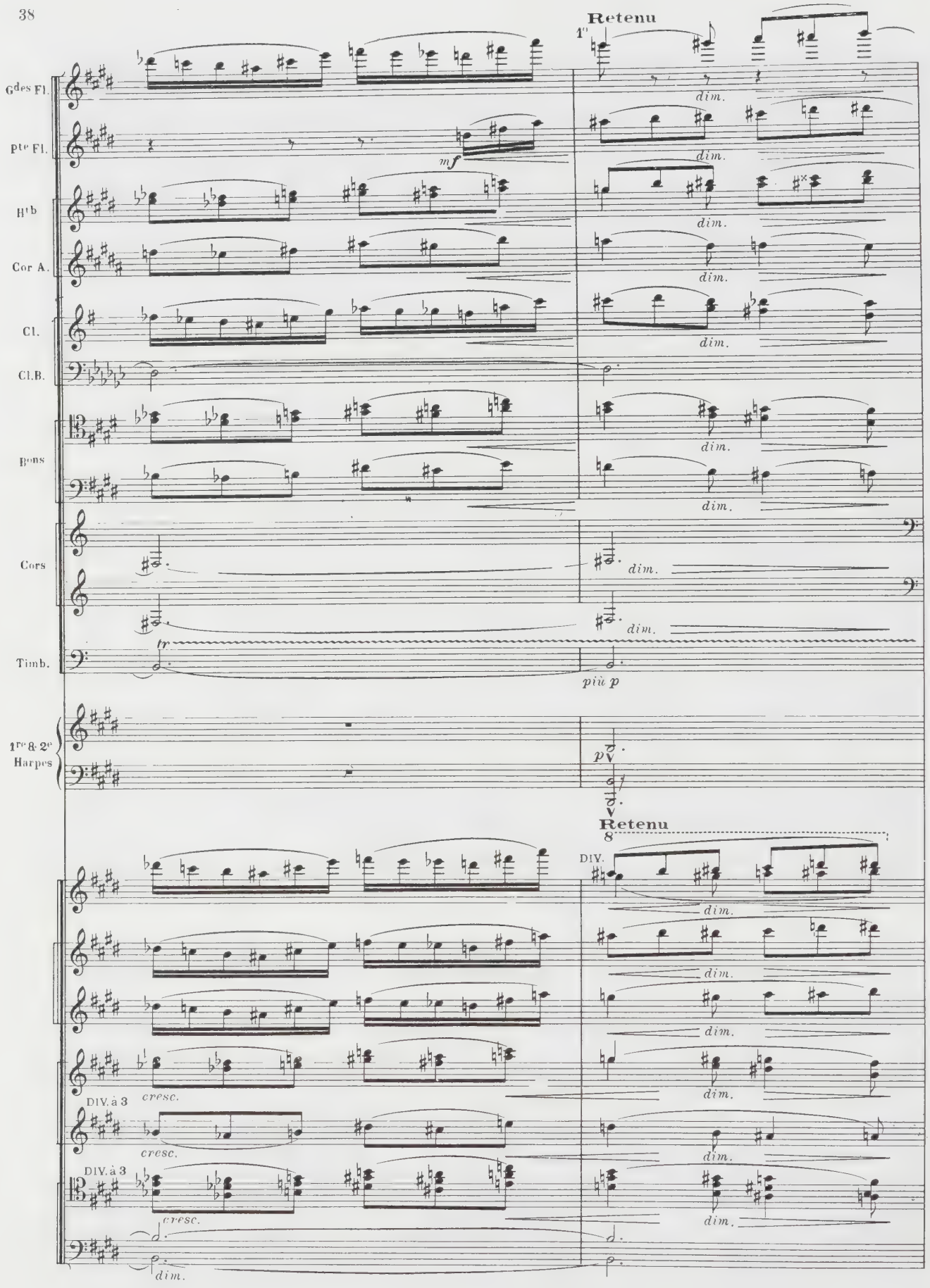

a 2
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
1.
Cors
3.2.4.
Tromp.
Cymb.
Célesta
1re
Harpe
2e
Harpe
p espressivo
p marc.
laissez vibrer doucement en effleurant à peine les deux plateaux
ppp
mf
p espress.

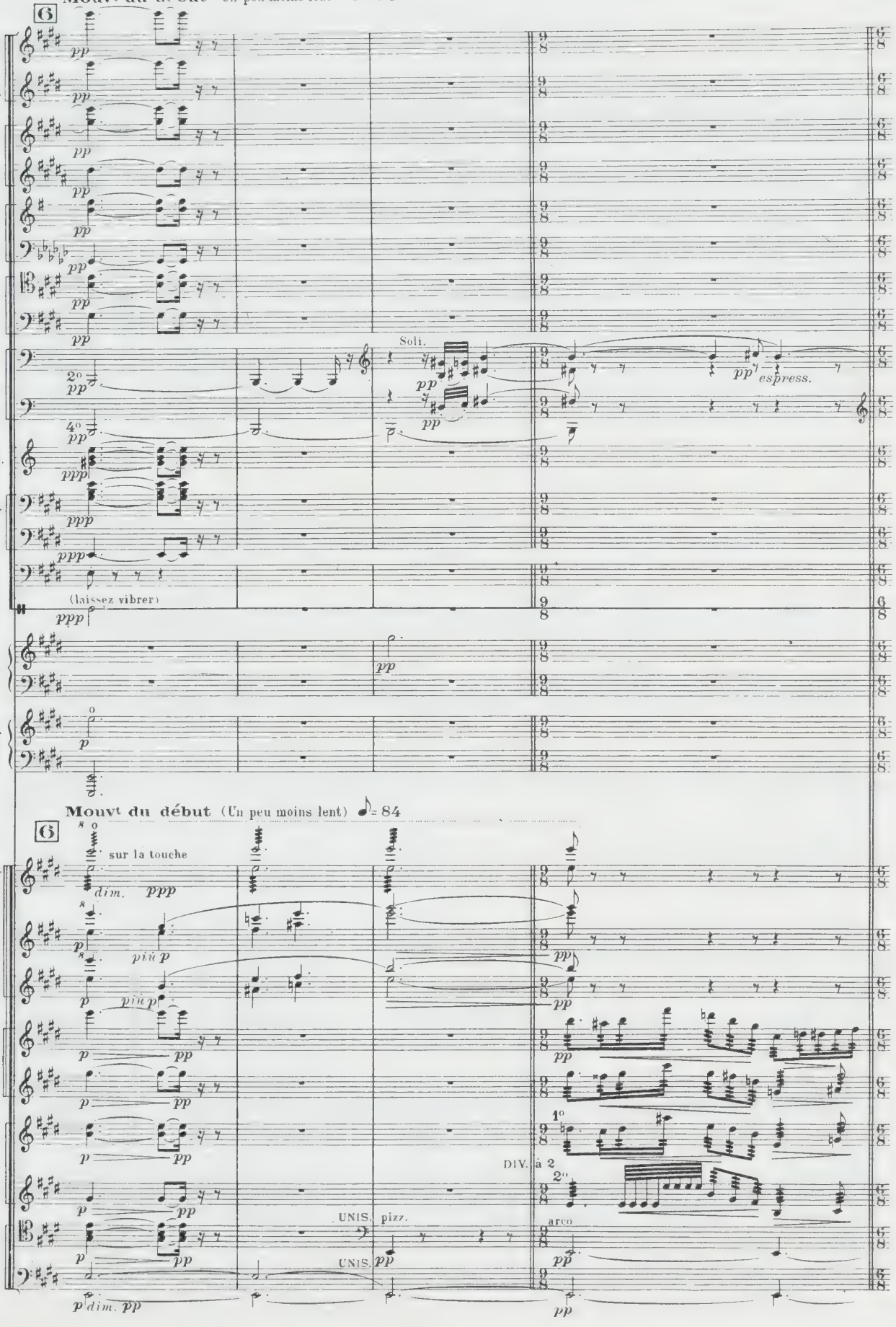

5 Animez
Gdes Fl
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
f espress.
p cresc.
p cresc
arco
DIV.
DIV. à 3

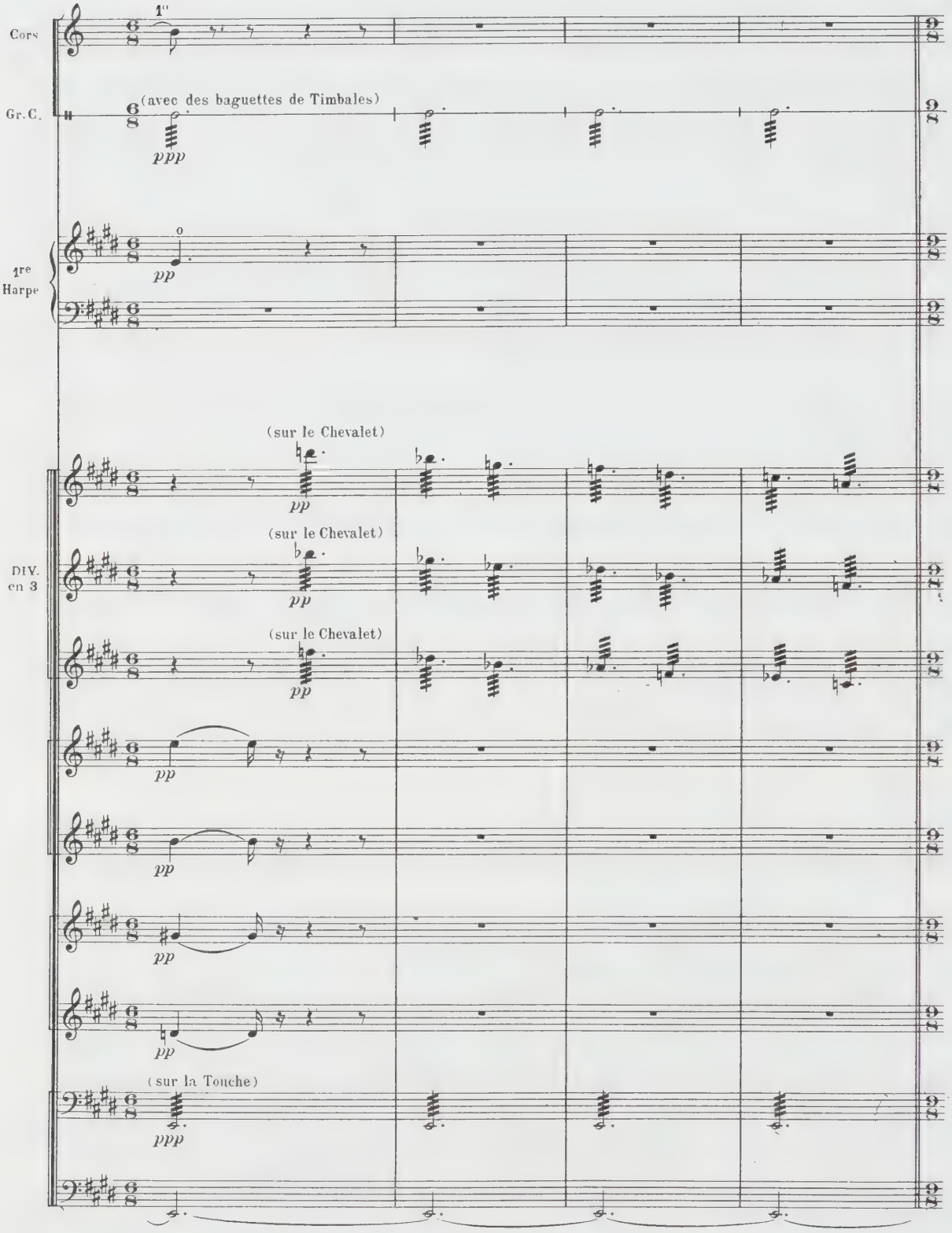

Gdes Fl
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
più f
cresc.
4°
UNIS.

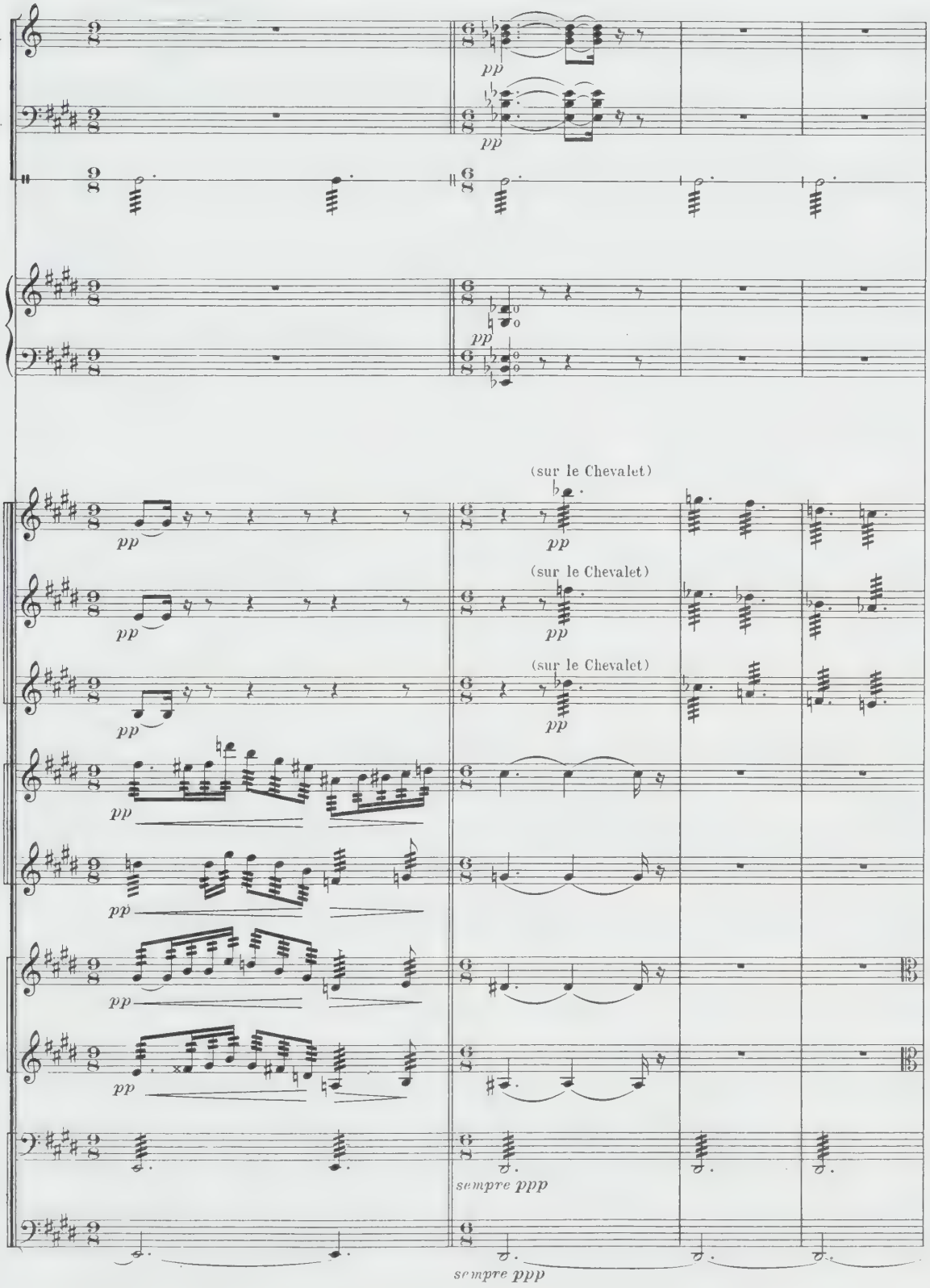

Un peu élargi
Gdes Fl
pte Fl
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
1re & 2e Harpe
Lab
Dob
Un peu élargi
DIV.
UNIS.
ff
a 2
p
marcato

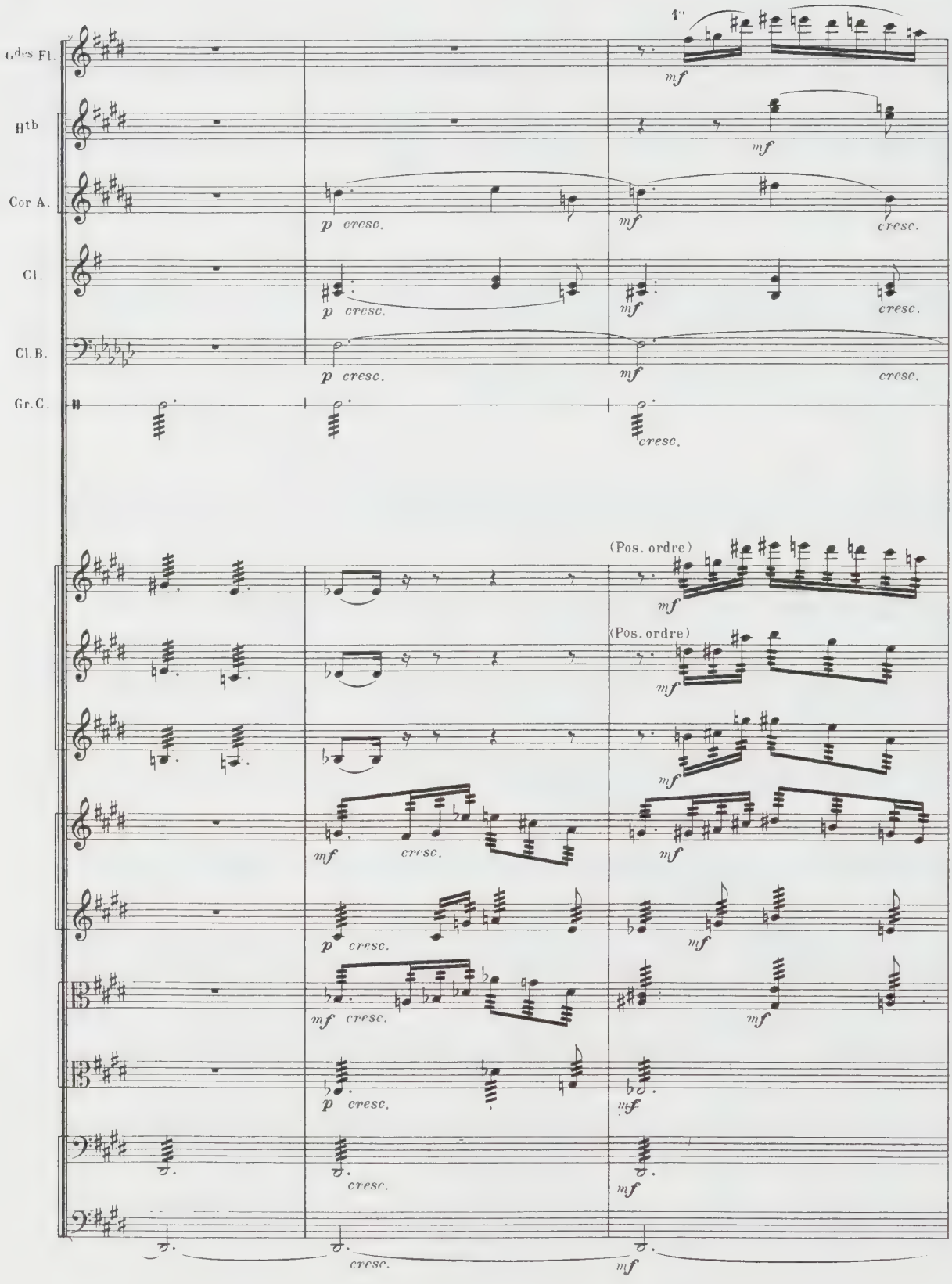

Gdes Fl.
Pte Fl.
à 2
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
1re & 2e Harpes
mf espress.
cresc.
mf
2o
4o
DIV. à 3
DIV.

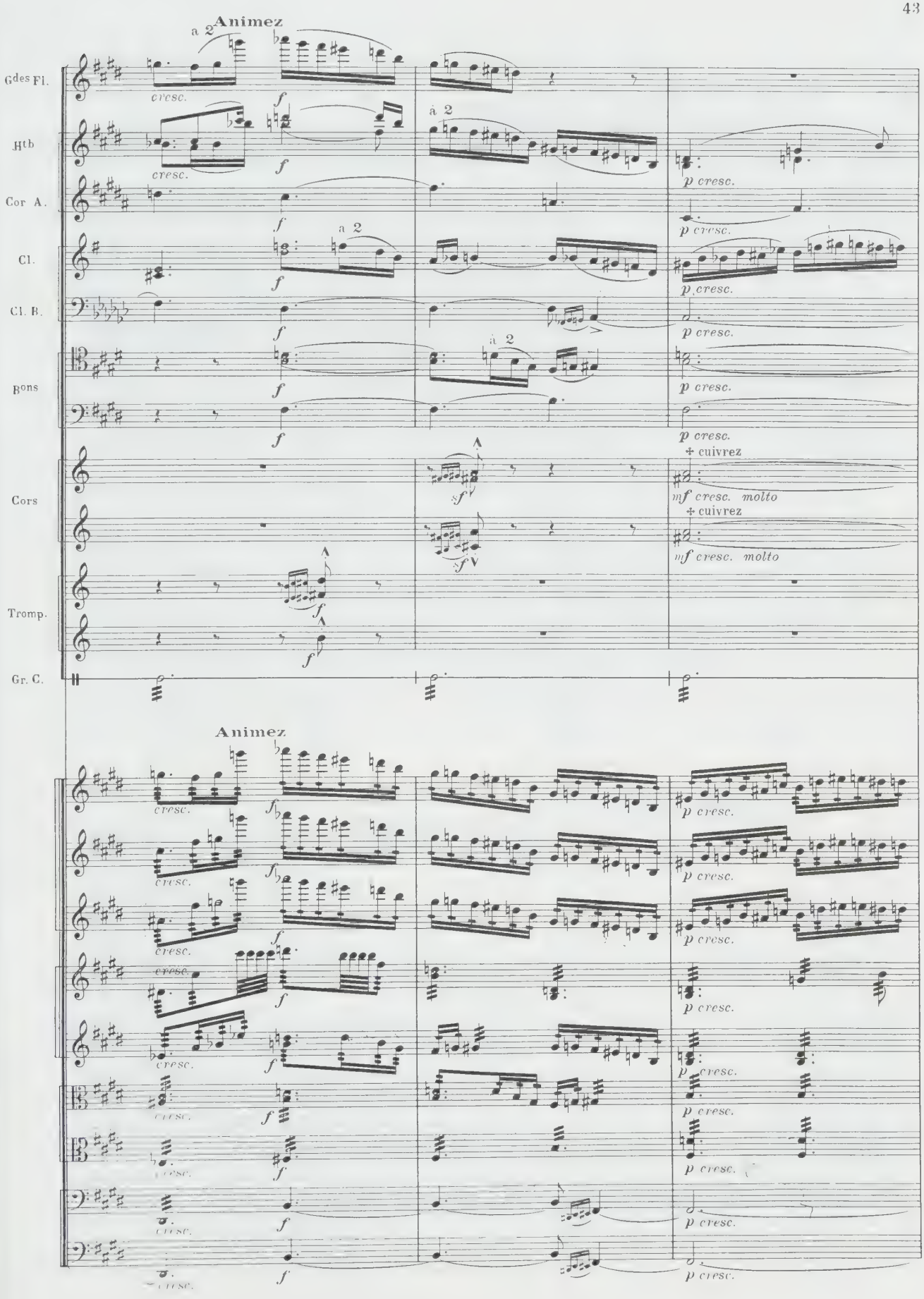

Retenu
1'
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Timb.
1re & 2e Harpes
mf
dim.
tr
più p
pp
Retenu
8
DIV.
DIV. à 3
cresc.

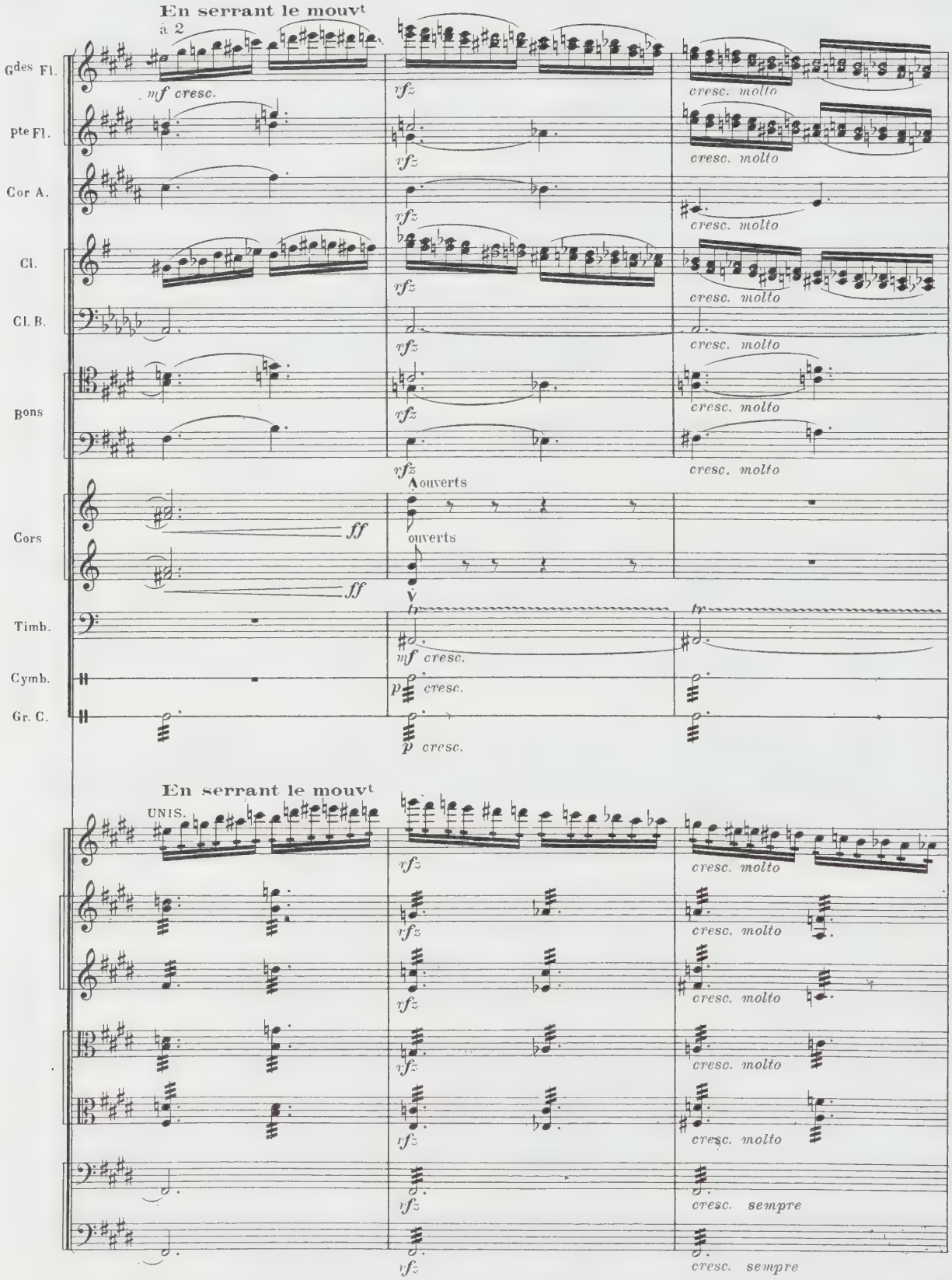

Mouvt du début (Un peu moins lent) ♪ = 84
6
Gdes Fl
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Celesta
1re & 2e Harpe
Soli.
espress.
(laissez vibrer)
Mouvt du début (Un peu moins lent) ♪ = 84
6
1er Pup. DIV.
les autres DIV. en 4
sur la touche
dim.
più p
UNIS.
pizz.
arco
DIV. à 2

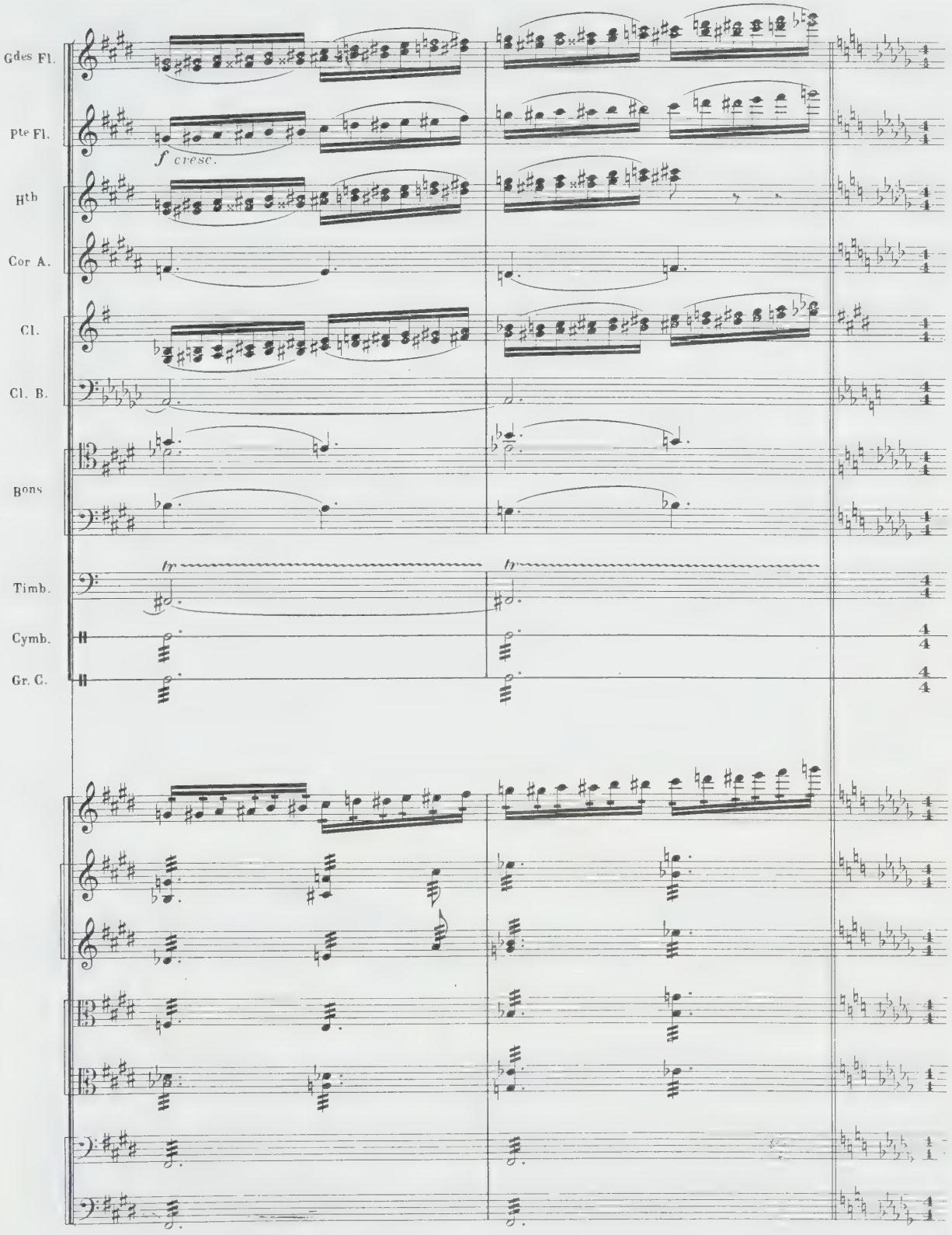

Cors
1°
Gr.C.
(avec des baguettes de Timbales)
ppp
1re Harpe
pp
DIV. en 3
(sur le Chevalet)
pp
(sur le Chevalet)
pp
(sur le Chevalet)
pp
pp
pp
pp
pp
(sur la Touche)
ppp

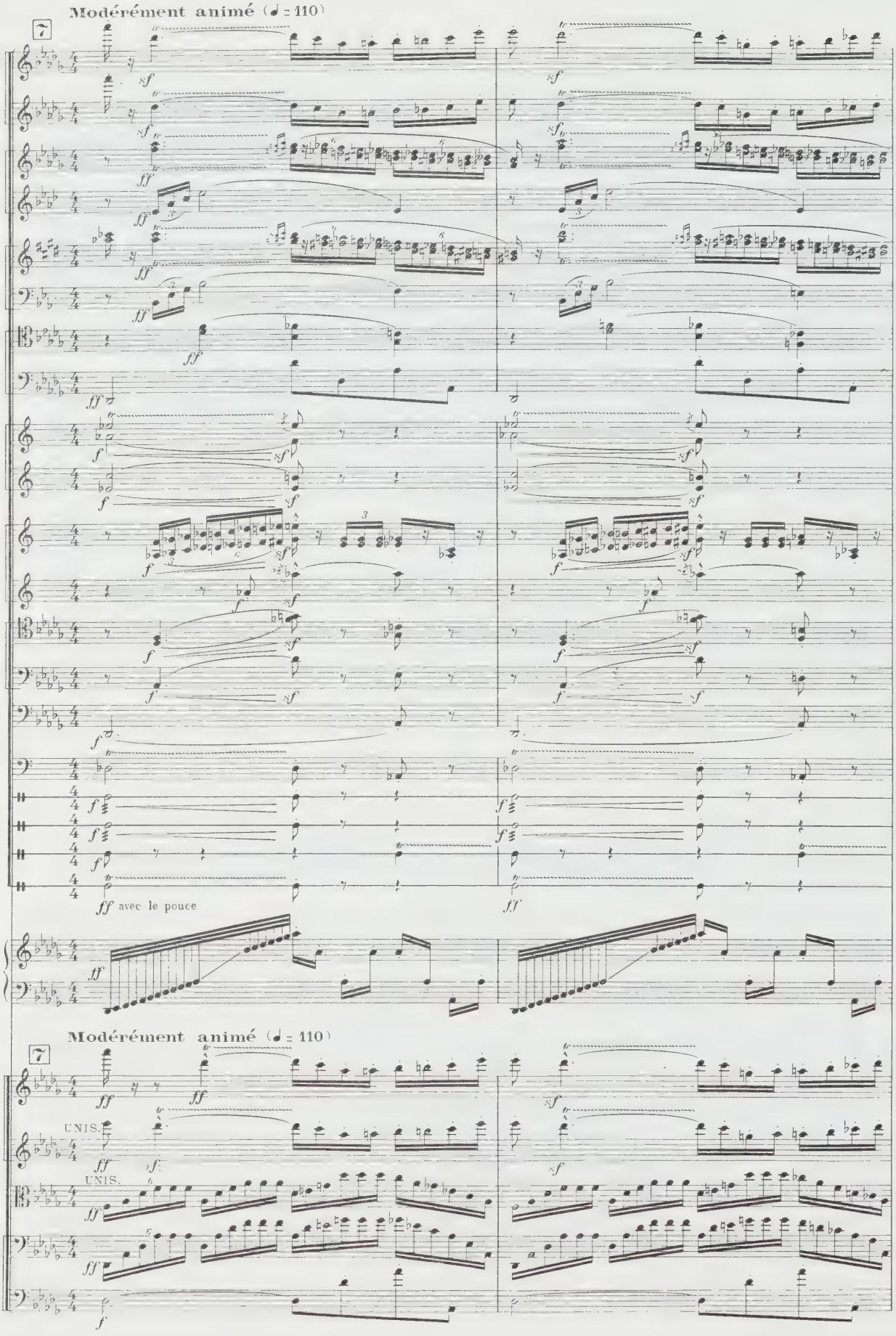

Tromp.
Tromb.
Gr.C.
1re Harpe
pp
(sur le Chevalet)
sempre ppp

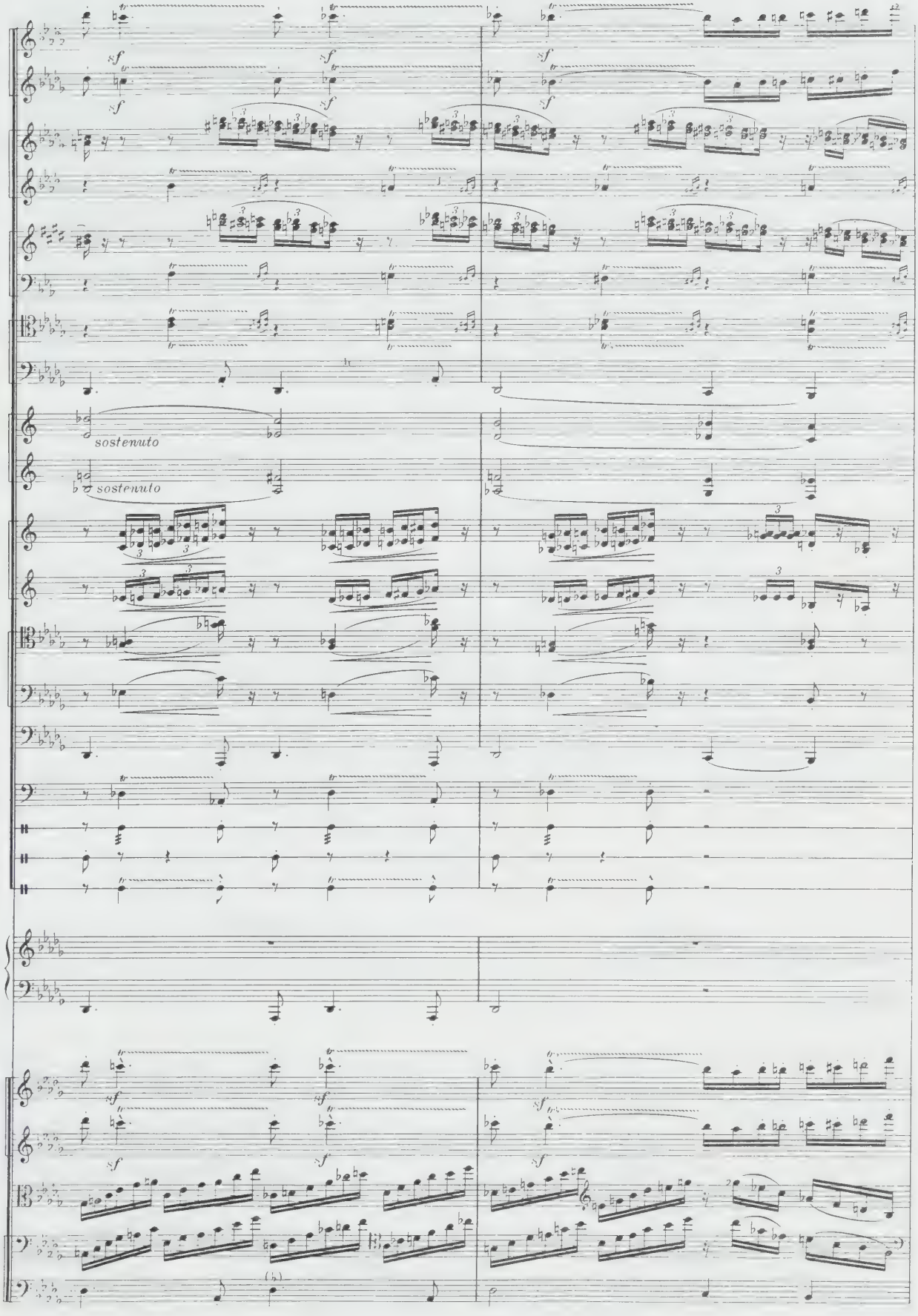

1er
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Gr.C.
(Pos. ordre)
(Pos. ordre)
mf
p cresc.
cresc.

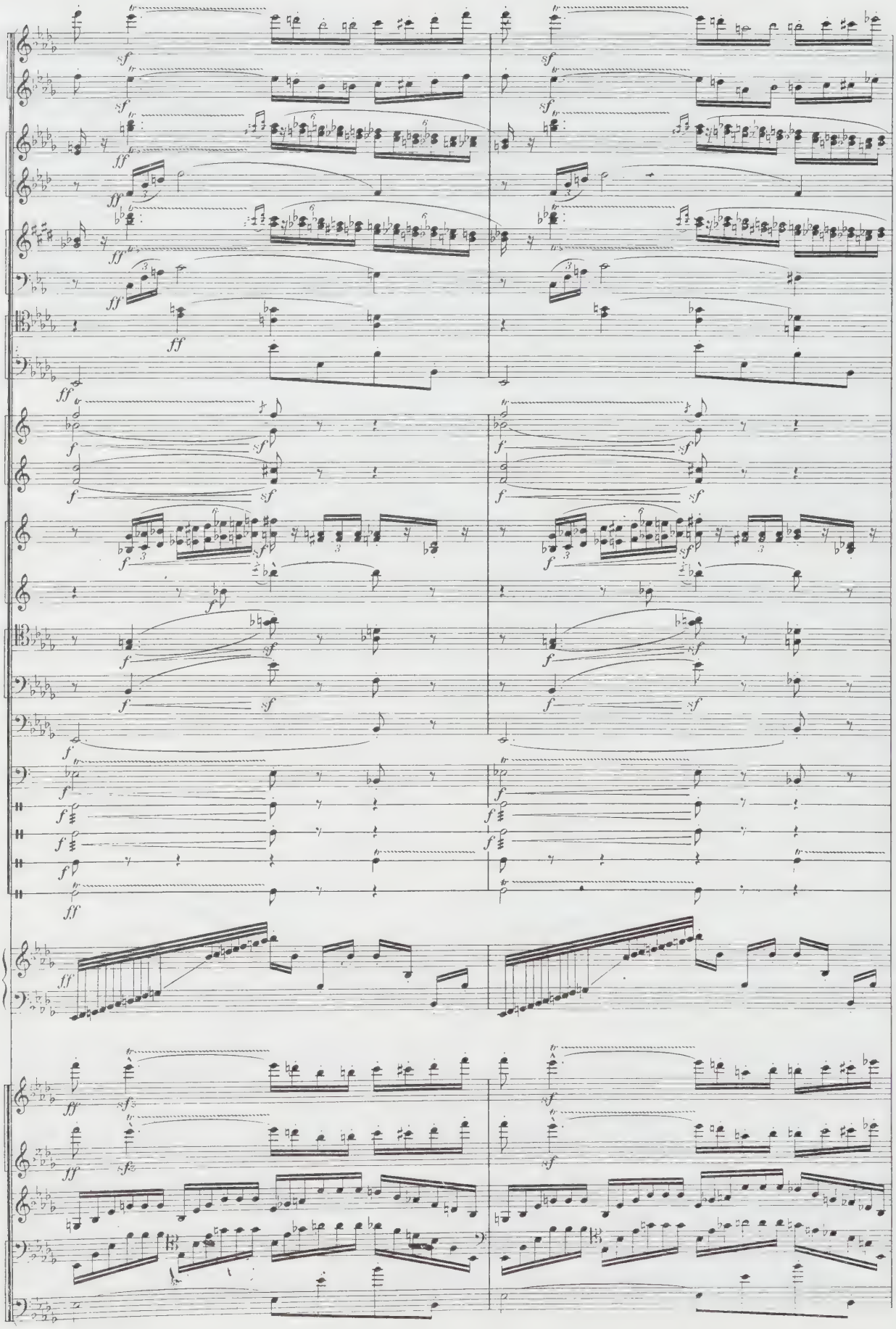

Animez
a 2
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Gr. C.
cresc.
f
à 2
p cresc.
mf cresc. molto
+ cuivrez
sf

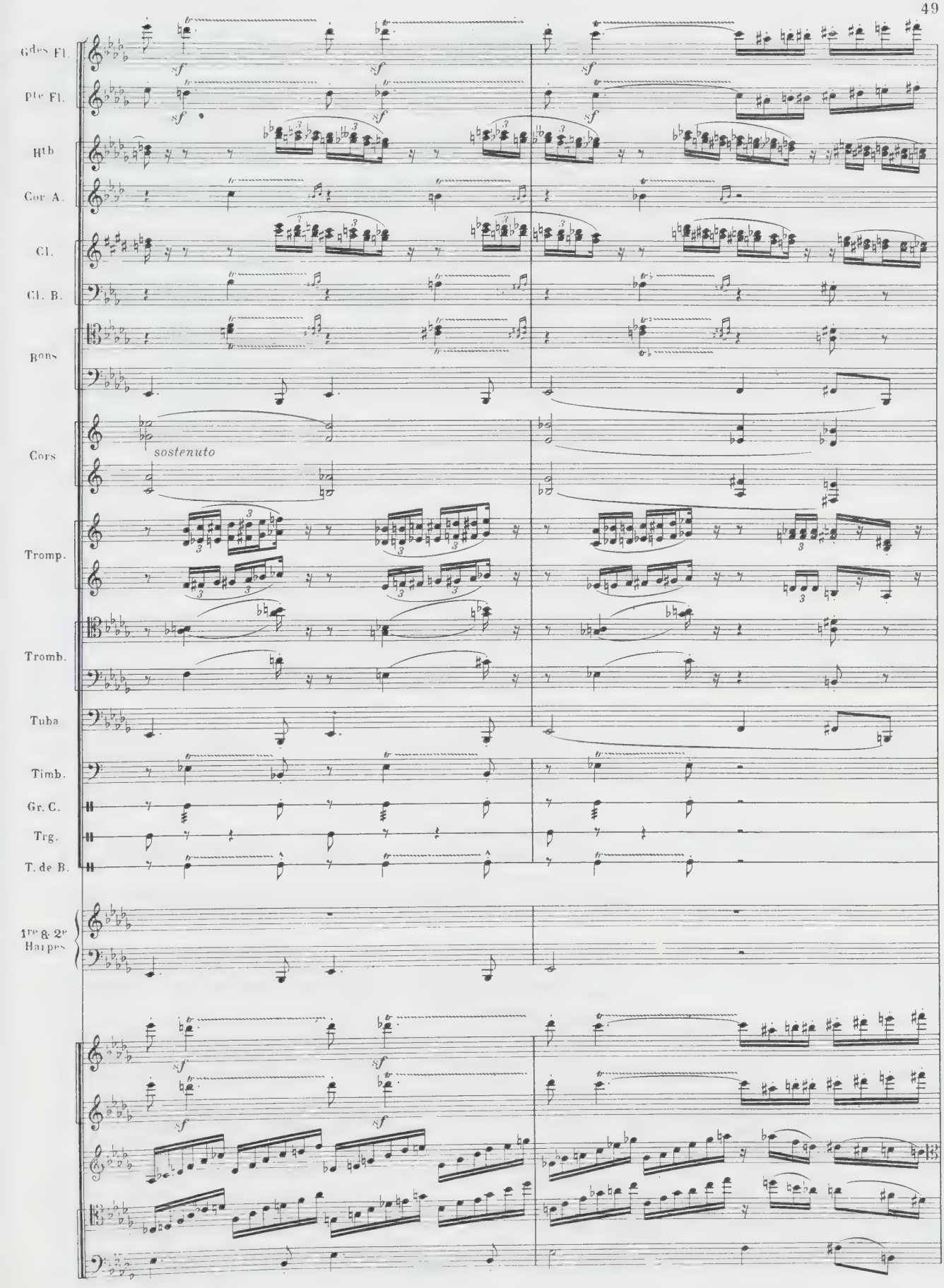

En serrant le mouvt
à 2
Gdes Fl.
mf cresc.
rfz
cresc. molto
pte Fl.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
ff
ouverts
Timb.
tr
Cymb.
p cresc.
Gr. C.
En serrant le mouvt
UNIS.
cresc. sempre

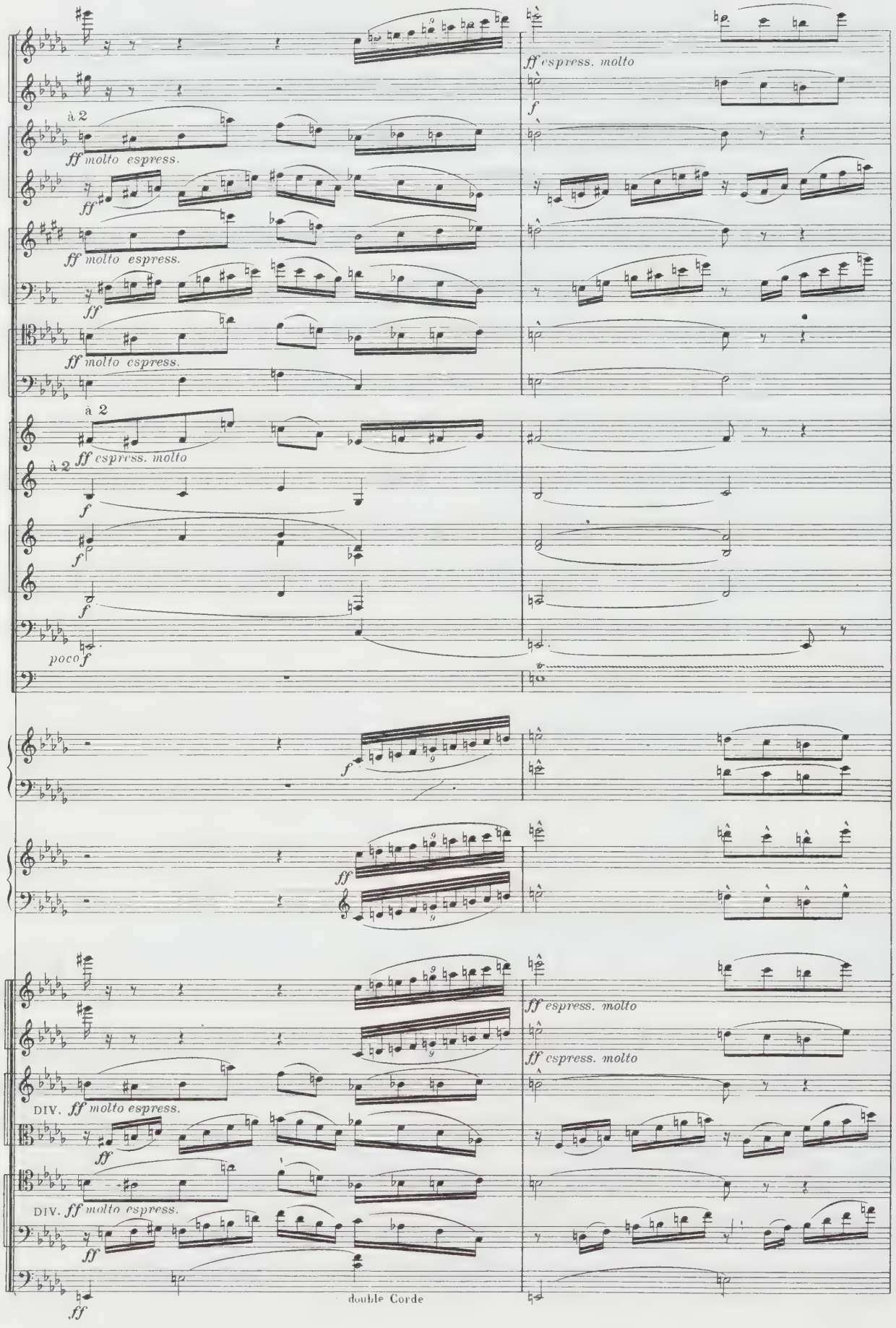

Gdes Fl.
Pte Fl.
f cresc.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
tr
tr
Timb.
Cymb.
Gr. C.

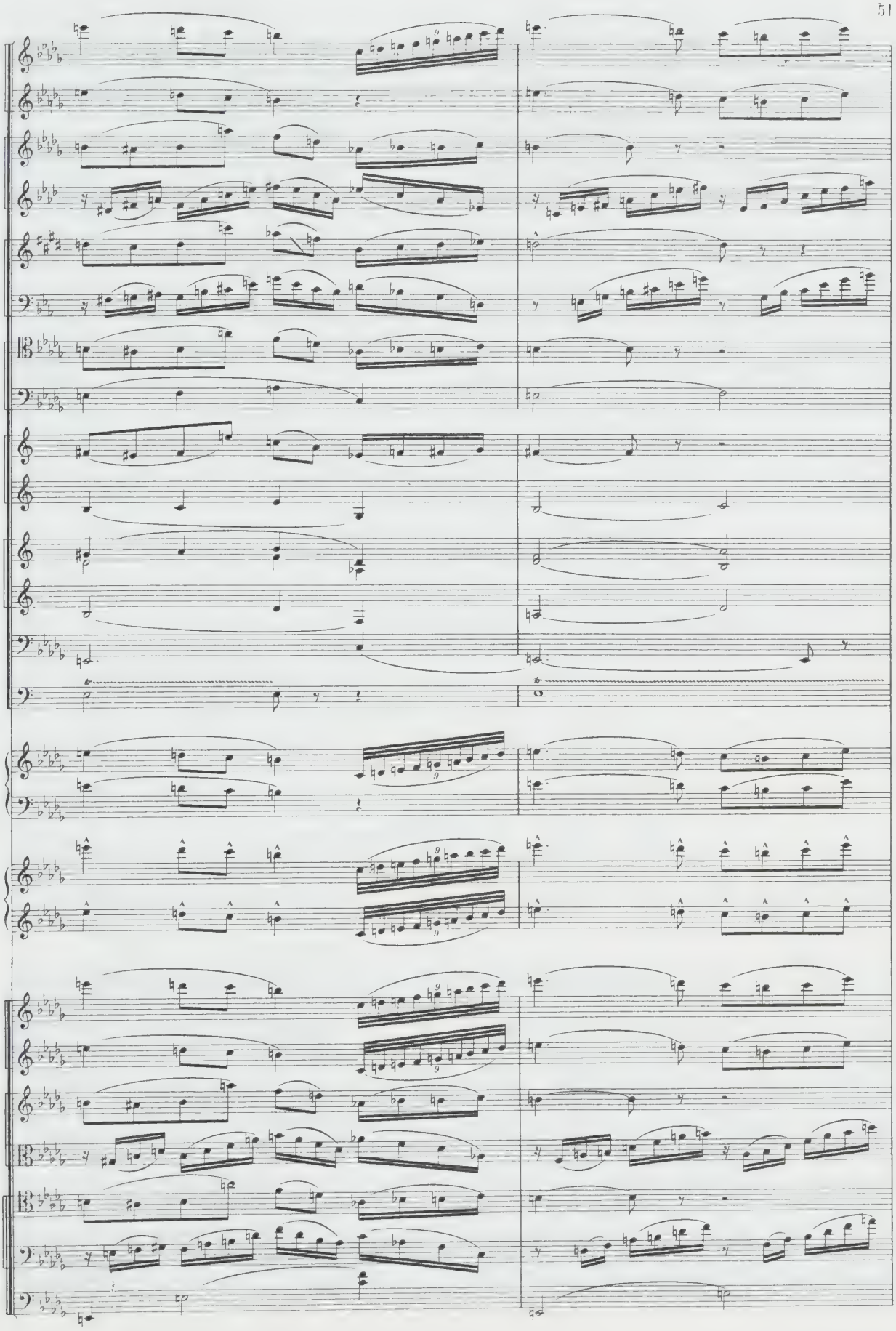

Modérément animé (♩ = 110)
7
Gdes Fl
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Gr. C.
Trg.
T. de B.
ff avec le pouce
1re & 2e Harpes
Modérément animé (♩ = 110)
7
UNIS.
UNIS.

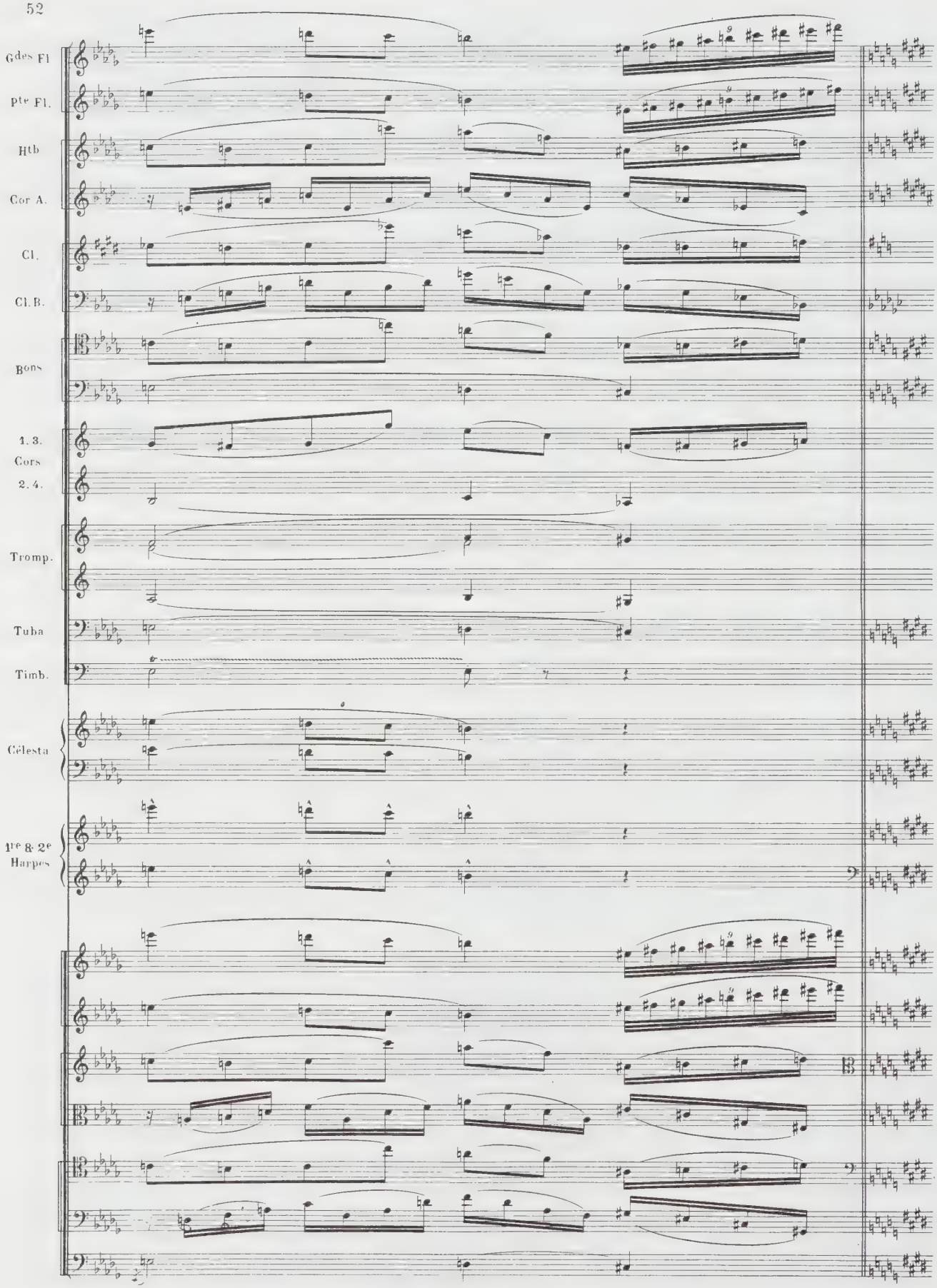

Gdes Fl
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
sostenuto
sostenuto
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.
Trg.
T. de B.
1re & 2e Harpes

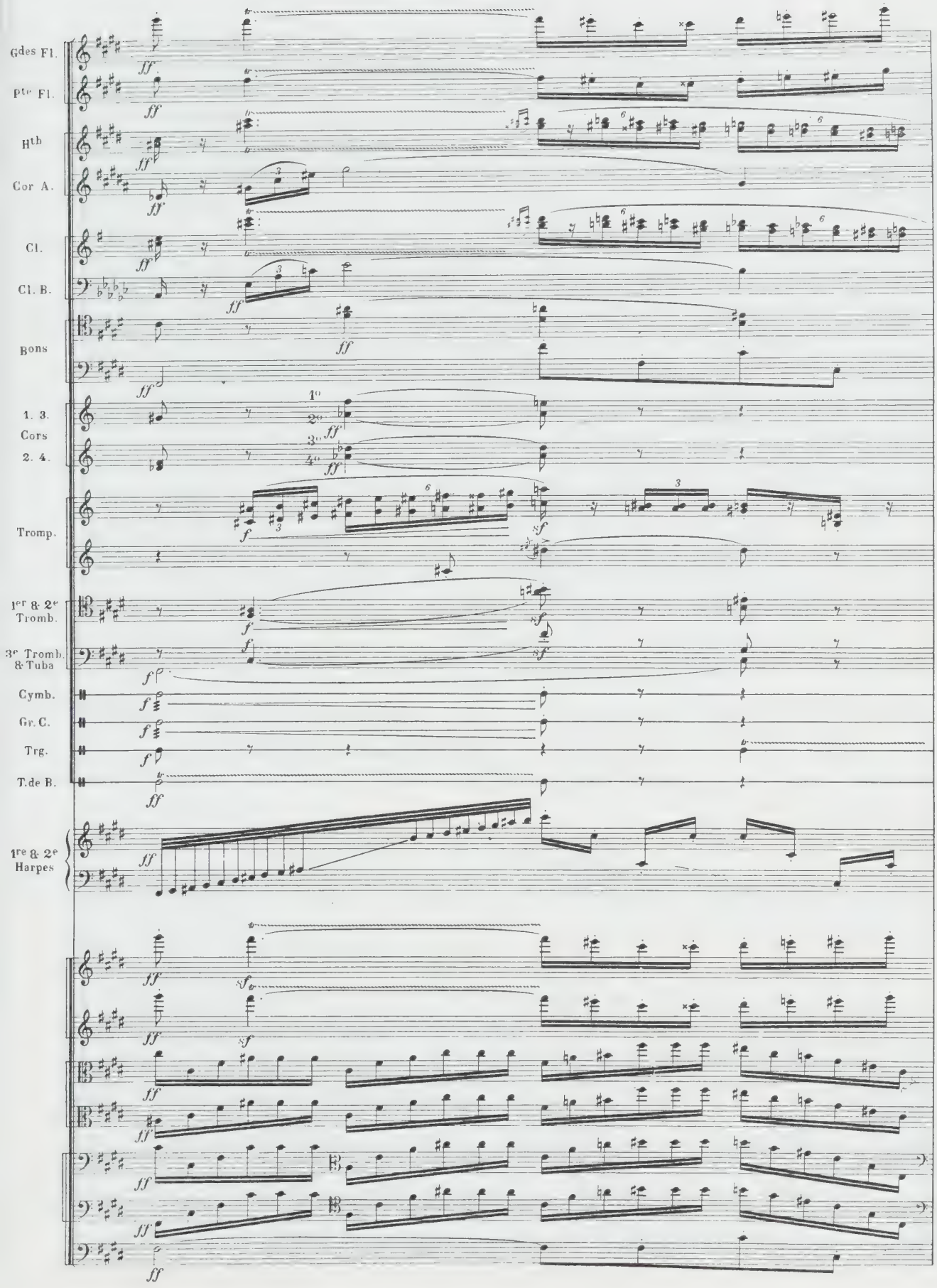

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Gr. C.
Trg.
T. de B.
1re & 2e Harpes

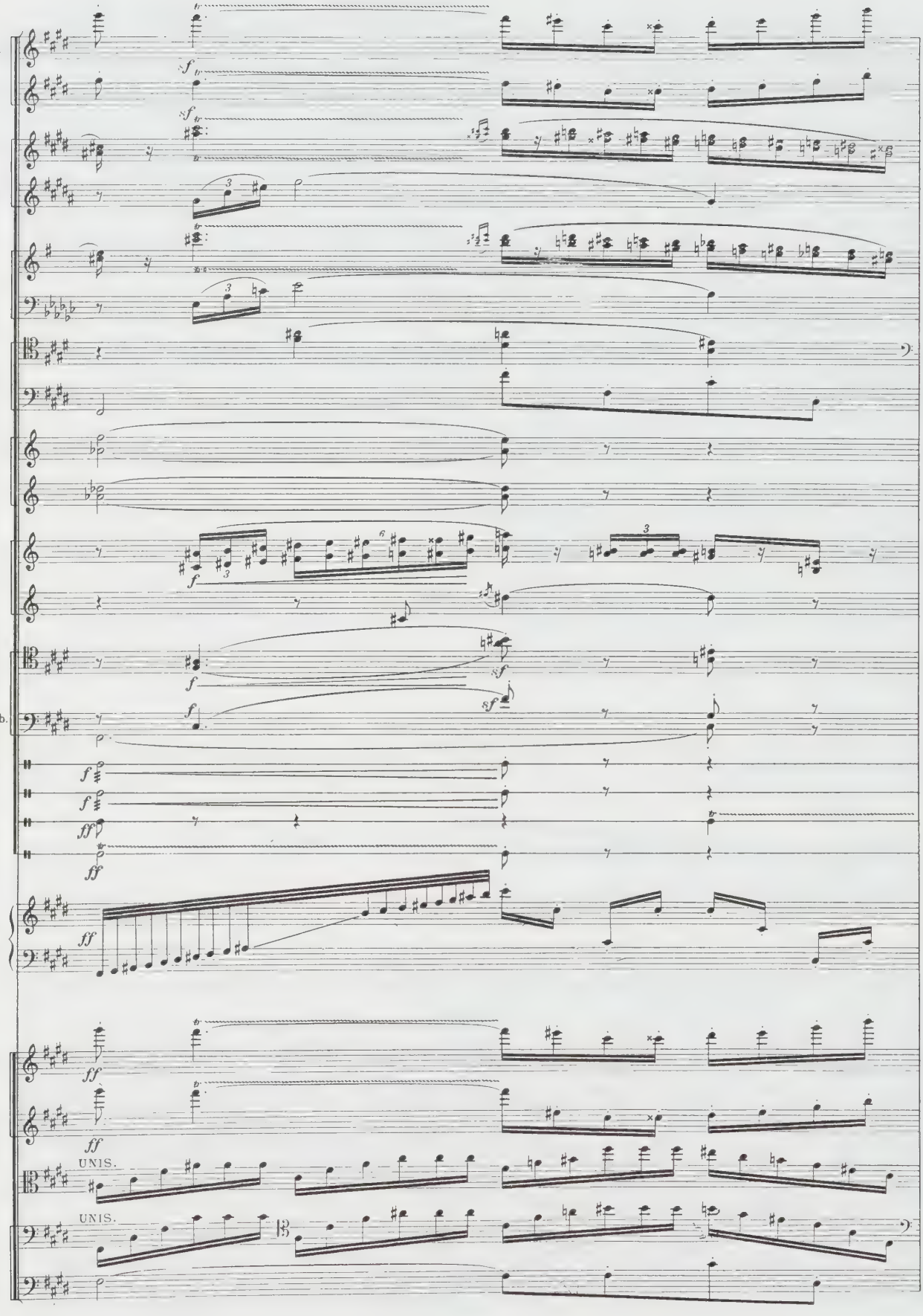

Gdes Fl.
Pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
sostenuto
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.
Trg.
T. de B.
1re & 2e Harpes

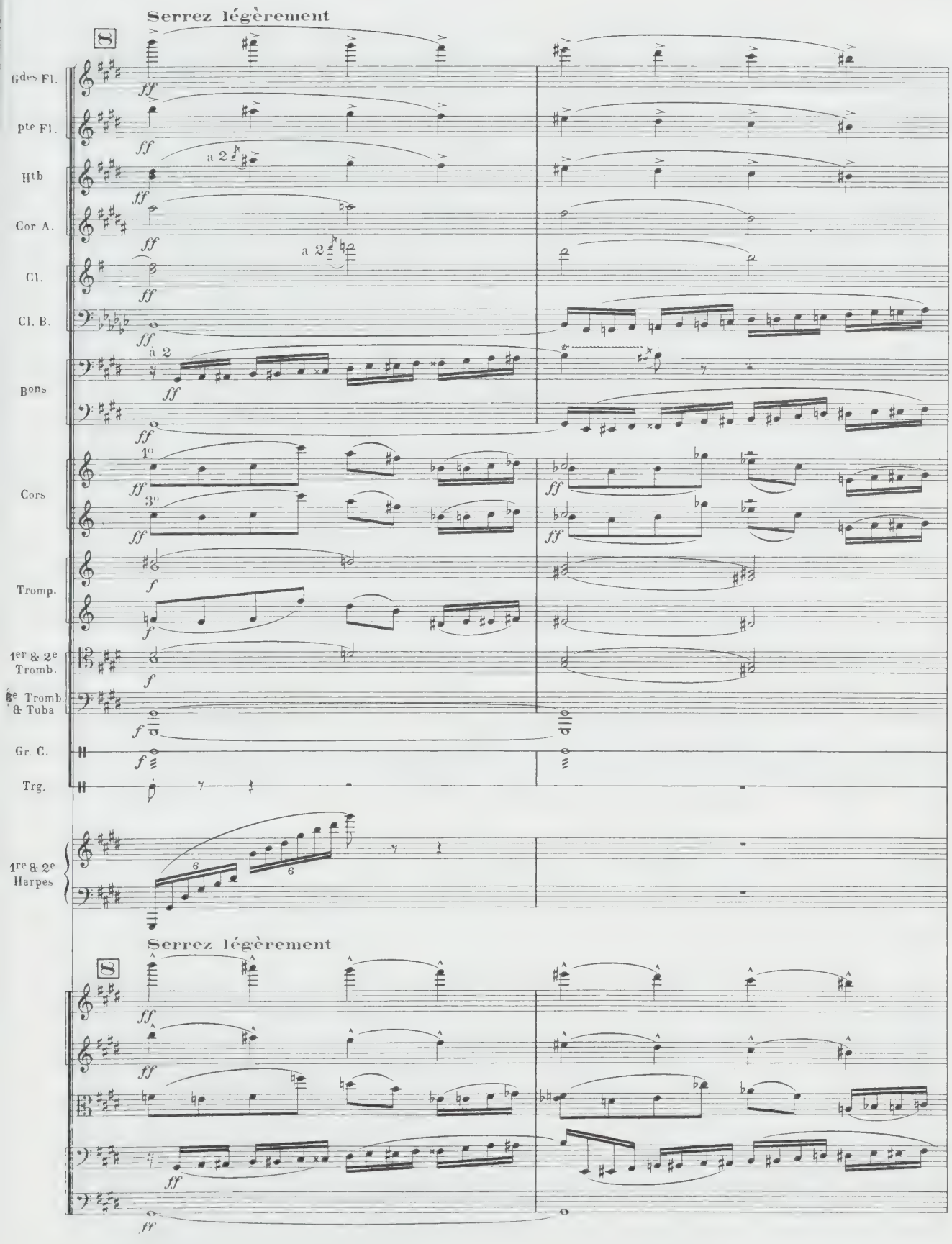

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
à 2
ff molto espress.
Cor A.
ff
Cl.
ff molto espress.
Cl. B.
ff
Bons
ff molto espress.
1. 3.
Cors
à 2
ff espress. molto
2. 4.
à 2
f
Tromp.
f
f
Tuba
poco f
Timb.
ff espress. molto
f
Célesta
f
1re & 2e
Harpes
ff
ff espress. molto
ff espress. molto
DIV. ff molto espress.
ff
DIV. ff molto espress.
ff
ff
double Corde

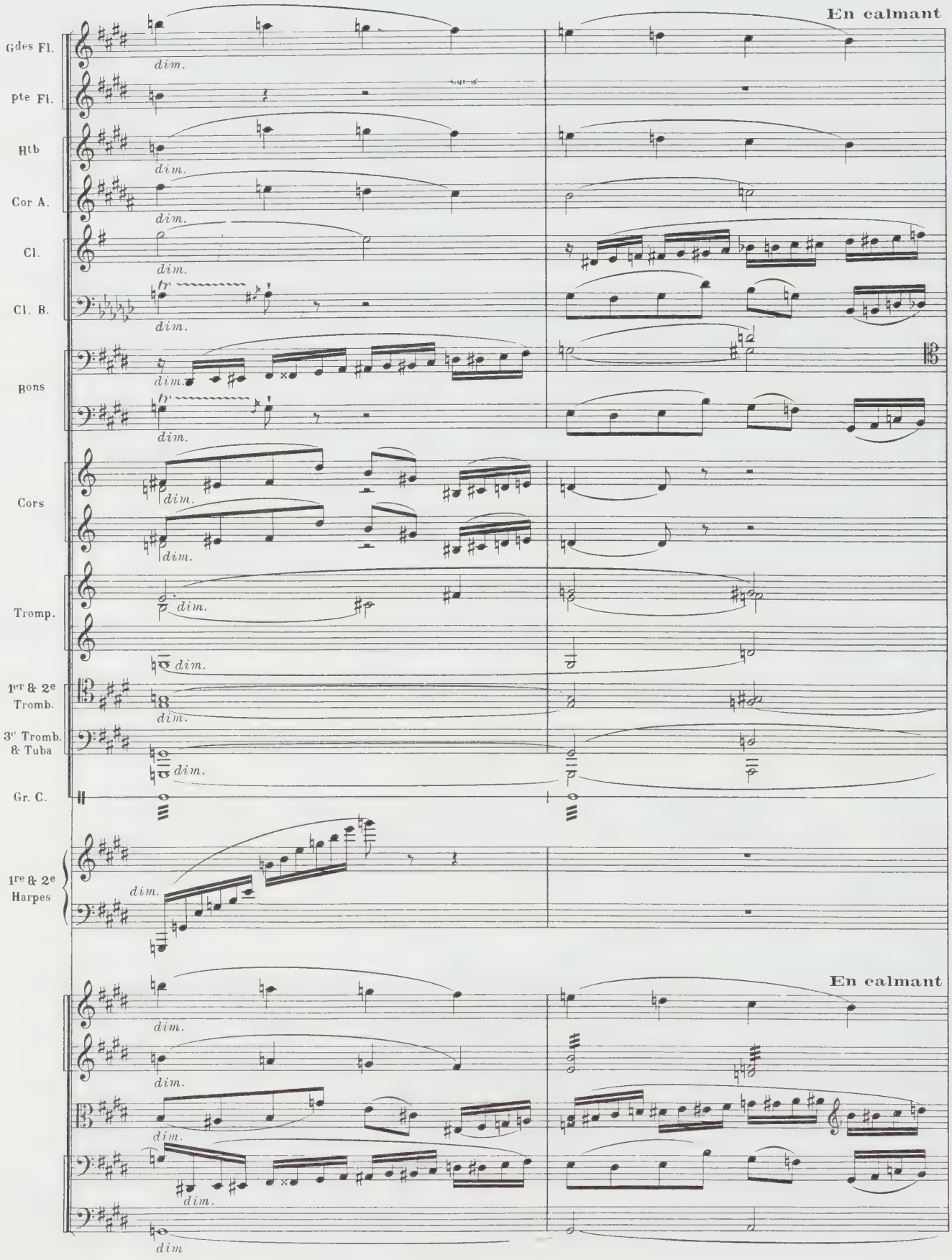

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
1.3. Cors
2. 4.
Tromp.
Tuba
Timb.
Célesta
1re & 2e Harpes

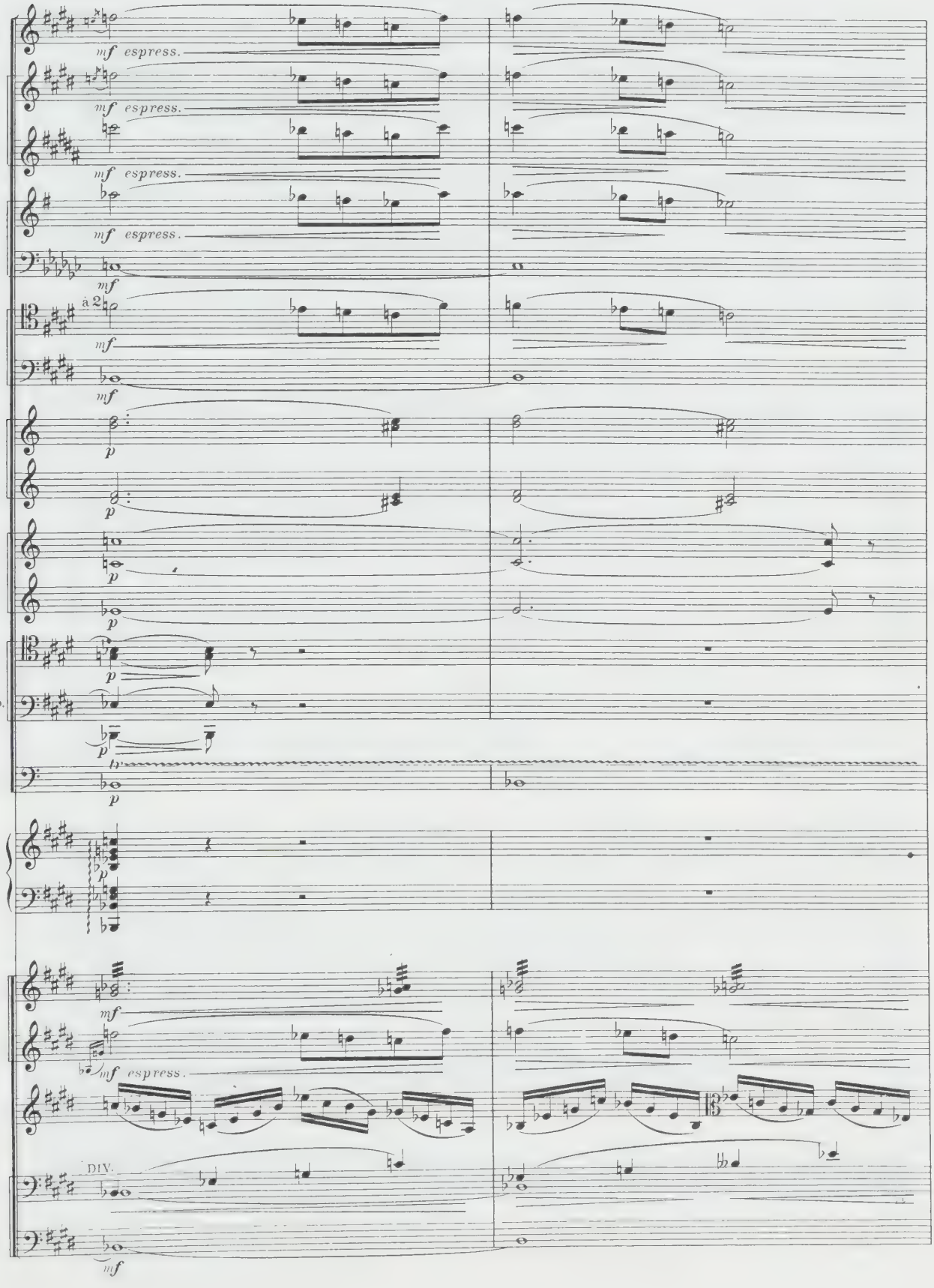

Gdes Fl
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
1. 3.
Cors
2. 4.
Tromp.
Tuba
Timb.
Célesta
1re & 2e
Harpes

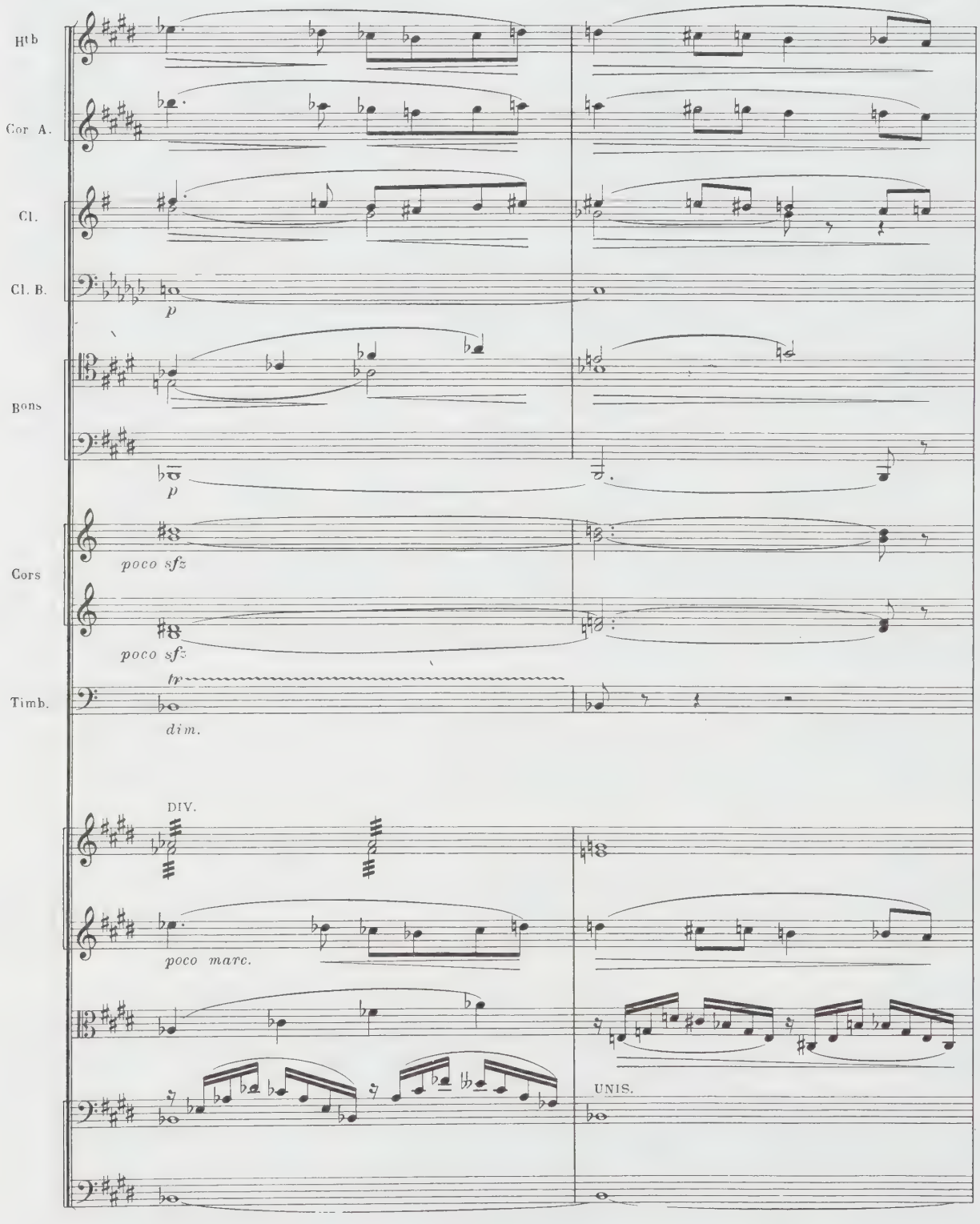

Gdes Fl.
Pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
1. 3. Cors
2. 4.
Tromp.
1er & 2e Tromb.
3e Tromb. & Tuba
Cymb.
Gr. C.
Trg.
T. de B.
1re & 2e Harpes

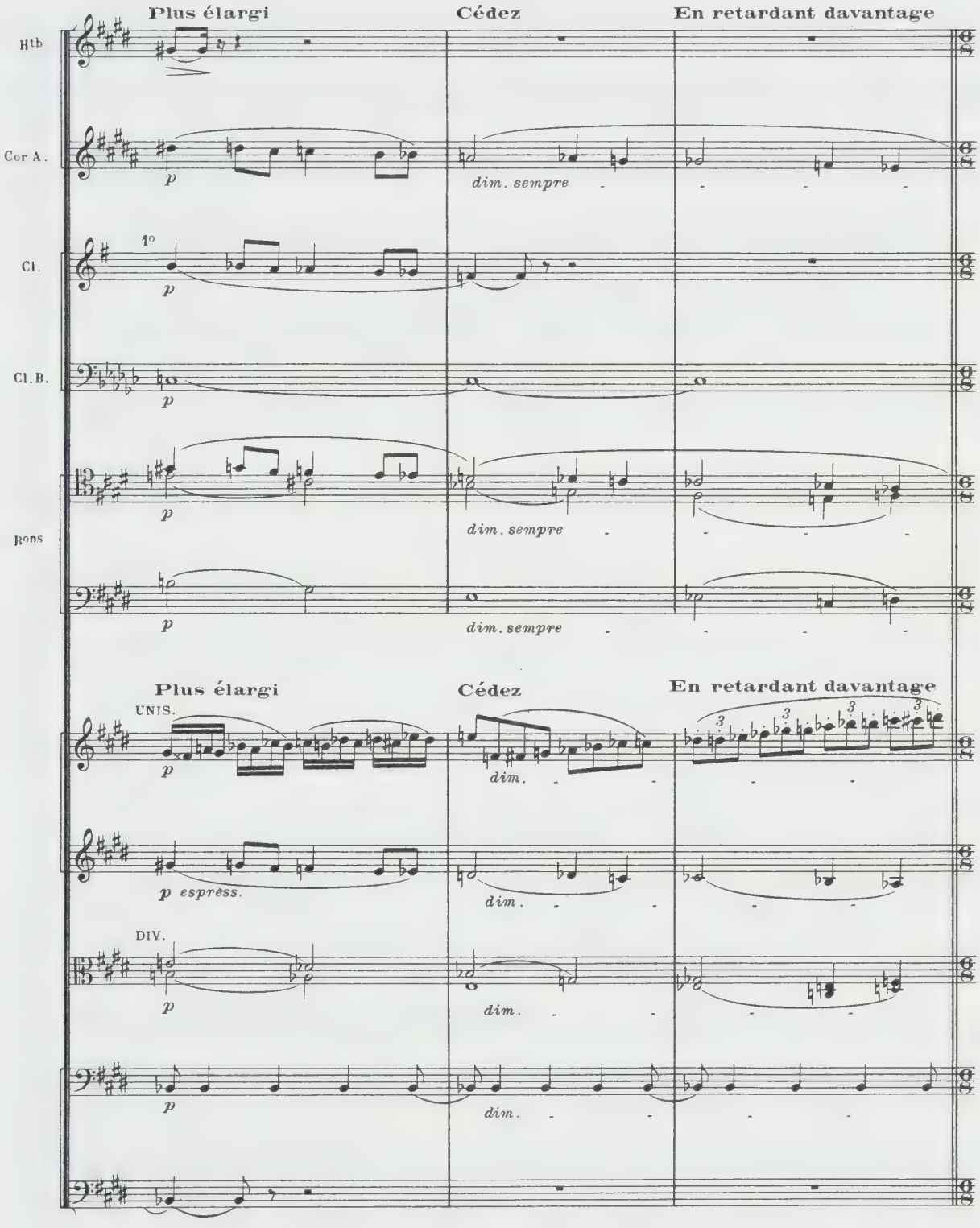

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
1er & 2e Tromb.
3e Tromb. & Tuba
Cymb.
Gr. C.
Trg.
T. de B.
1re & 2e Harpes
UNIS.
UNIS.


Serrez légèrement
8
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
1er & 2e Tromb.
3e Tromb. & Tuba
Gr. C.
Trg.
1re & 2e Harpes
a 2
1°
3°
ff
f
6
Serrez légèrement
8


En calmant
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
1er & 2e Tromb.
3e Tromb. & Tuba
Gr. C.
1re & 2e Harpes
dim.
fr
En calmant

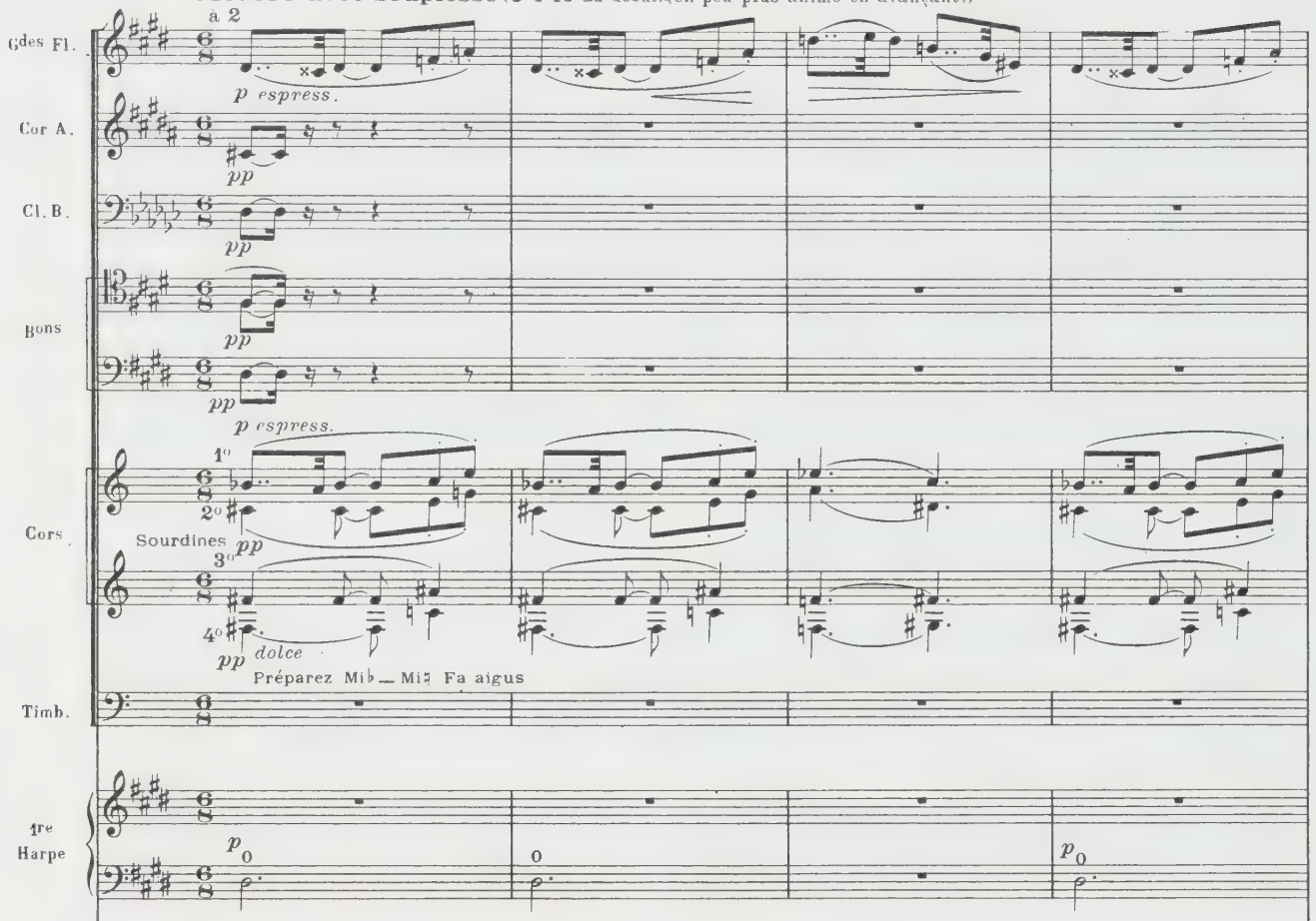

Gdes Fl.
mf espress.
Htb
mf espress.
Cor A.
mf espress.
Cl.
mf espress.
Cl. B.
mf
Bons
à 2
mf
mf
Cors
p
p
Tromp.
p
p
1er & 2e Tromb.
p
3e Tromb. & Tuba
p
Timb.
p
1re & 2e Harpes
p
mf
mf espress.
DIV.
mf


Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
p
Bons
p
Cors
poco sfz
poco sfz
Timb.
tr
dim.
DIV.
poco marc.
UNIS.


Plus élargi
Cédez
En retardant davantage
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
1°
p
dim. sempre
Plus élargi
Cédez
En retardant davantage
UNIS.
DIV.
p espress.
dim.

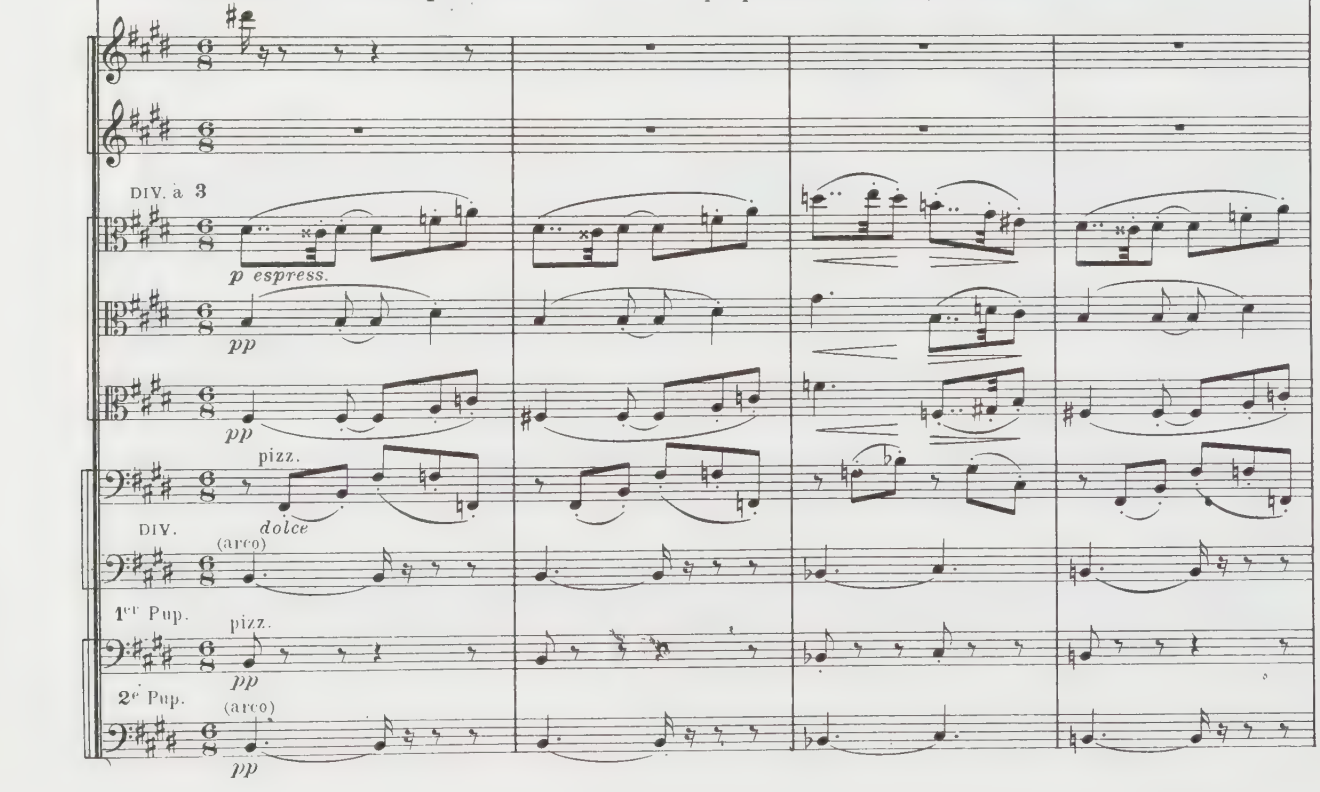
DANSE

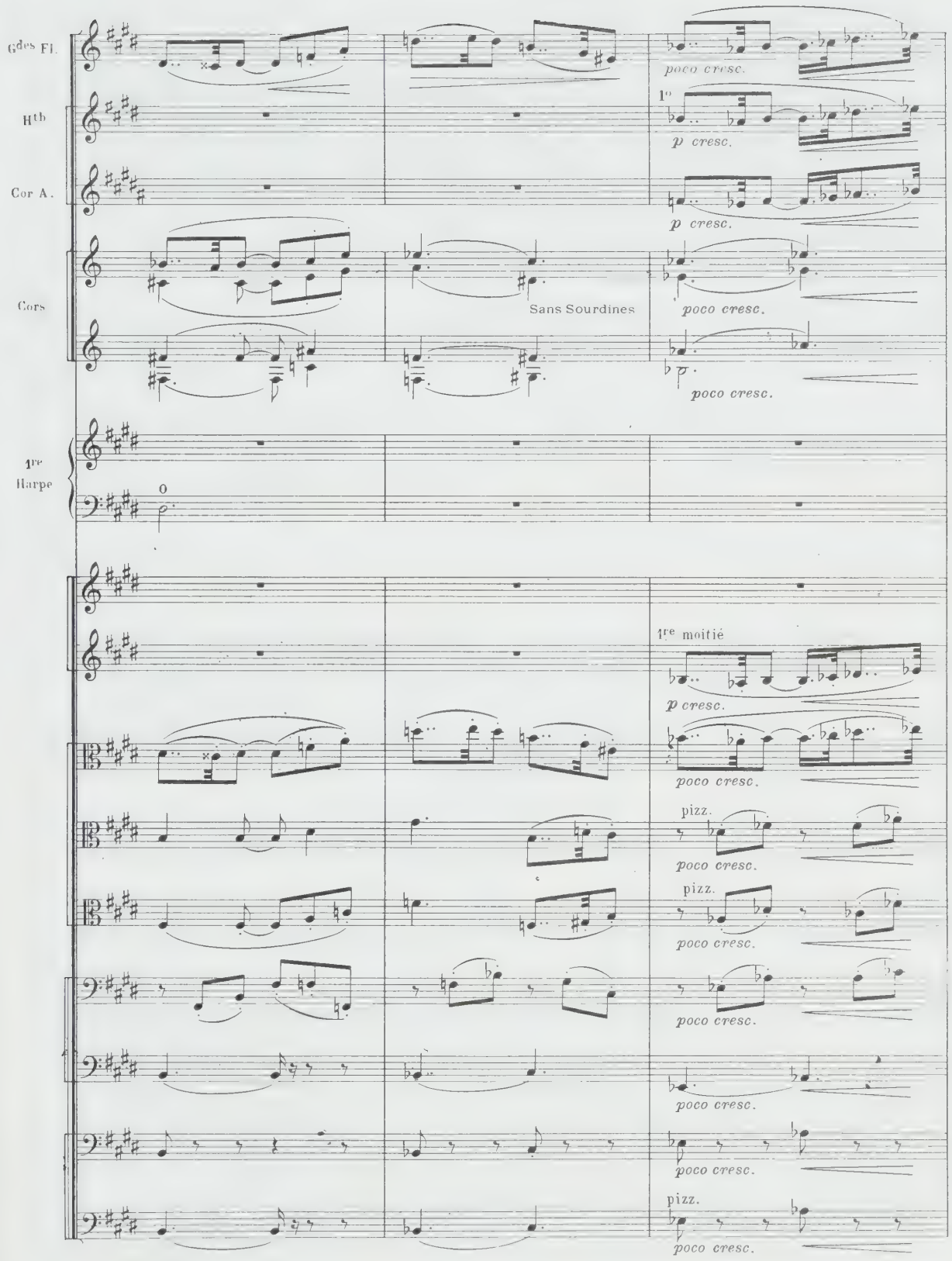
Modéré avec souplesse (♩.= 46 au début; Un peu plus animé en avançant.)

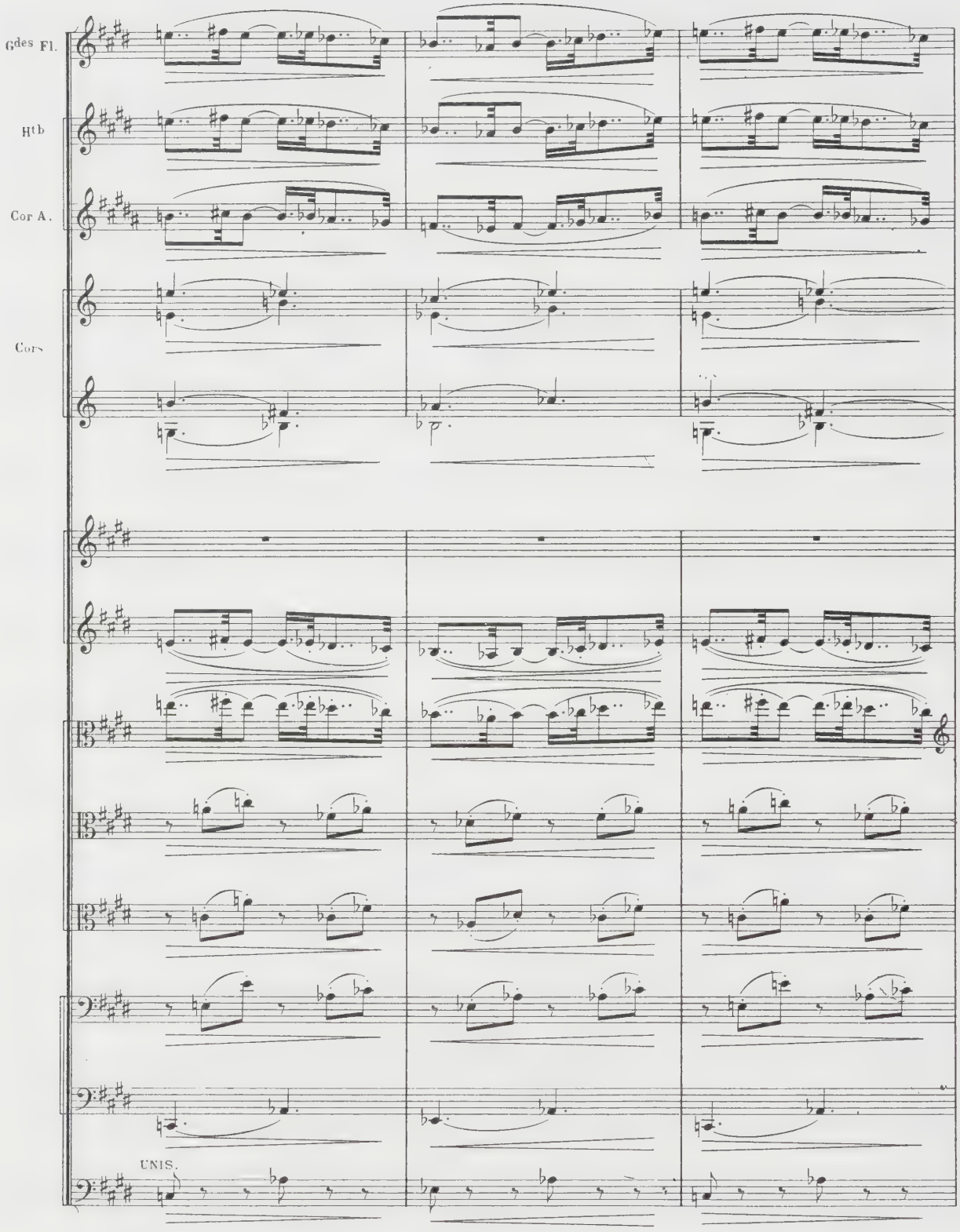


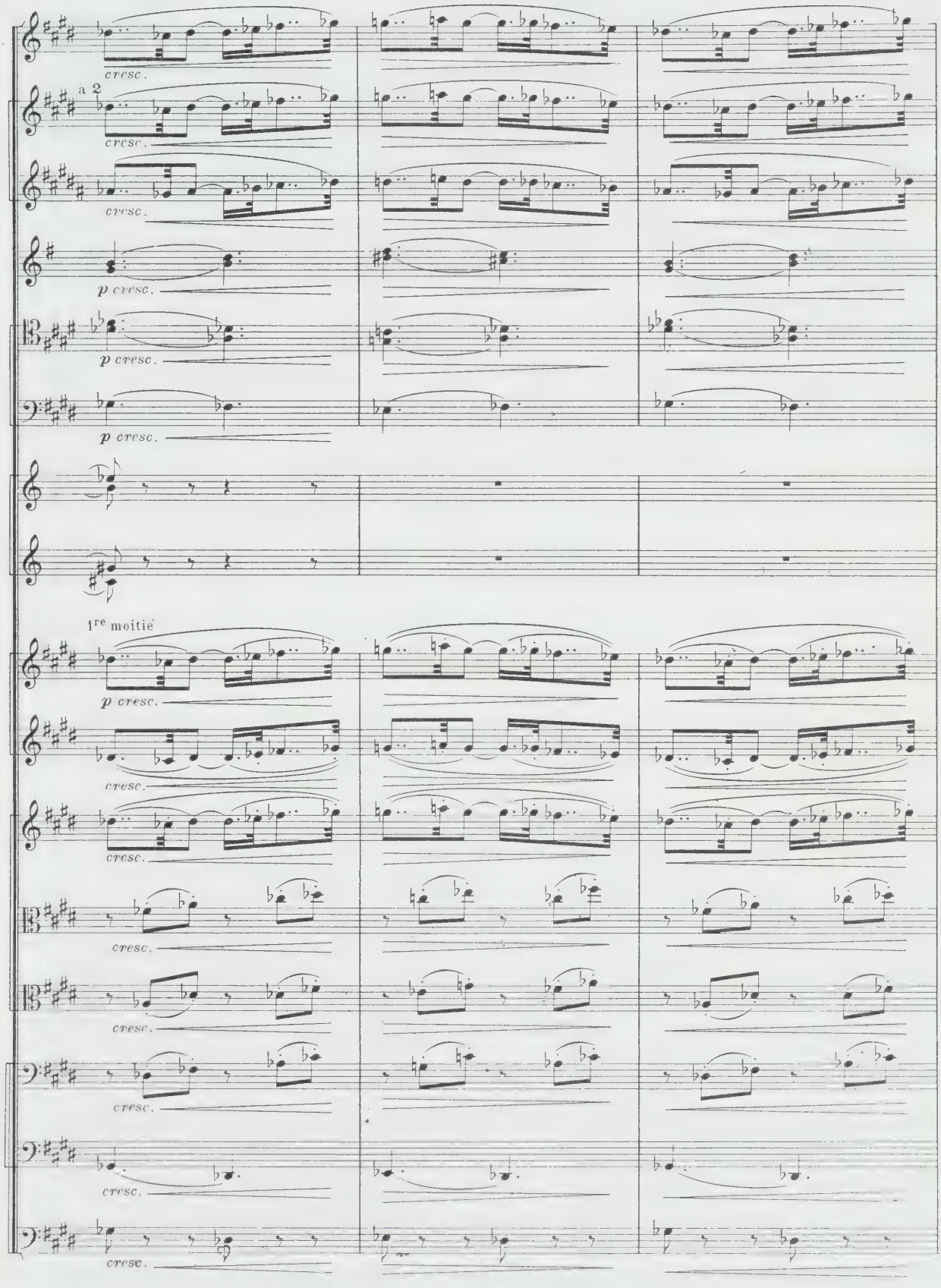
DANSE

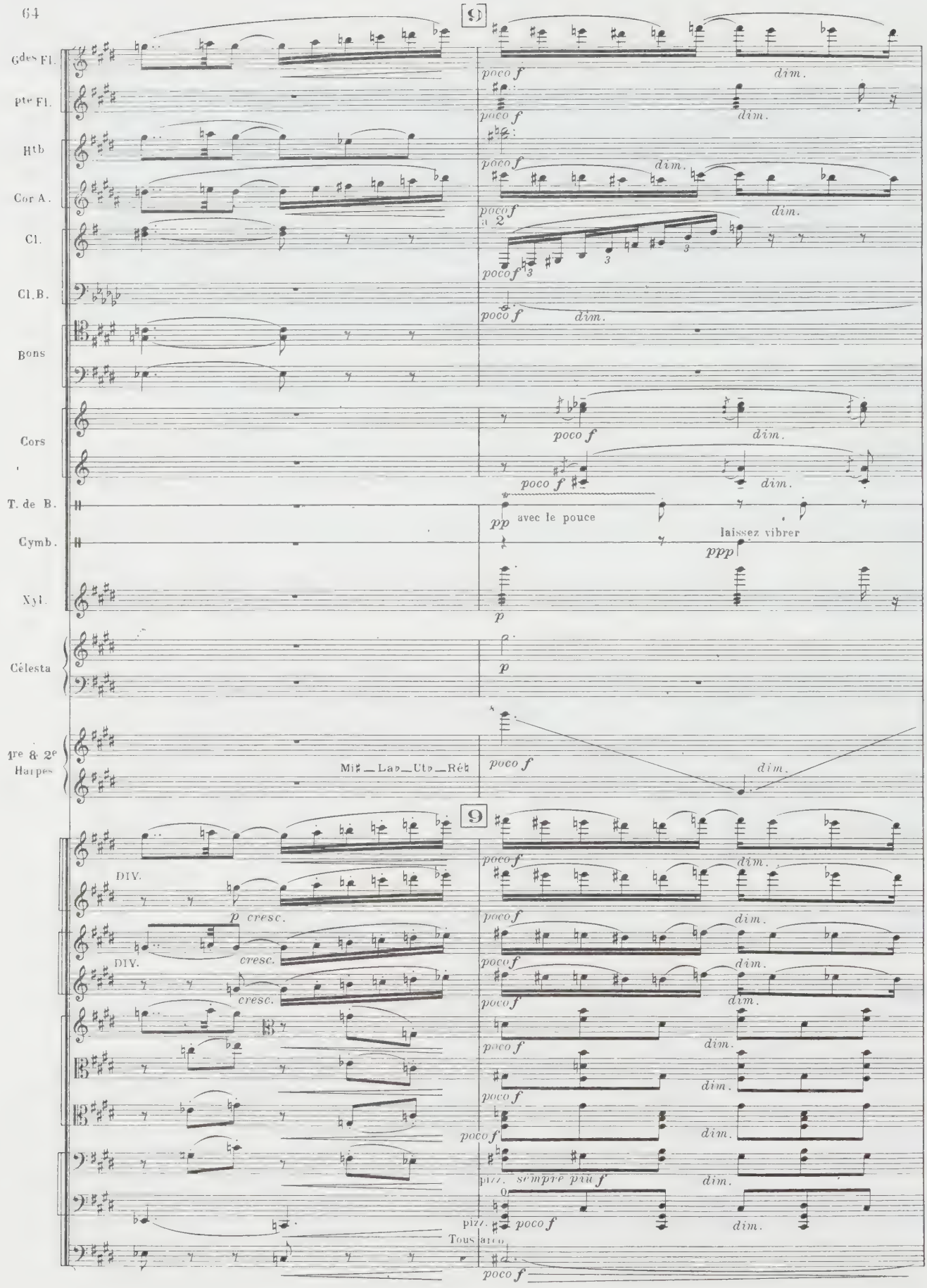
Modéré avec souplesse (♩.= 46 au début: Un peu plus animé en avançant.)

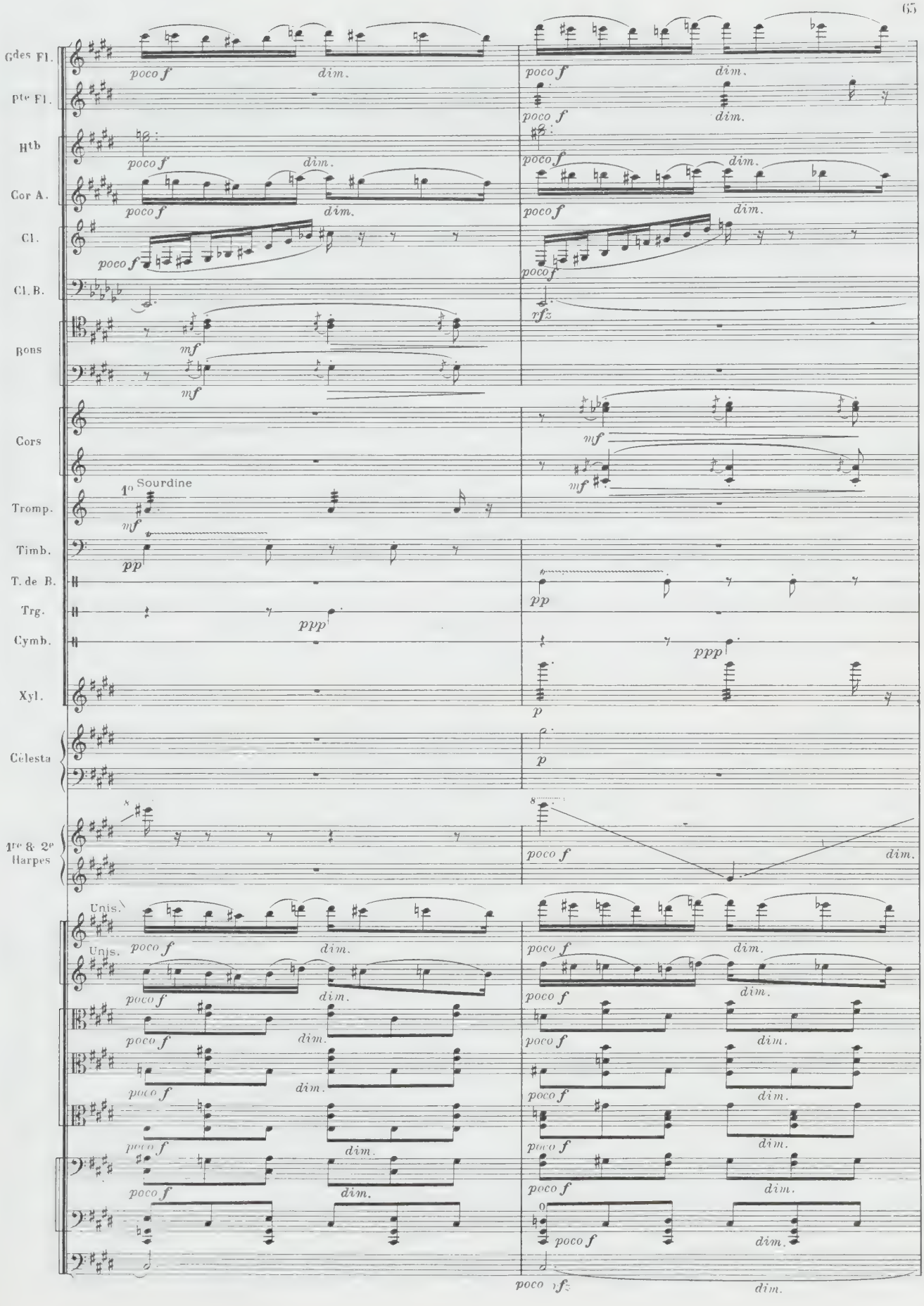


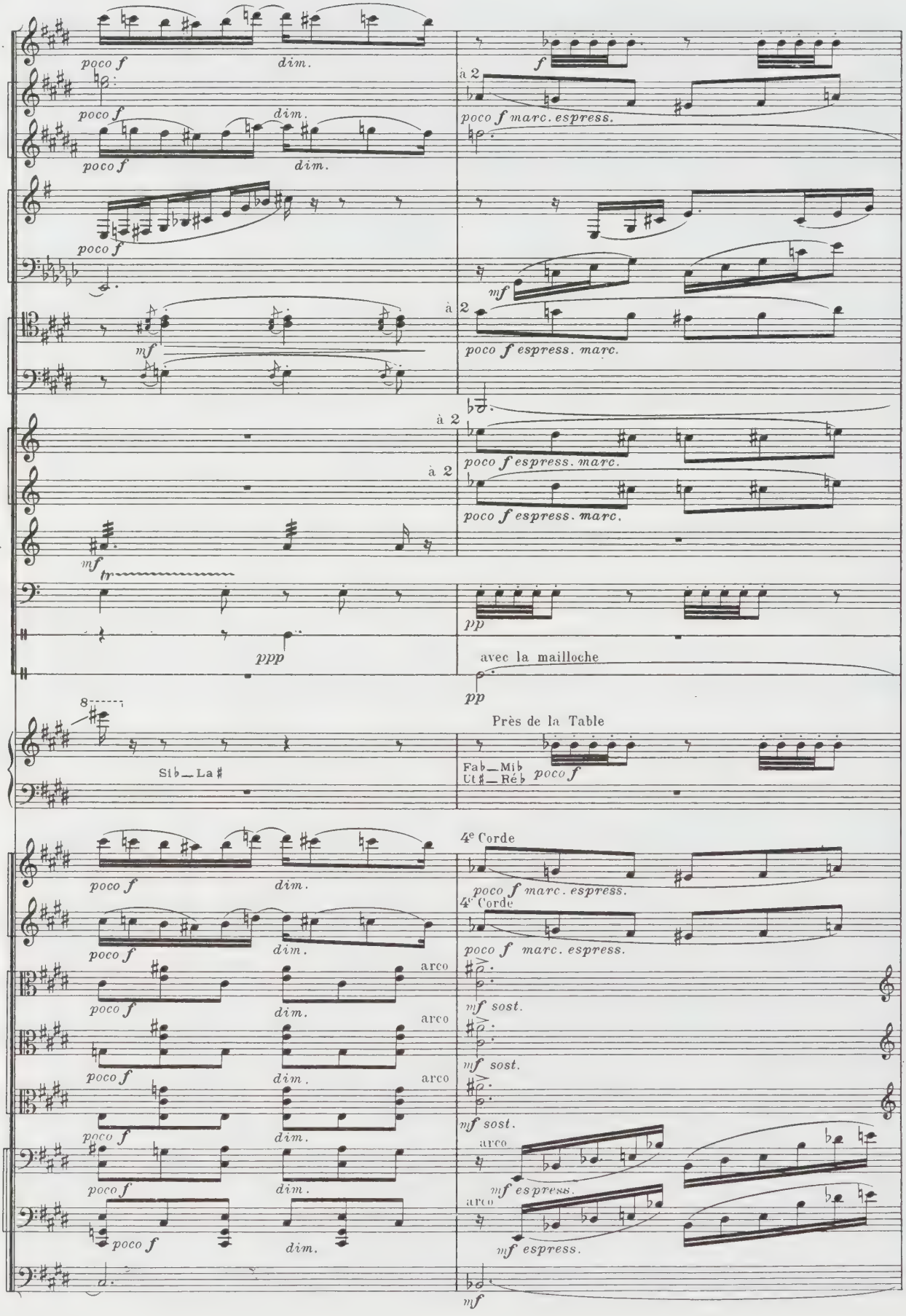

Gdes Fl.
Hth
Cor A.
Cors
1re Harpe
poco cresc.
1o
p cresc.
Sans Sourdines
1re moitié
pizz.

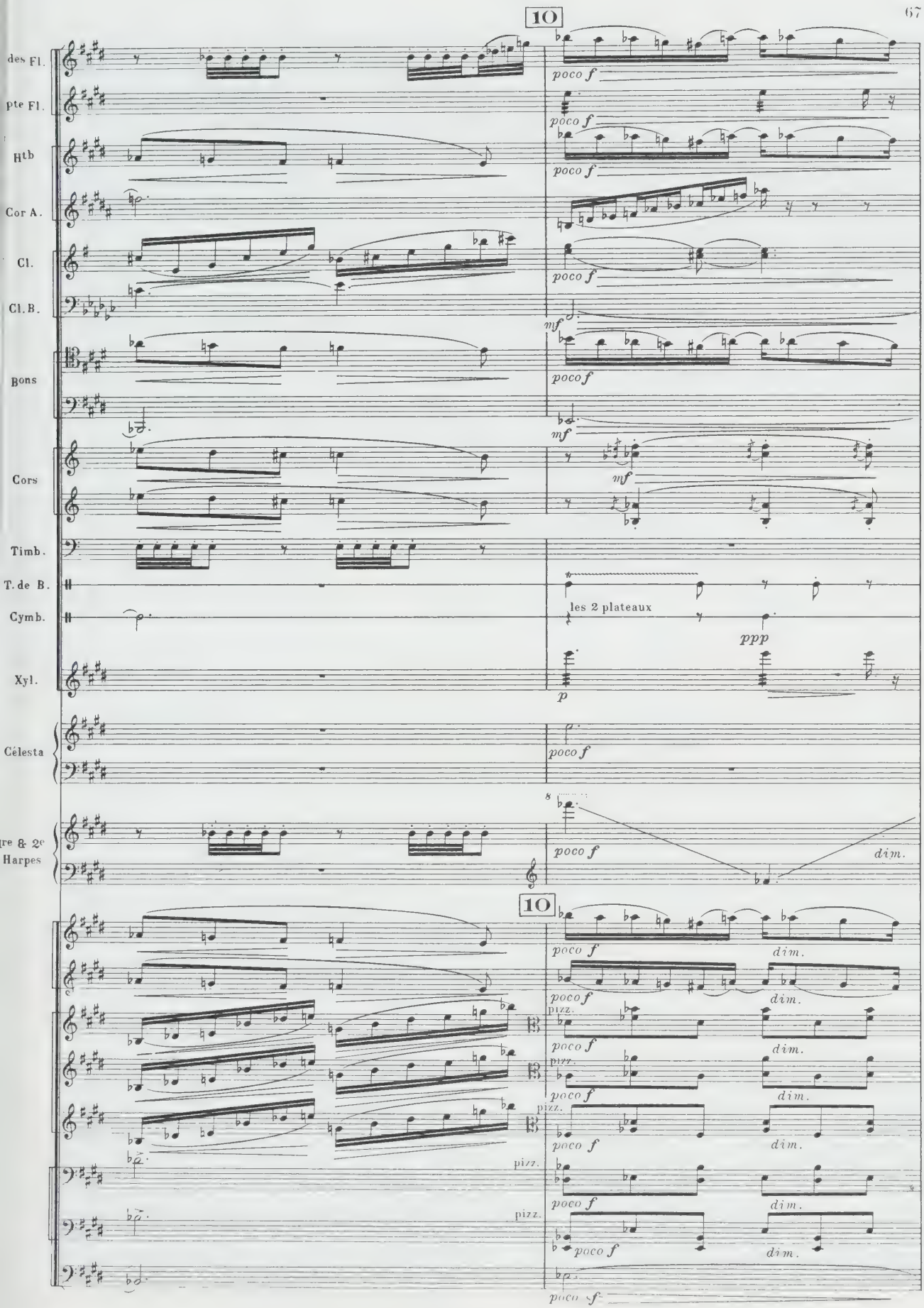

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cors
UNIS.

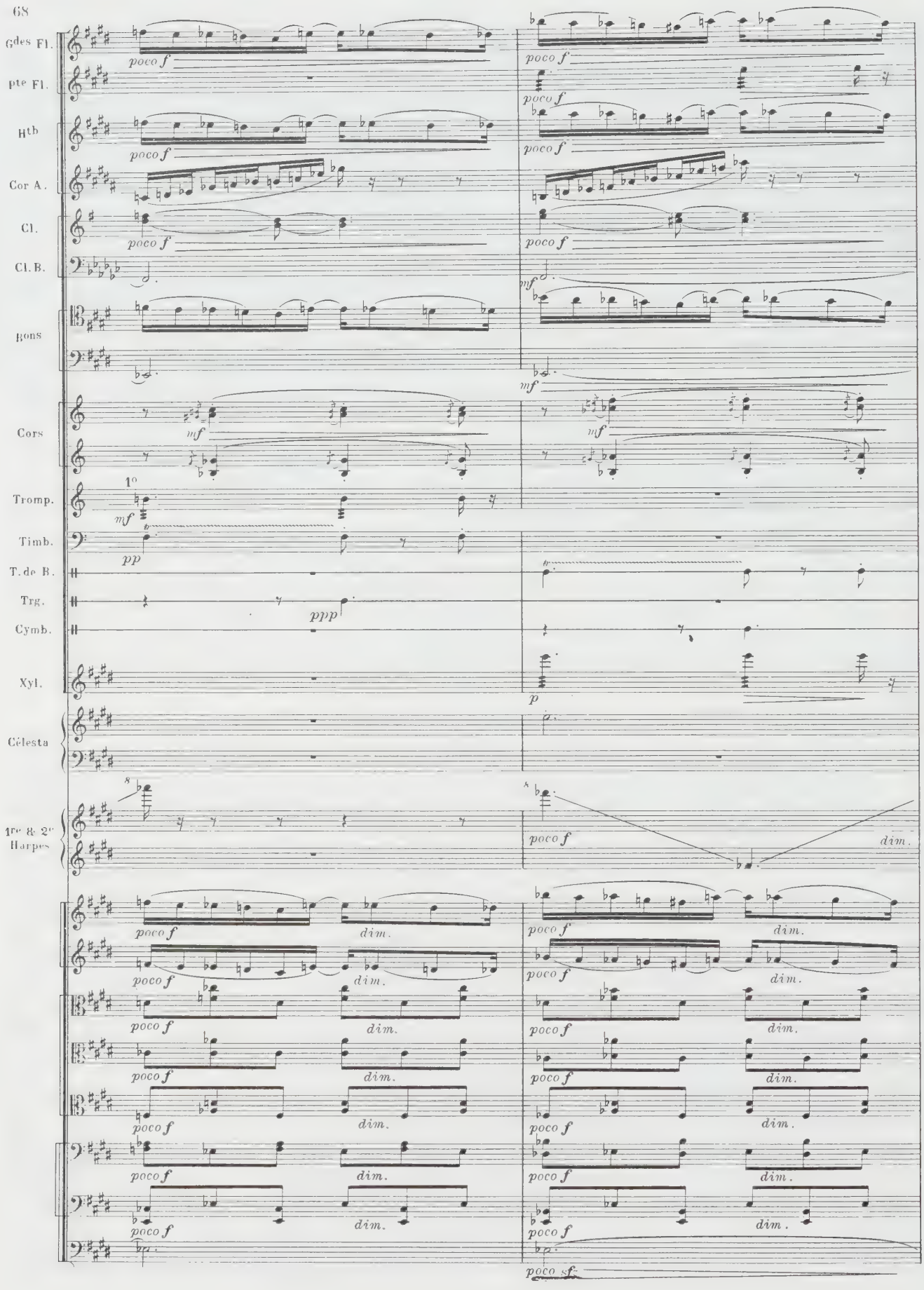

;des Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
'Bons
Cors
à 2
cresc.
p cresc.
1re moitié

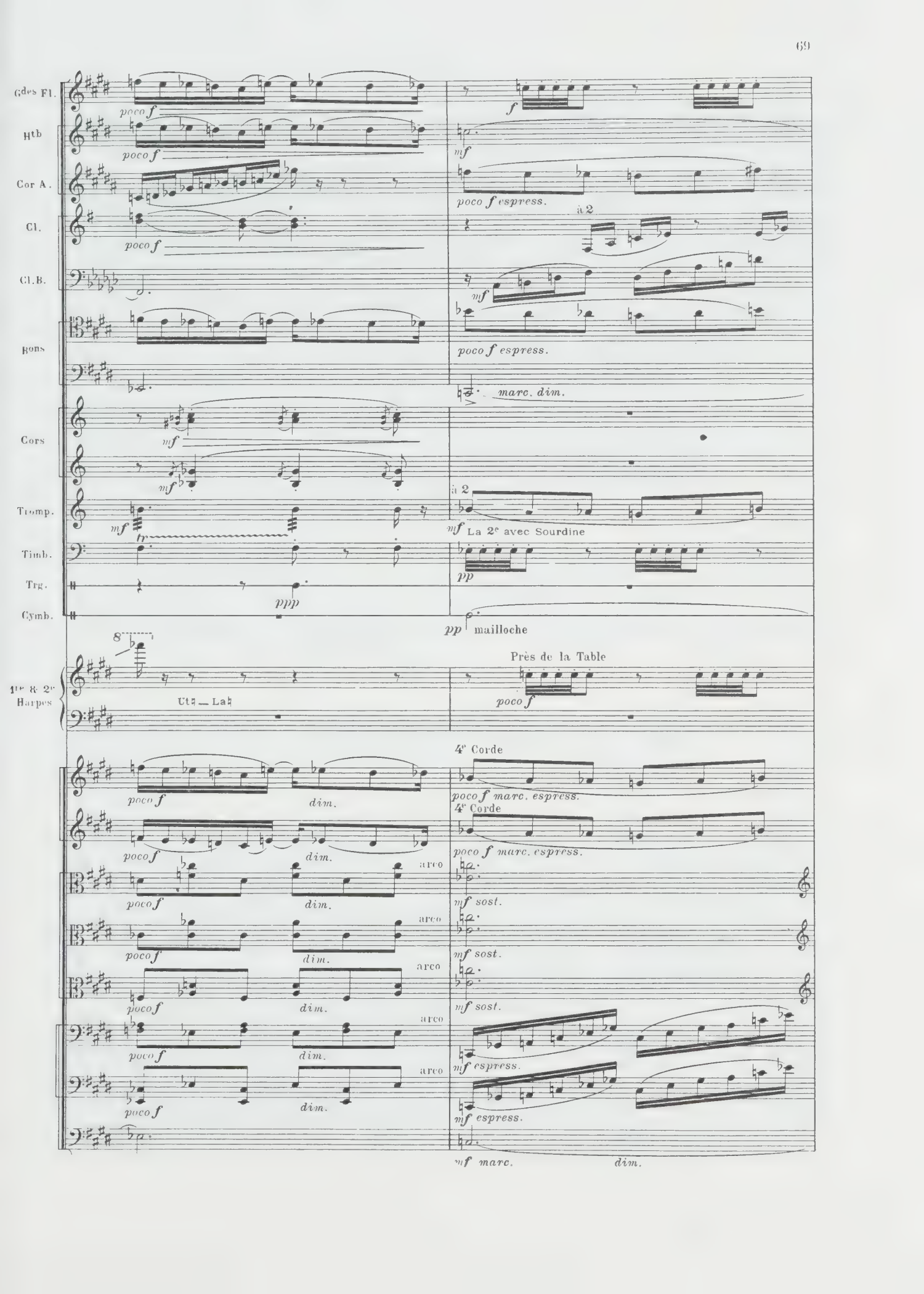

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
T. de B.
Cymb.
Xyl.
Célesta
1re & 2e Harpes
poco f
dim.
a 2
pp avec le pouce
laissez vibrer
ppp
p
Mi♯ _ La♭ _ Ut♭ _ Ré♮
DIV.
p cresc.
cresc.
pizz.
sempre più f
Tous arco

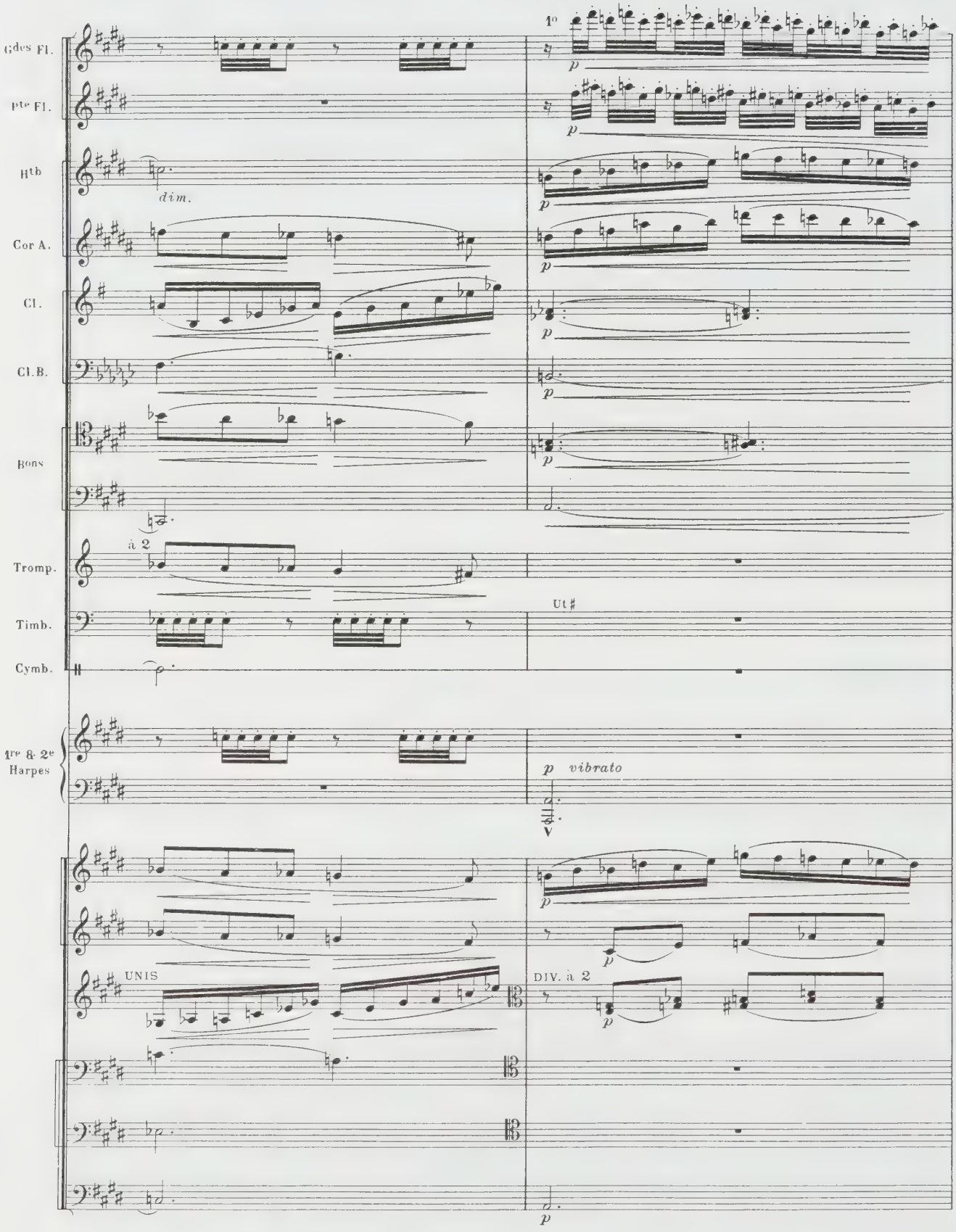

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
T. de B.
Trg.
Cymb.
Xyl.
Célesta
1res & 2es Harpes
1o Sourdine
Unis.
poco f
dim.
mf
pp
ppp
p
poco rfz

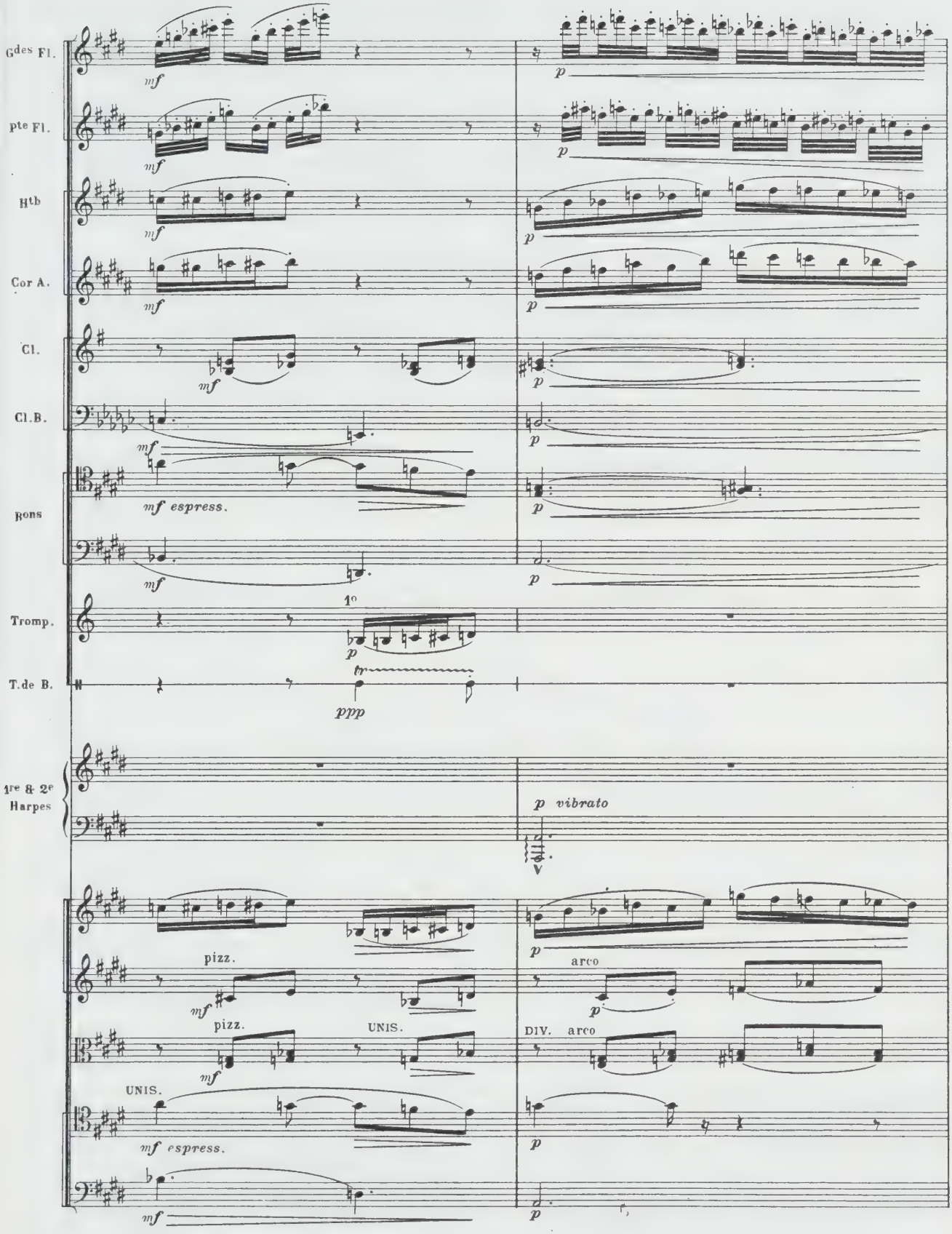

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
Trg.
Cymb.
1re & 2e Harpes
poco f
dim.
f
à 2
poco f marc. espress.
mf
poco f espress. marc.
ppp
pp
avec la mailloche
Près de la Table
Sib — La #
Fab — Mib
Ut # — Réb
4e Corde
arco
mf sost.
mf espress.

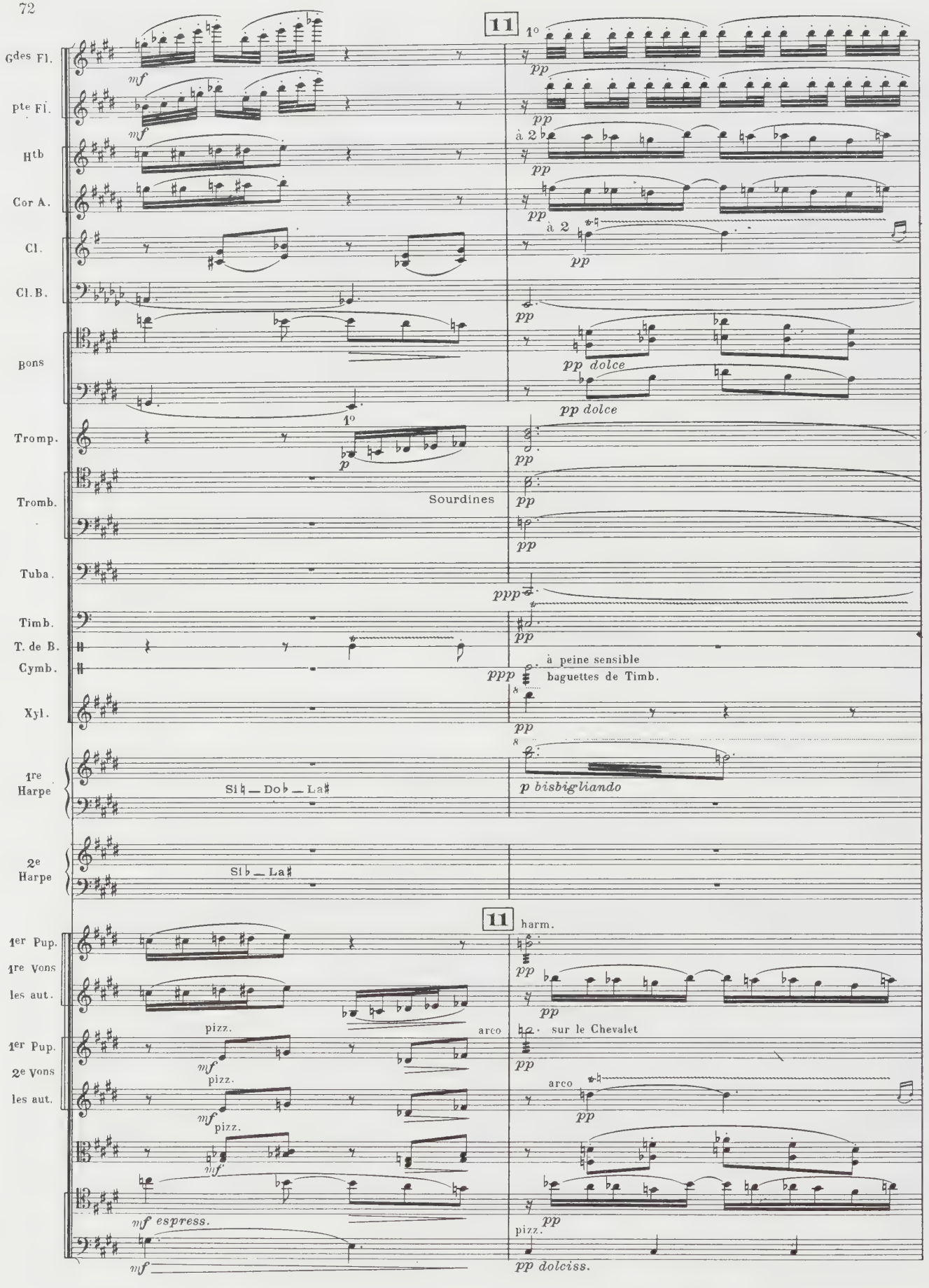

10
des Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Timb.
T. de B.
Cymb.
Xyl.
Célesta
re & 2e Harpes
poco f
mf
les 2 plateaux
ppp
p
8
dim.
pizz.

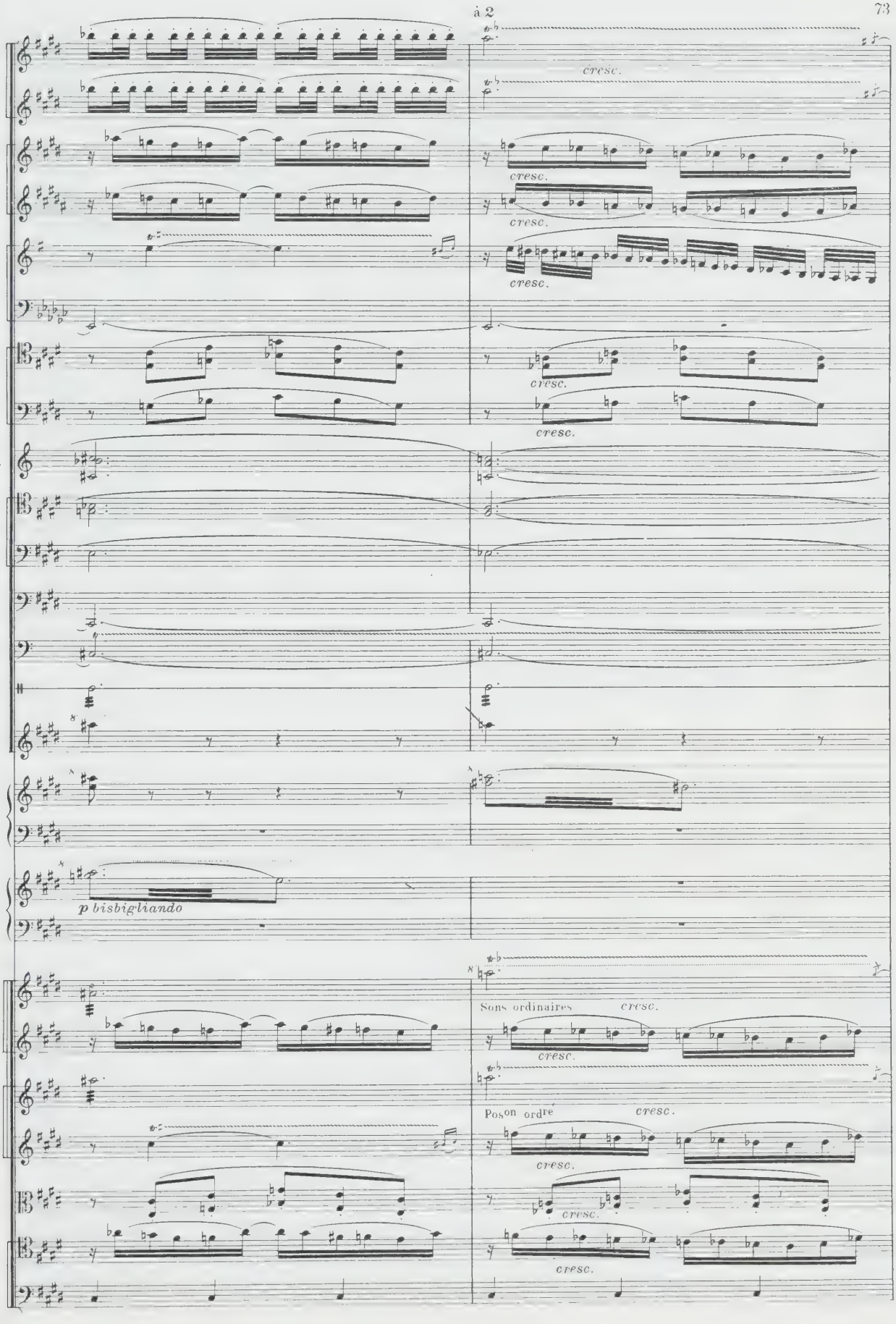

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
T.de B.
Trg.
Cymb.
Xyl.
Célesta
1re & 2e Harpes
poco f
dim.
mf
pp
ppp
p
poco sf

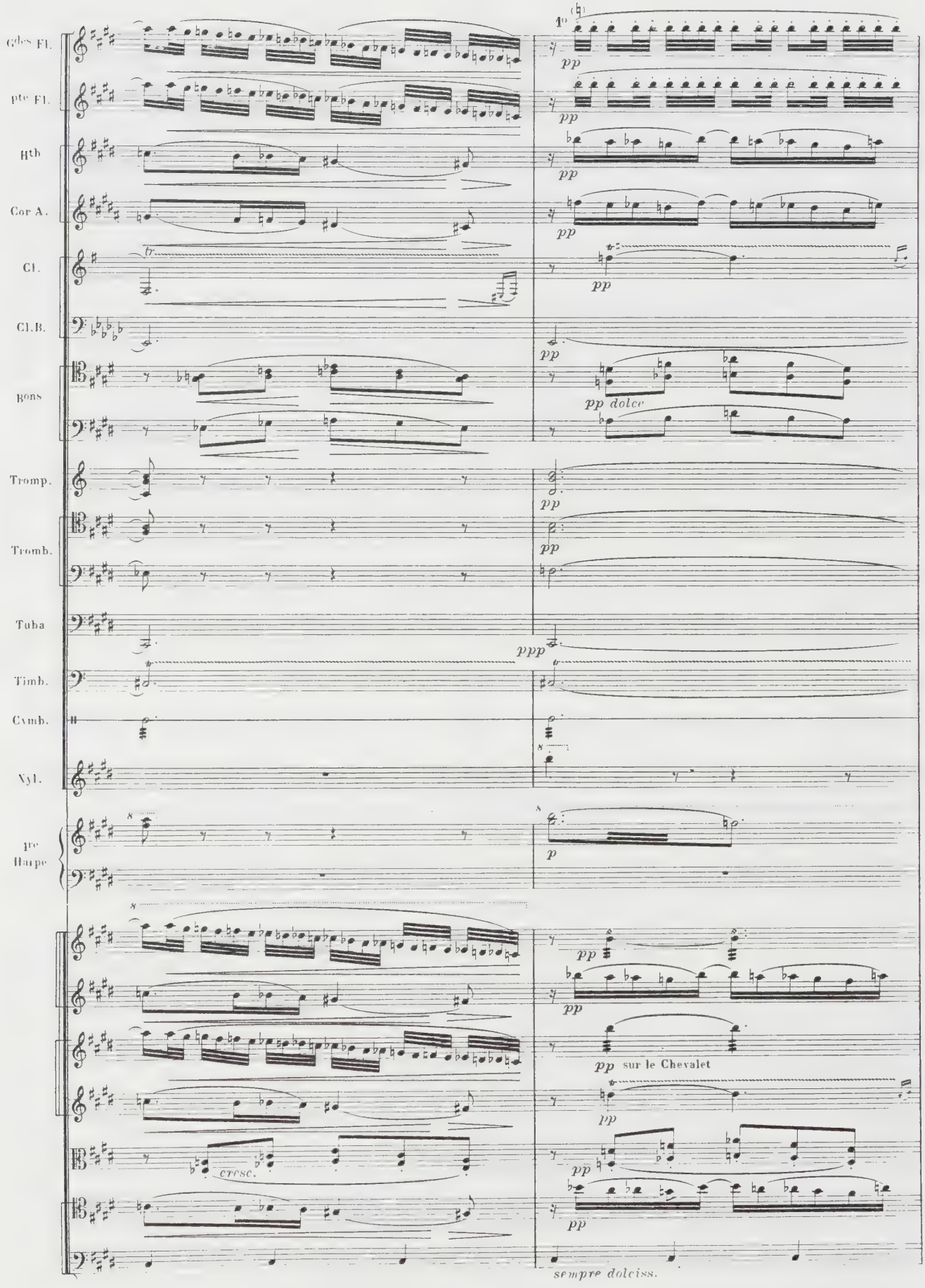

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
Trg.
Cymb.
1re & 2e Harpes
poco f
f
mf
poco f espress.
à 2
marc. dim.
La 2e avec Sourdine
pp
pppp
pp mailloche
Près de la Table
Ut♯ — La♮
4e Corde
arco
mf sost.
mf espress.
mf marc.
dim.

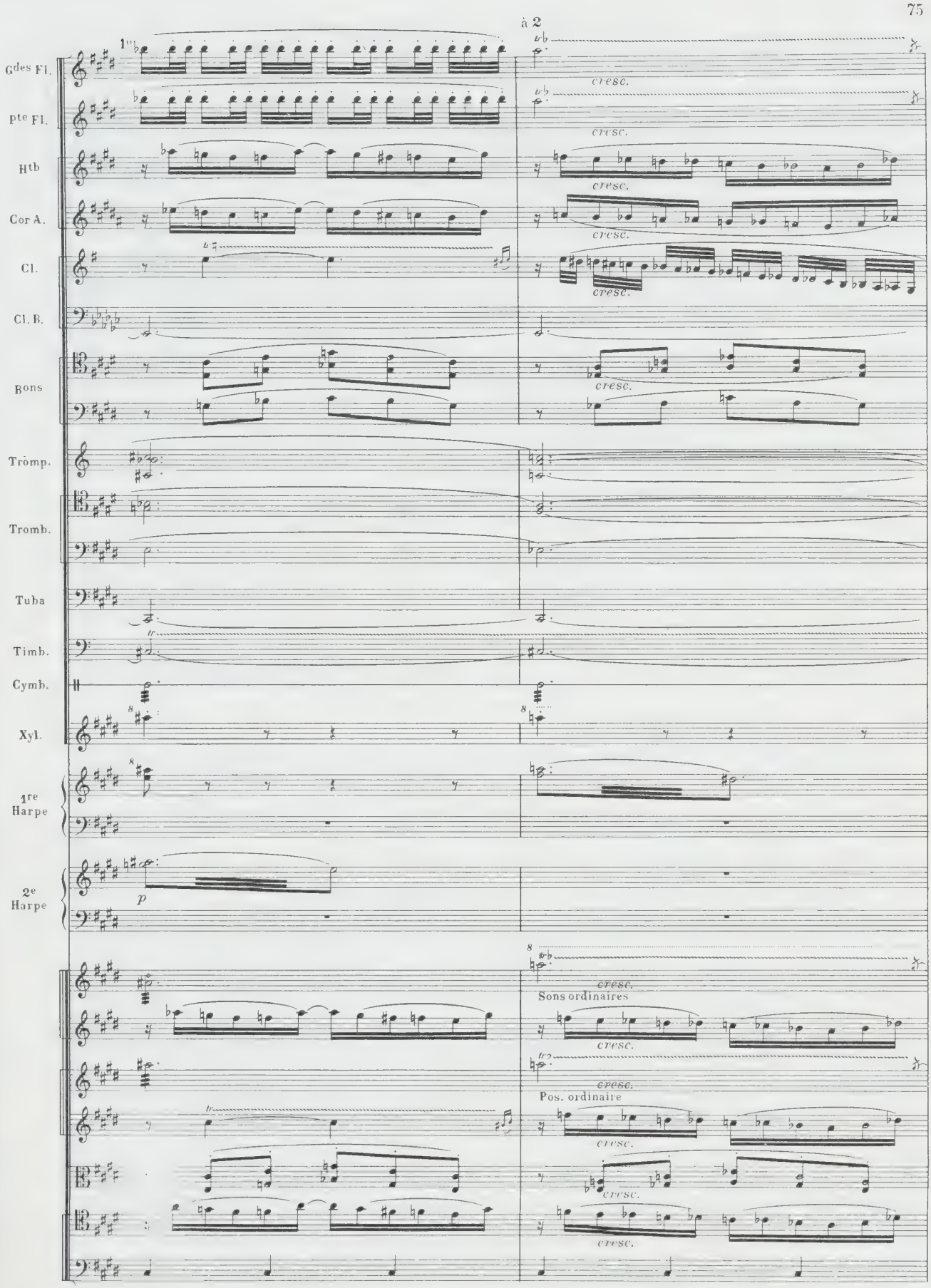

Gdes Fl.
Pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Tromp.
Timb.
Cymb.
1re & 2e Harpes
1o
p
dim.
à 2
Ut#
p vibrato
V
UNIS
DIV. à 2

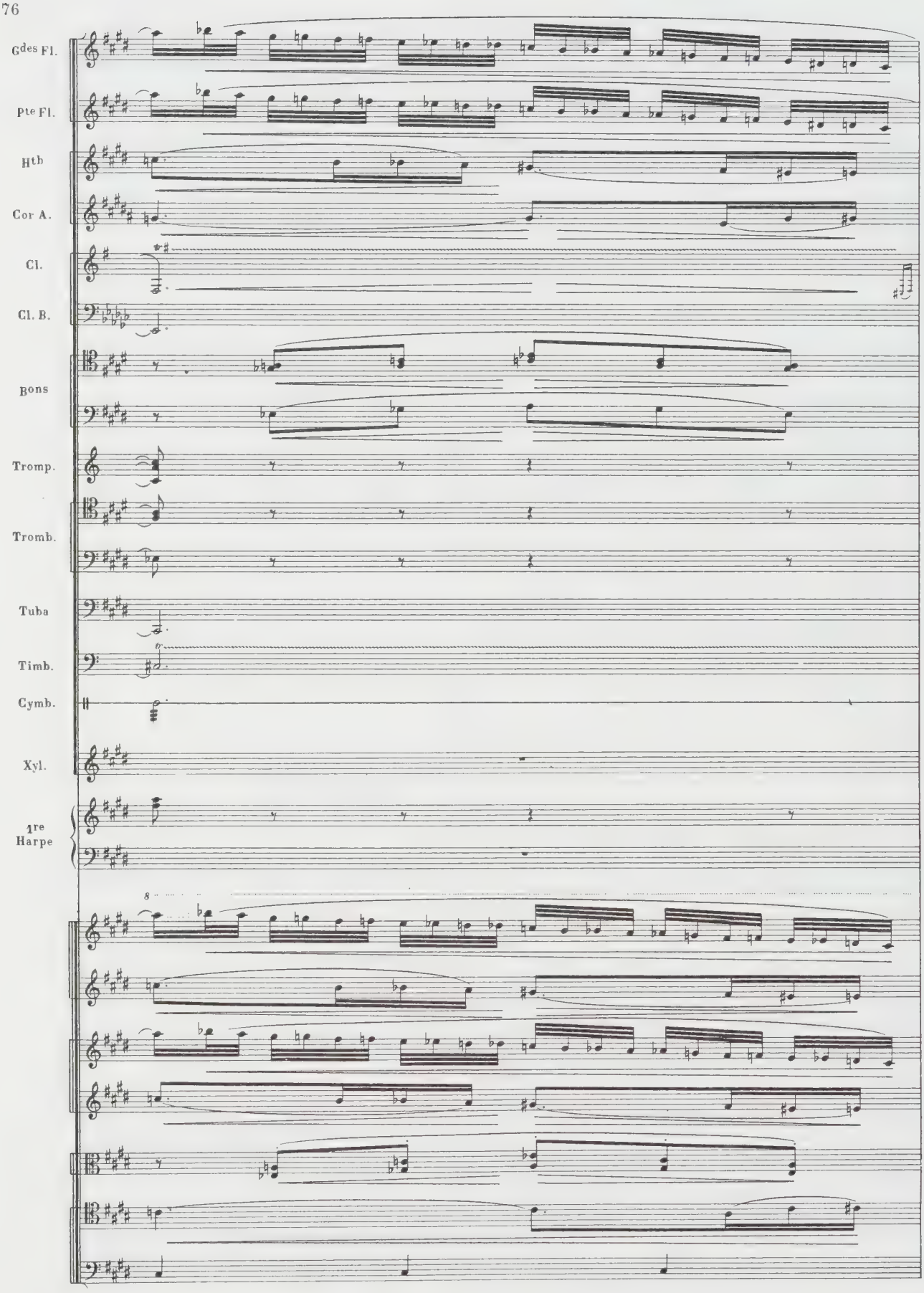

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Tromp.
T.de B.
1re & 2e Harpes
mf
p
mf espress.
1o
tr
ppp
p vibrato
V
pizz.
arco
UNIS.
DIV.


11
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Tromp.
Tromb.
Tuba.
Timb.
T. de B.
Cymb.
Xyl.
1re Harpe
2e Harpe
1er Pup.
1re Vons
les aut.
1er Pup.
2e Vons
les aut.
1°
à 2
Sourdines
Si♮ — Do♭ — La♯
Si♭ — La♯
à peine sensible
baguettes de Timb.
p bisbigliando
harm.
sur le Chevalet
arco
pizz.
mf espress.
pp dolciss.

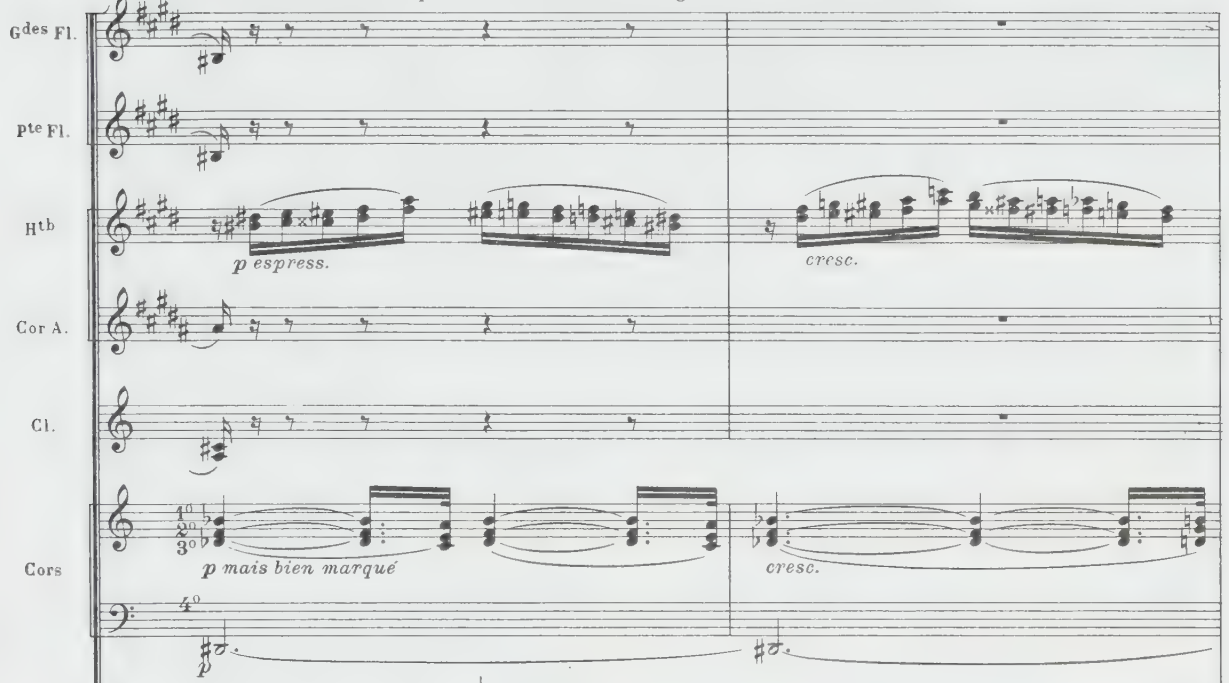

des Fl.
te Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Xyl.
1re Harpe
2e Harpe
cresc.
p bisbigliando
Sons ordinaires
Pos on ordre


Gdes Fl.
pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Xyl.
1re Harpe
1°
pp
pp dolce
ppp
p
cresc.
pp sur le Chevalet
sempre dolciss.

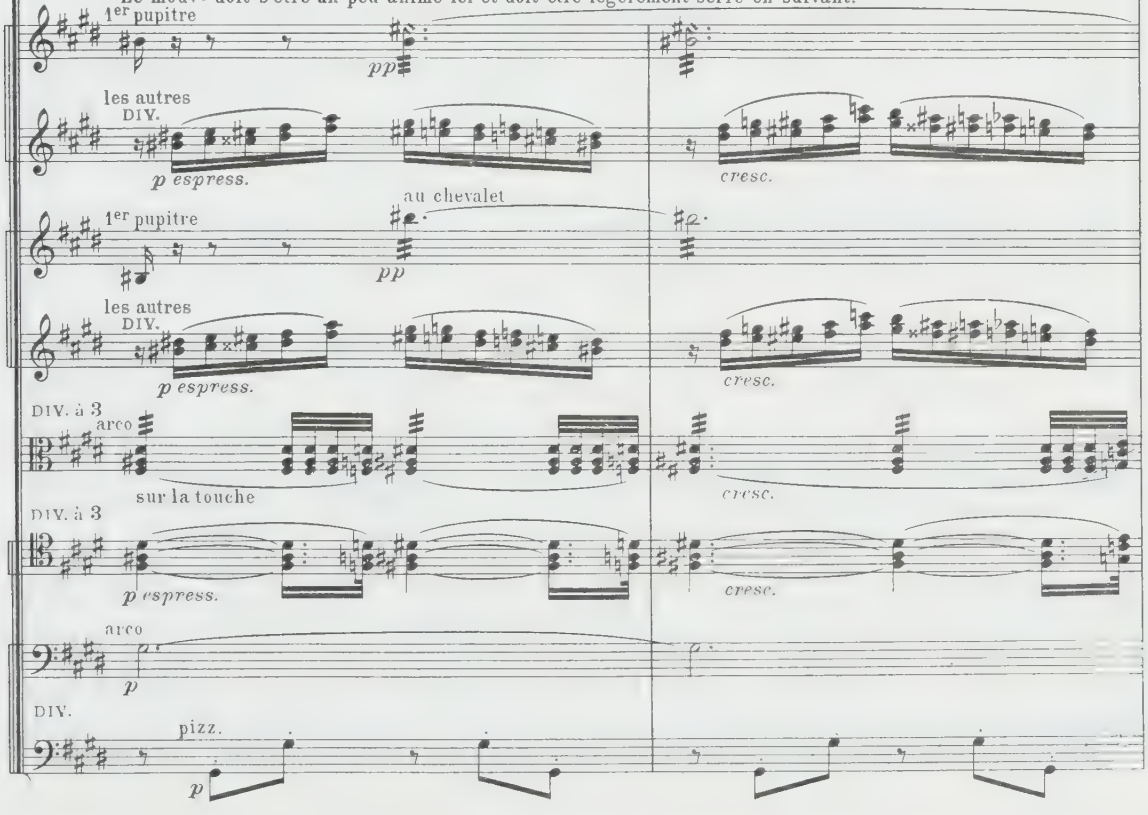

à 2
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Xyl.
1re Harpe
2e Harpe
cresc.
Sons ordinaires
Pos. ordinaire
p

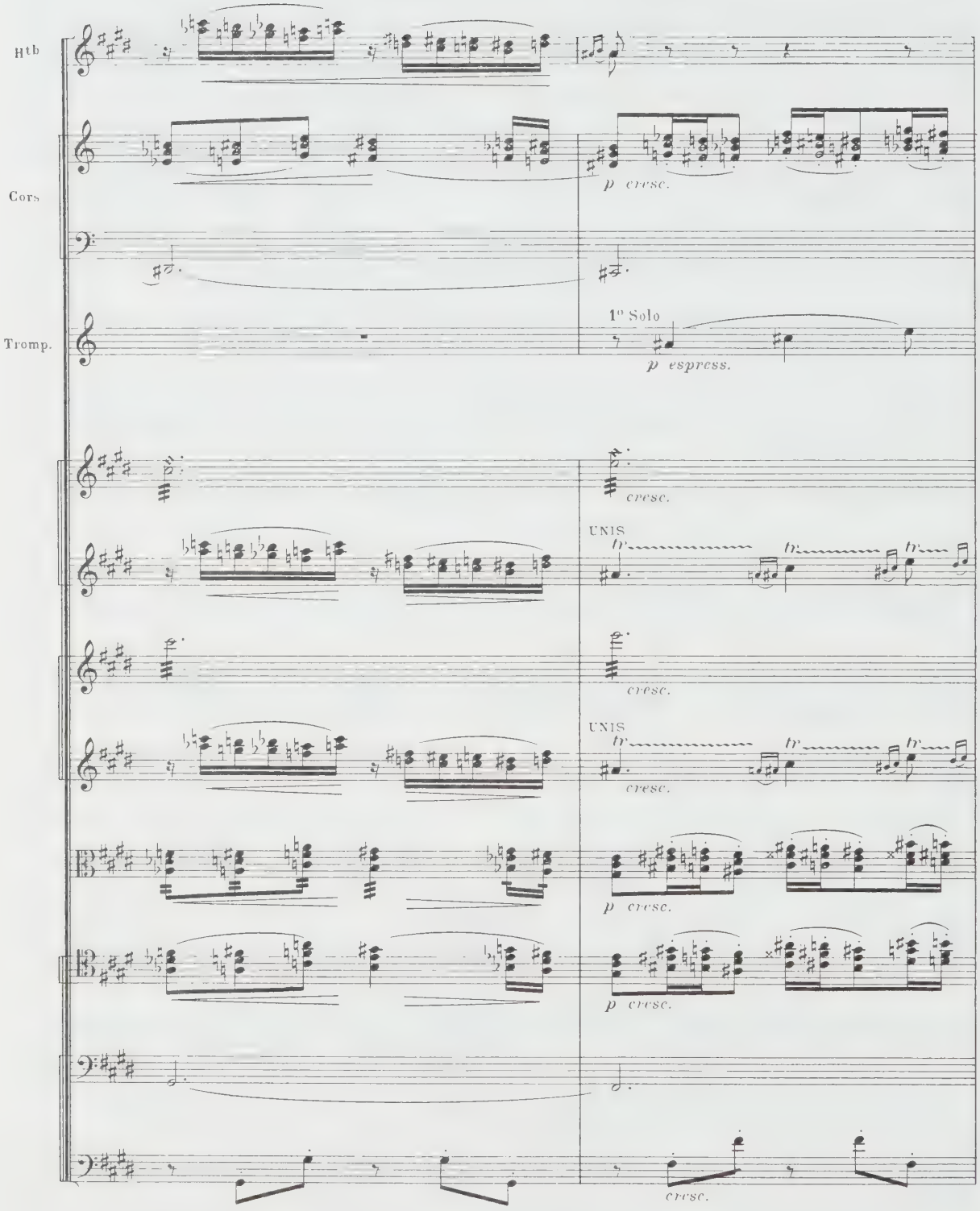

Gdes Fl.
Pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Xyl.
1re Harpe

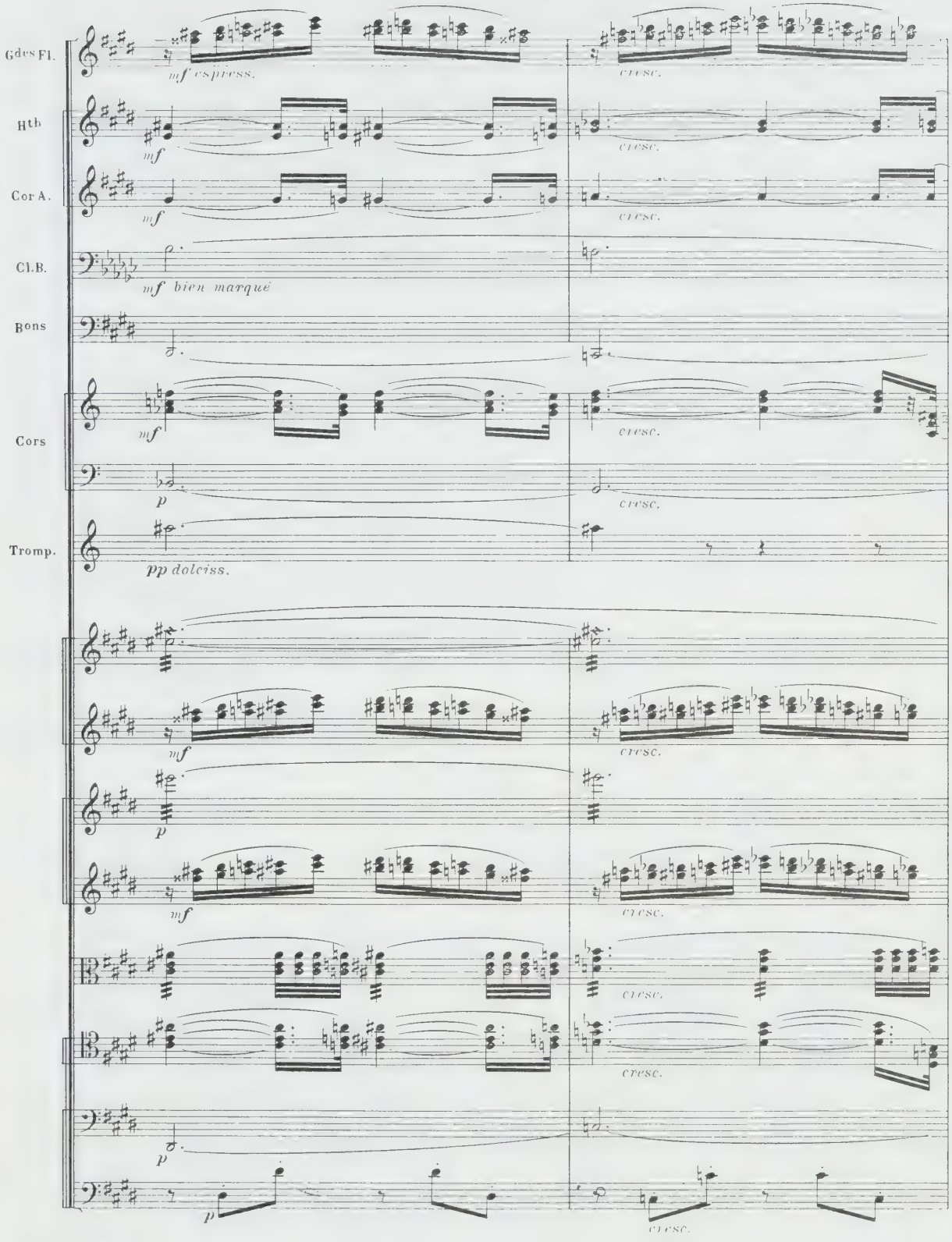
Un peu plus animé (♩. = 52 environ)
Le mouvt doit s'être un peu animé ici et doit être légèrement serré en suivant.

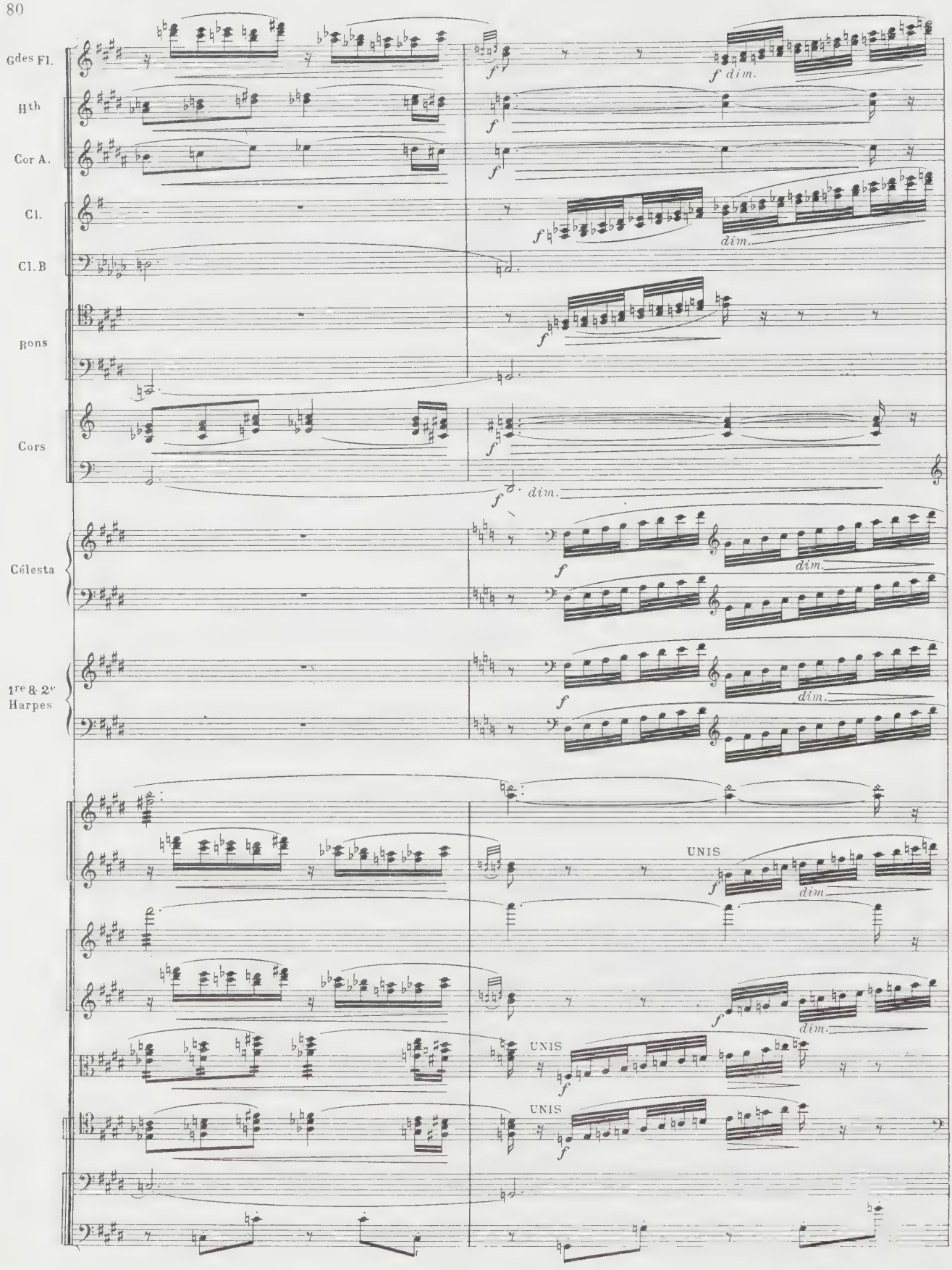


Un peu plus animé (♩. = 52 environ)
Le mouvt doit s'être un peu animé ici et doit être légèrement serré en suivant.




Htb
Cors
Tromp.
p cresc.
1º Solo
p espress.
cresc.
UNIS
tr
cresc.
p cresc.
cresc.


Gdes Fl.
mf espress.
cresc.
Hth
mf
cresc.
Cor A.
mf
cresc.
Cl.B.
mf bien marqué
Bons
Cors
mf
cresc.
p
cresc.
Tromp.
pp dolciss.
mf
cresc.
p
mf
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
cresc.


Gdes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl. B
Bons
Cors
Célesta
1re & 2e Harpes
f
dim.
UNIS

12 1er Mouvt ♩. = 52

Gdes Fl. *mf léger*

pte Fl. *mf léger*

Htb *mf léger*

Cor A. *mf léger*

Cl. *mf léger*

Cl. B. *mf*

Bons à 2 *mf* *p léger*

mf léger *p*

Cors *mf léger*

mf léger

Timb. *p* *léger*

Trg. *p*

T. de B. *p*

Cymb. Baguettes de Timb. *p*

Célesta *mf*

1re Harpe *mf*

2e Harpe *mf*

12 1er Mouvt ♩. = 52

mf léger

mf léger

pizz.

DIV. à 2 *mf* pizz.

mf pizz.

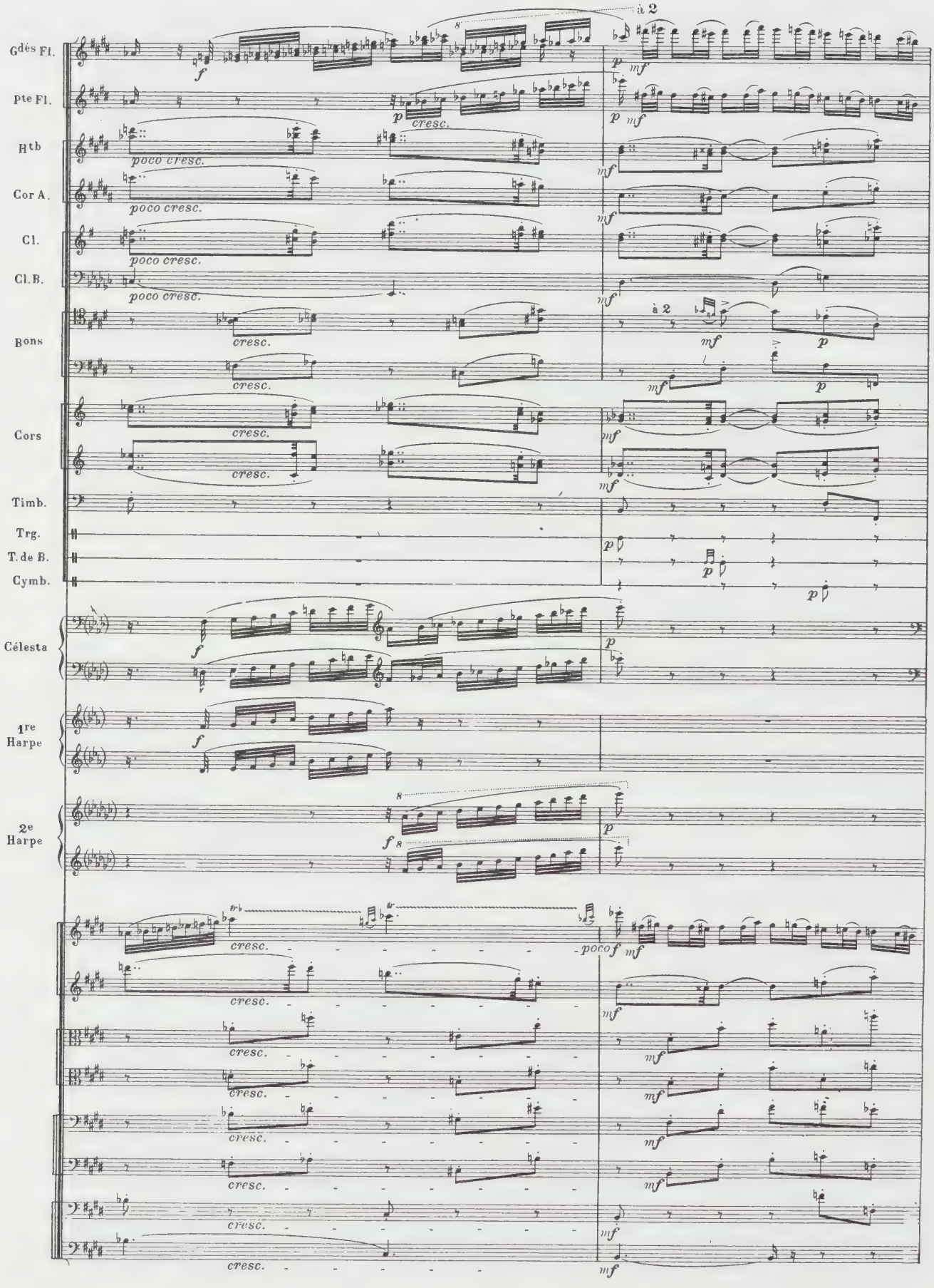
DIV. à 2 *mf* pizz.

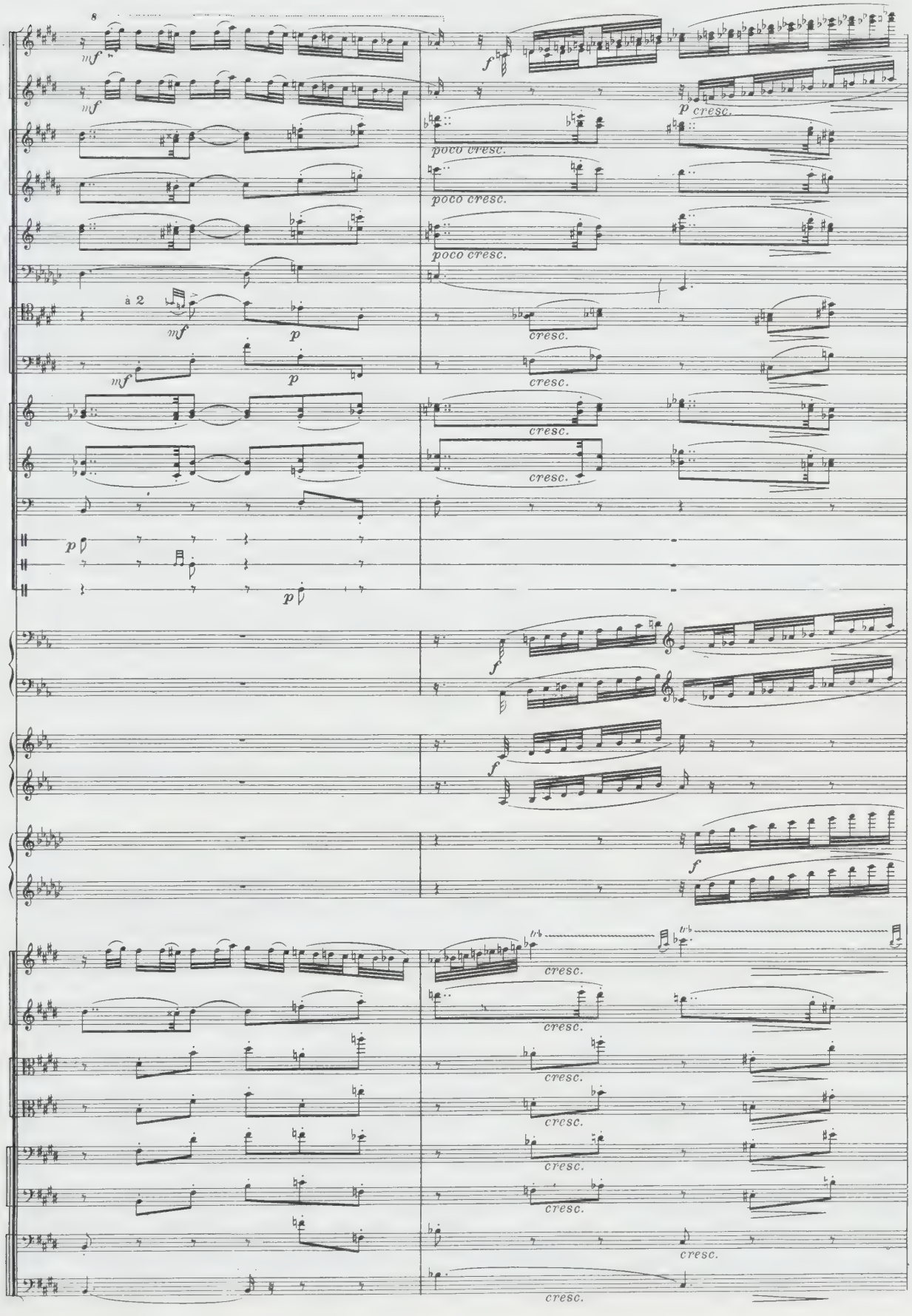
mf

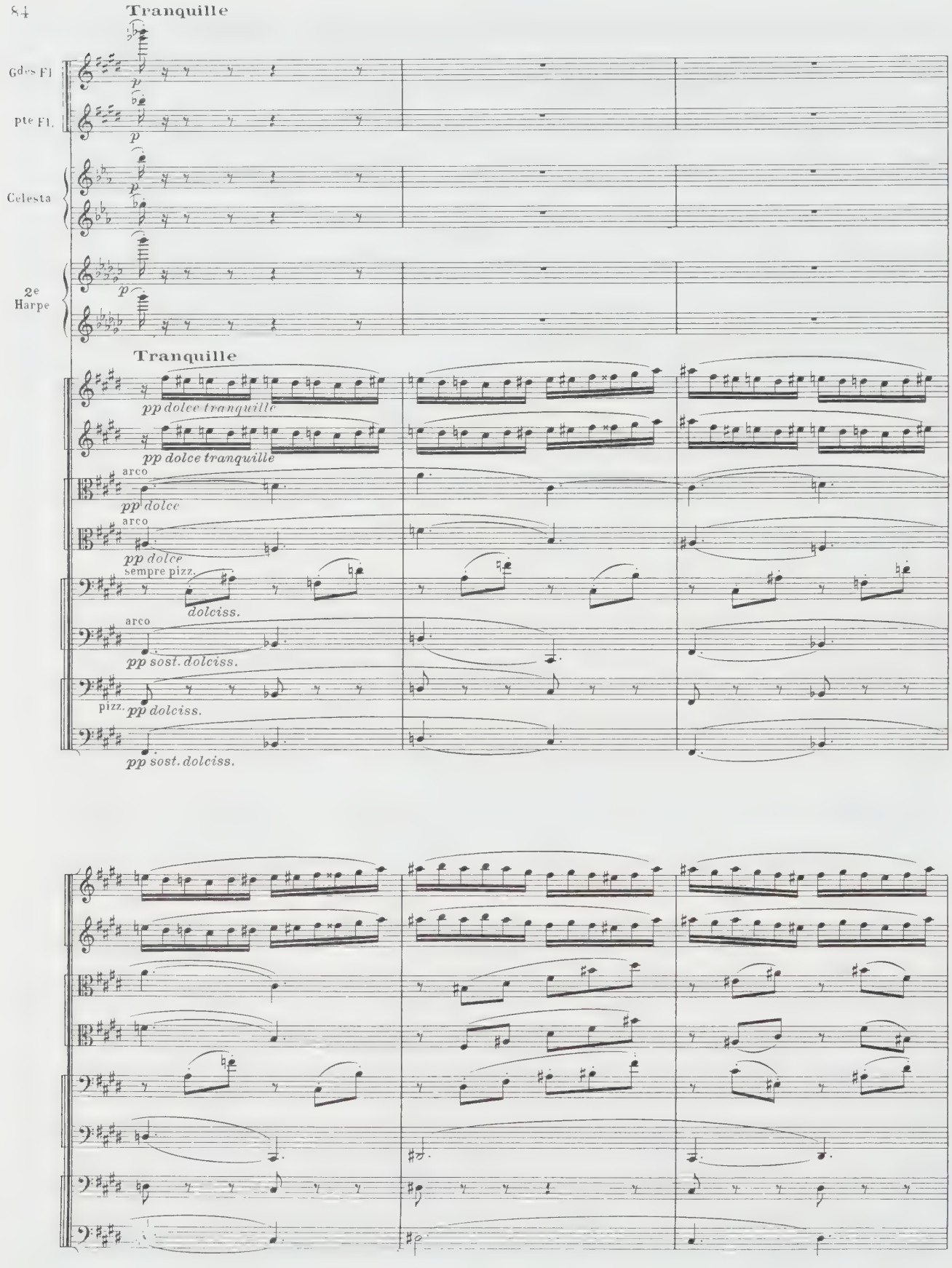
pizz.

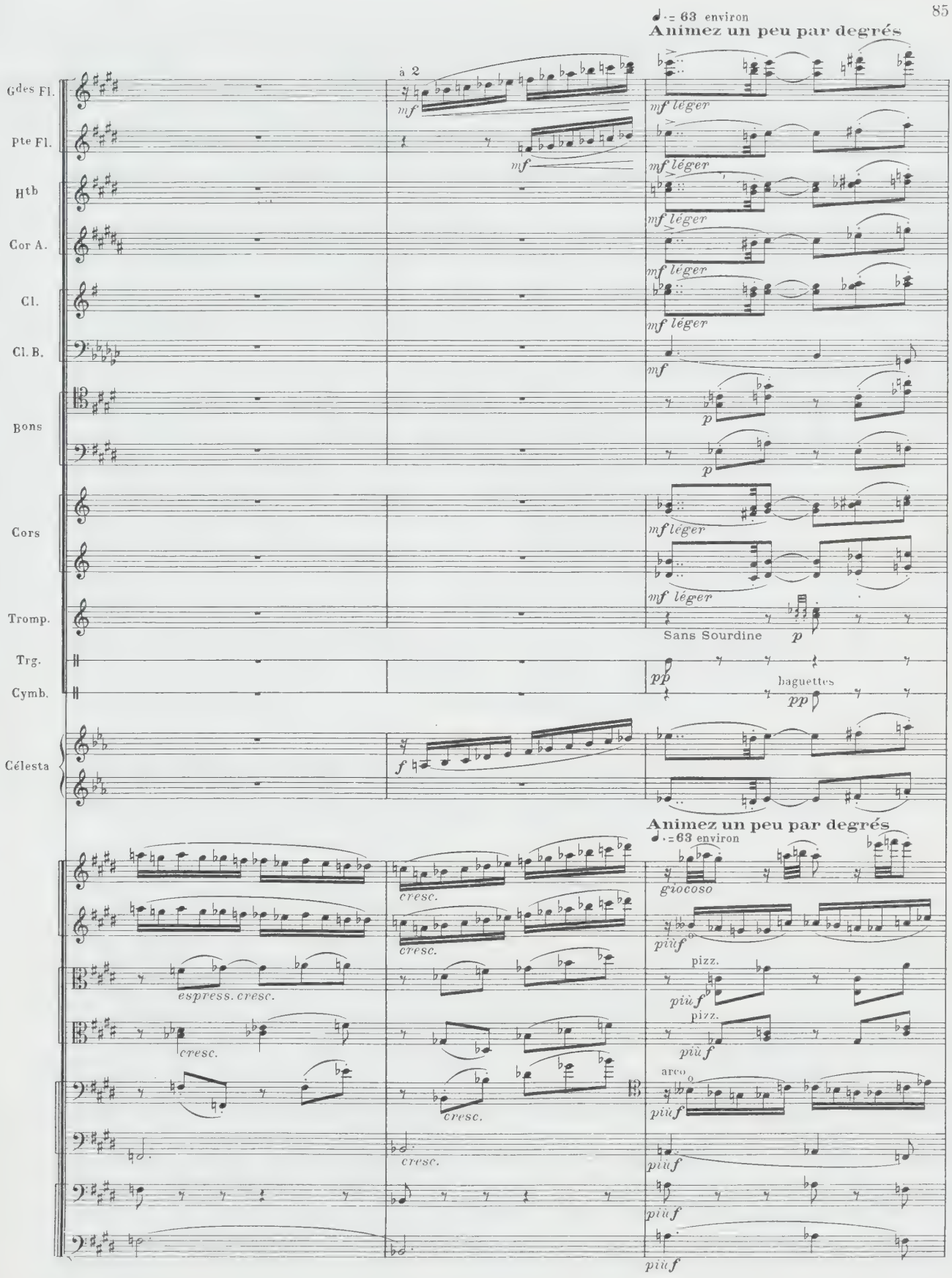
DIV. *mf*

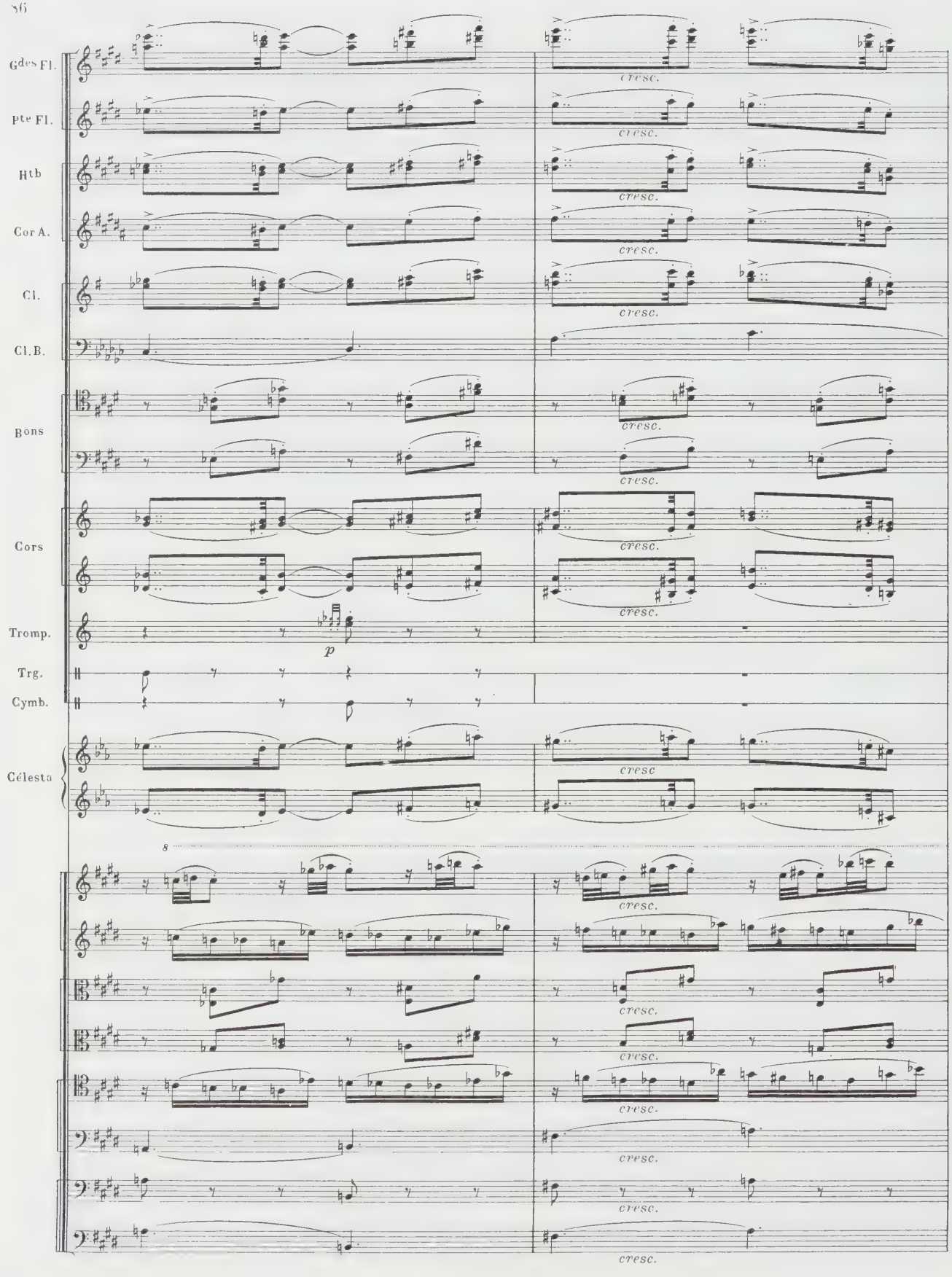
mf

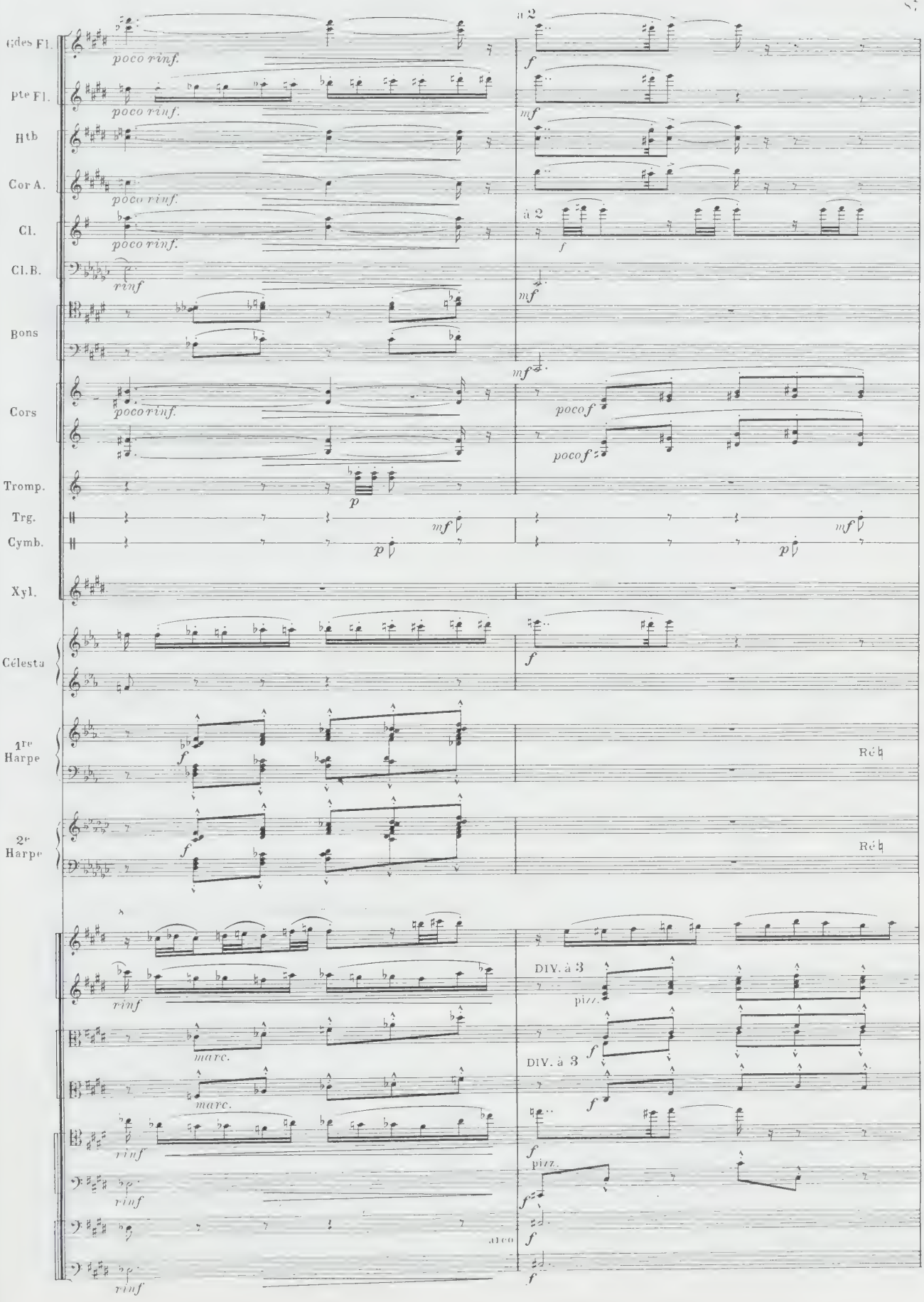

Gdés Fl.
Pte Fl.
H tb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Timb.
Trg.
T. de B.
Cymb.
Célesta
1re Harpe
2e Harpe
à 2
poco cresc.
cresc.
poco f

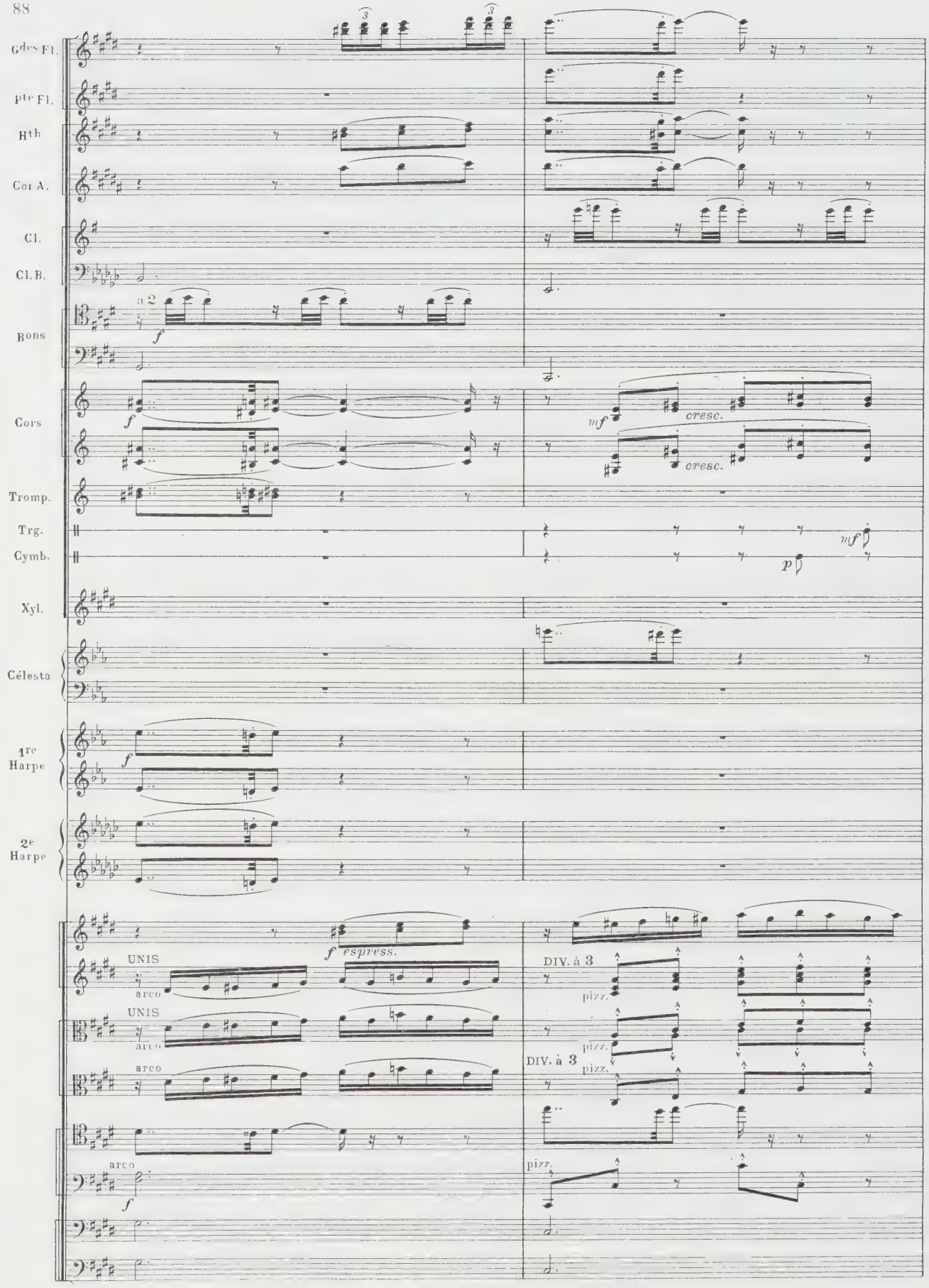

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Timb.
Trg.
T. de B.
Cymb.
Célesta
1re Harpe
2e Harpe
8
mf
f
p cresc.
poco cresc.
à 2
mf
p
cresc.
Htb

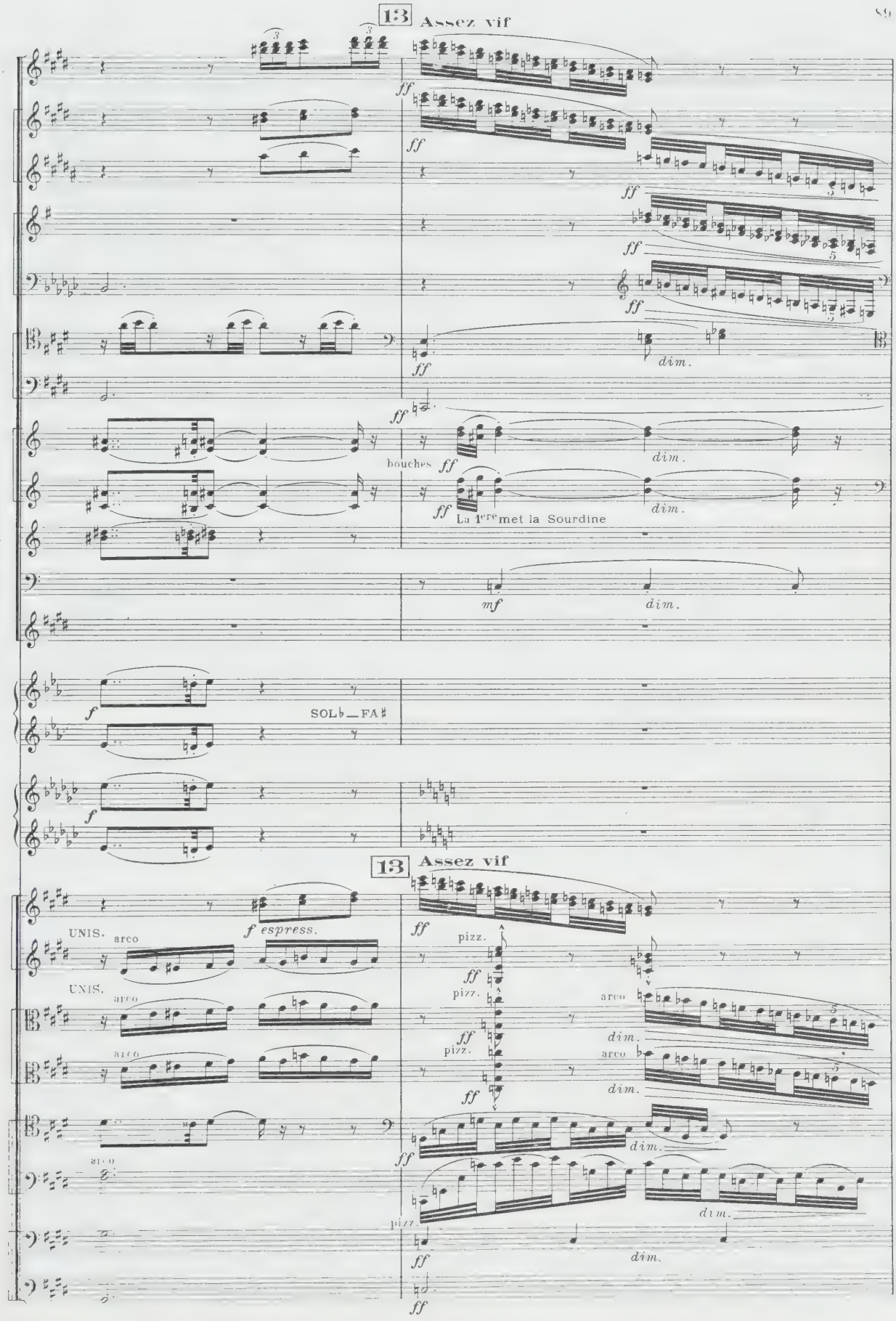

Tranquille
Gdes Fl
pte Fl.
Celesta
2e Harpe
Tranquille
pp dolce tranquille
pp dolce tranquille
arco
pp dolce
arco
pp dolce
sempre pizz.
dolciss.
arco
pp sost. dolciss.
pizz.
pp dolciss.
pp sost. dolciss.

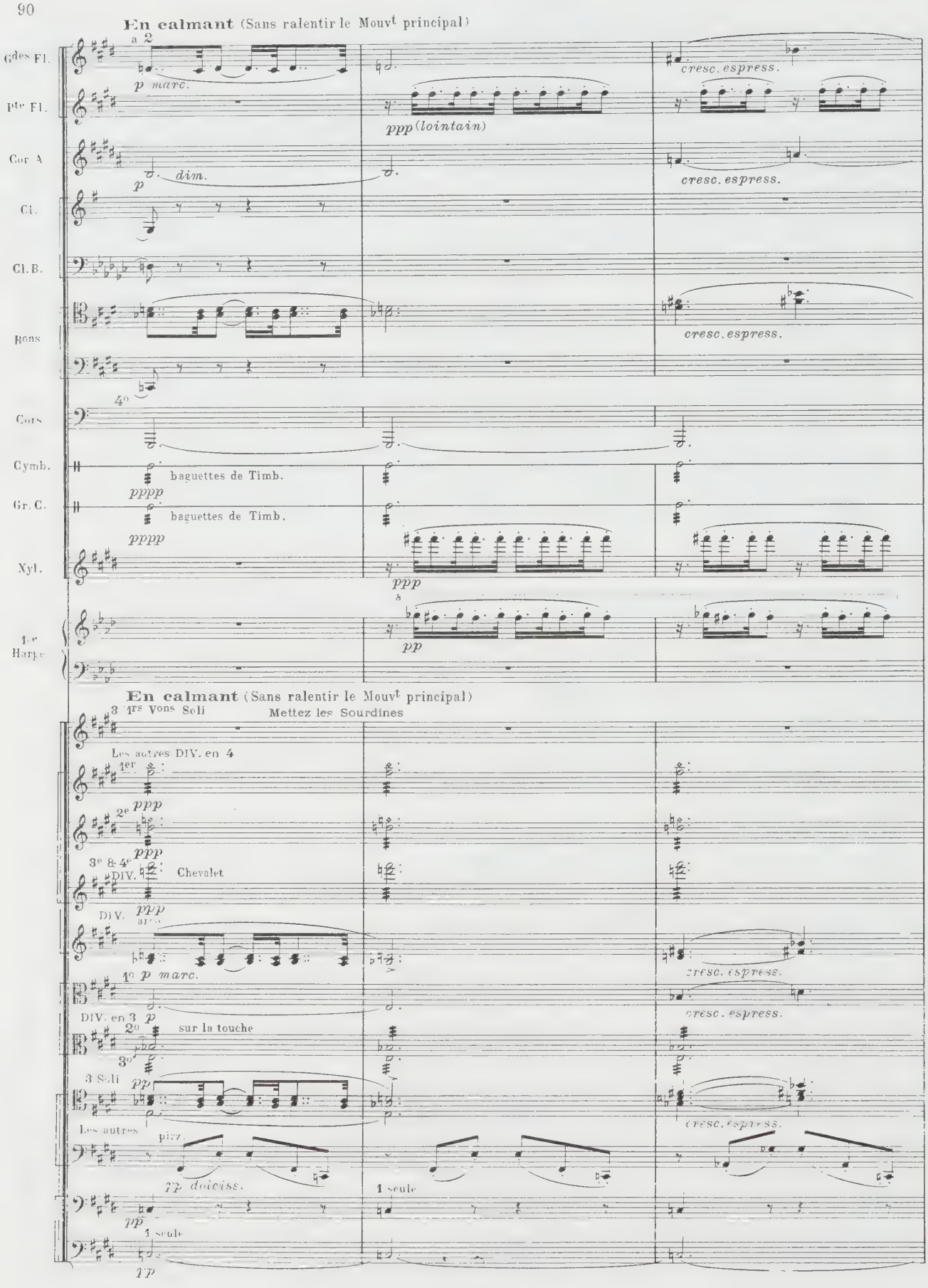

♩.= 63 environ
Animez un peu par degrés
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Trg.
Cymb.
Célesta
à 2
mf
mf léger
p
Sans Sourdine
pp
baguettes
f
cresc.
espress. cresc.
giocoso
più f
pizz.
arco

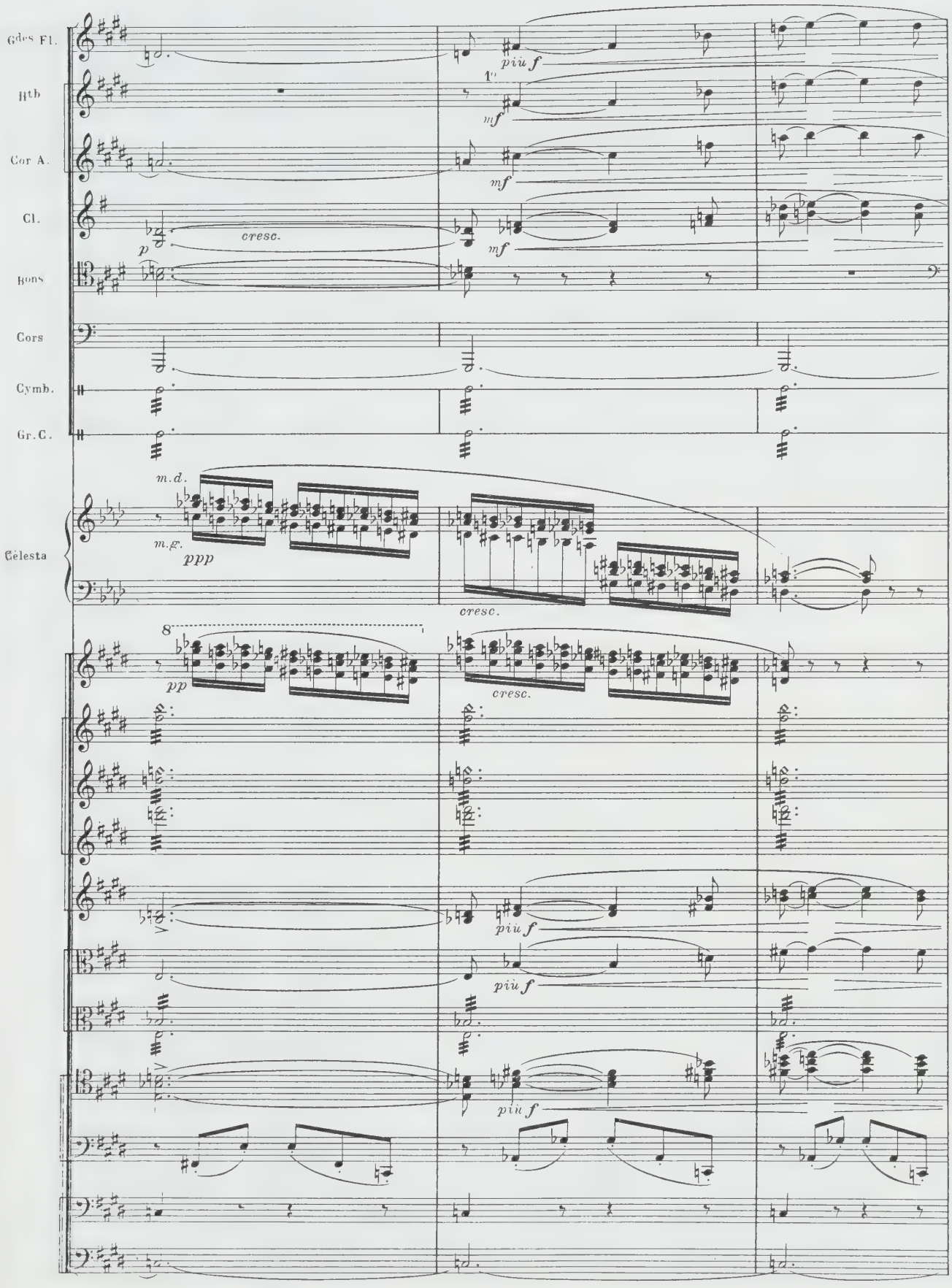

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Trg.
Cymb.
Célesta
cresc.
p
8

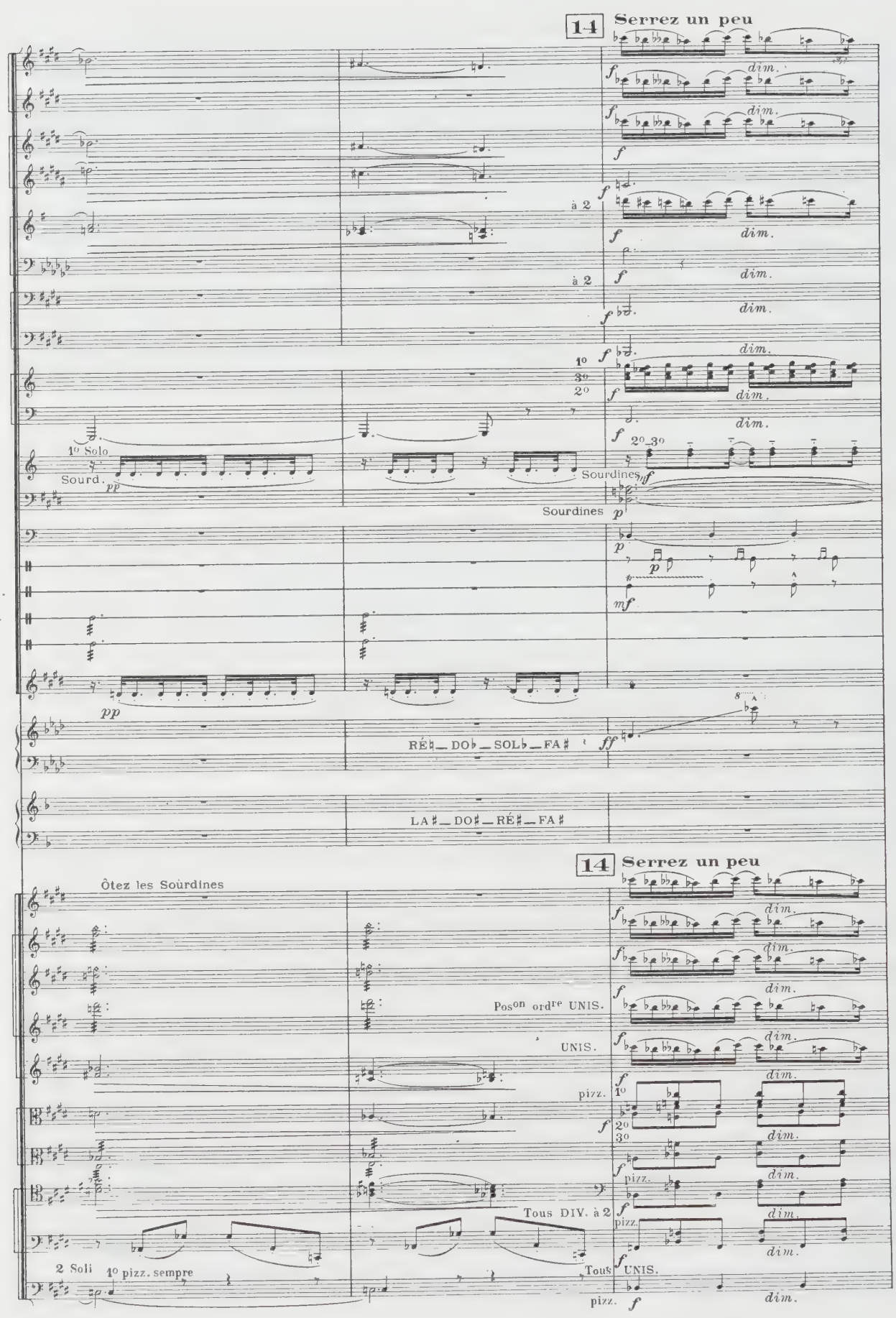

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Trg.
Cymb.
Xyl.
Célesta
1re Harpe
2e Harpe
poco rinf.
rinf
marc.
a 2
à 2
poco f
Ré♮
DIV. à 3
pizz.
arco

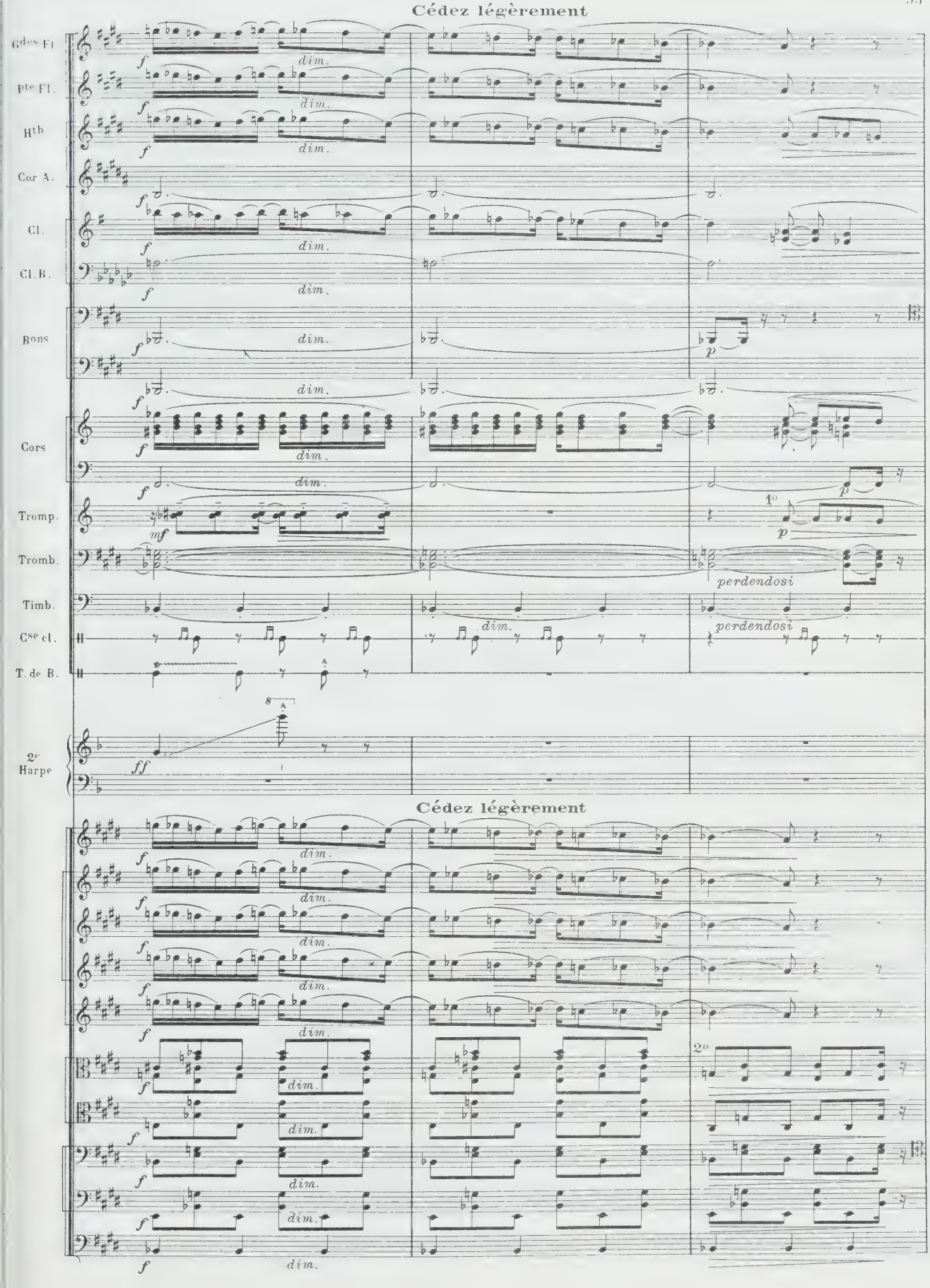

Gdes Fl.
pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
a 2
Cors
Tromp.
Trg.
Cymb.
Xyl.
Célesta
1re Harpe
2e Harpe
UNIS
arco
UNIS
arco
arco
arco
DIV. à 3
pizz.
pizz.
DIV. à 3
pizz.
pizz.
espress.
cresc.
cresc.

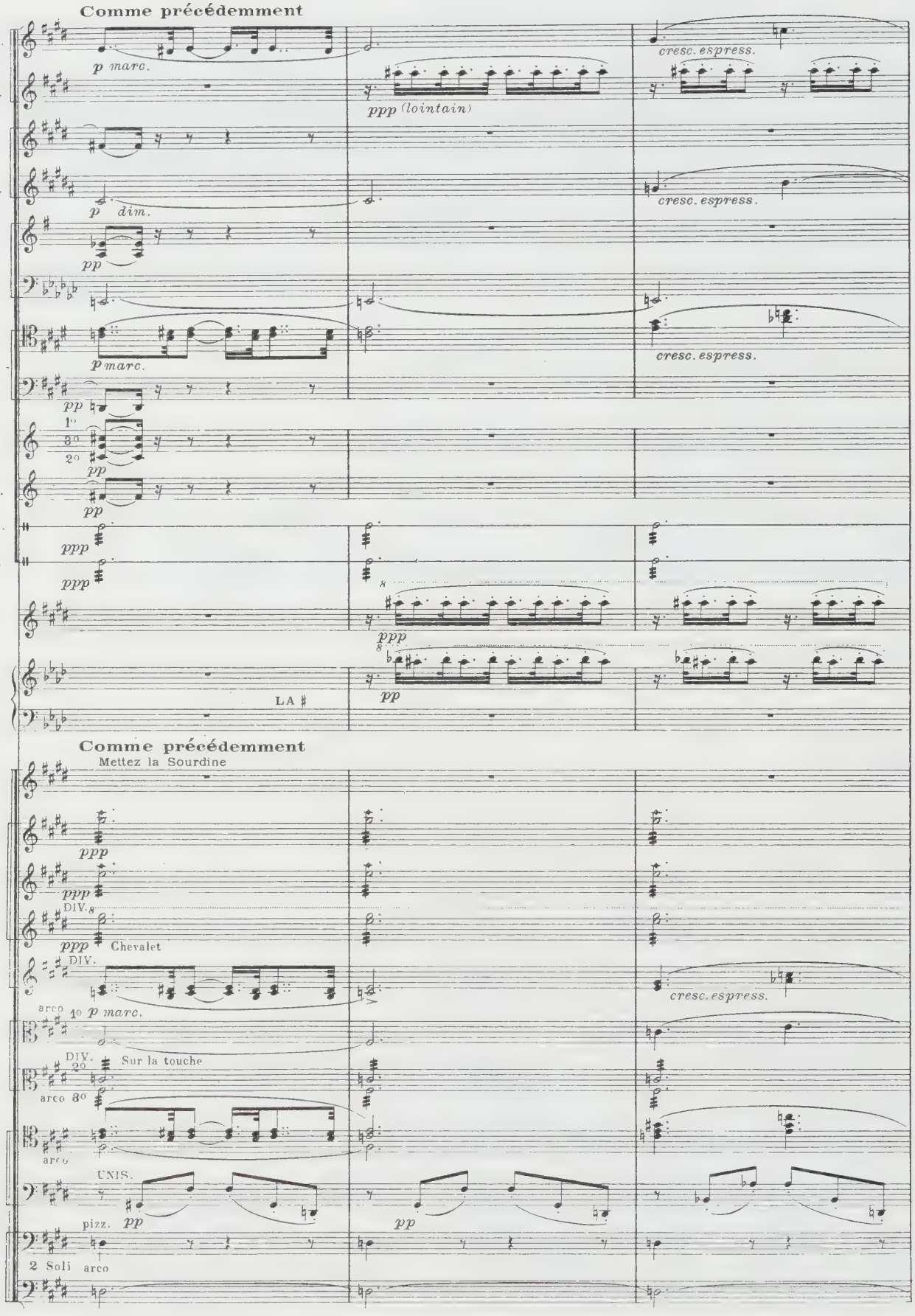

13 Assez vif
;des Fl.
Htb
Cor. A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
Xyl.
1re Harpe
2e Harpe
ff
dim.
bouches
La 1re met la Sourdine
mf
f
SOL♭—FA♯
13 Assez vif
UNIS.
arco
f espress.
pizz.

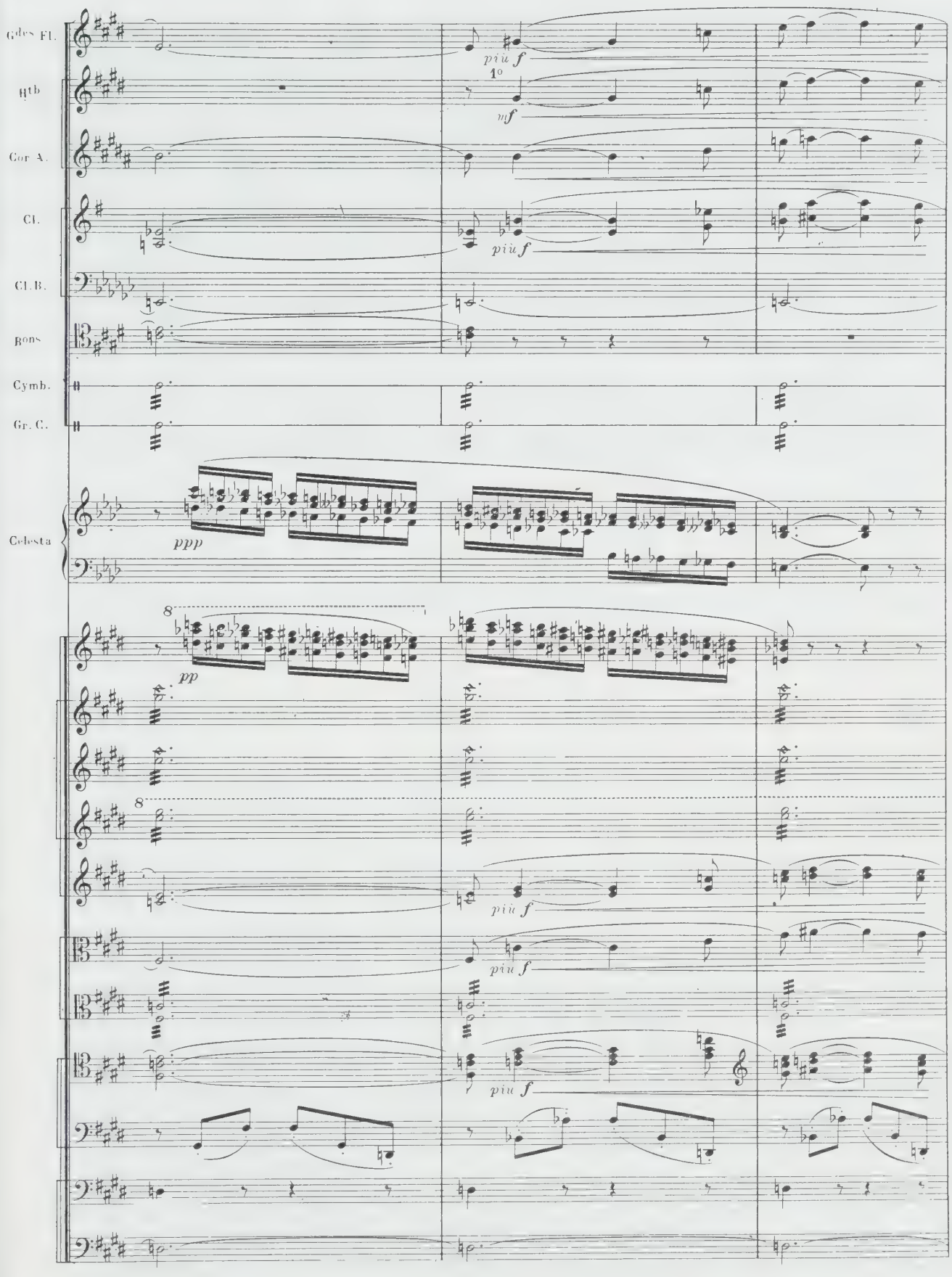

En calmant (Sans ralentir le Mouvt principal)
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Cor A
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Cymb.
Gr.C.
Xyl.
1.e Harpe
a 2
p marc.
p
dim.
ppp (lointain)
cresc. espress.
baguettes de Timb.
pppp
ppp
pp
En calmant (Sans ralentir le Mouvt principal)
Mettez les Sourdines
3 1rs Vons Soli
Les autres DIV. en 4
1er
2e
3e & 4e DIV.
Chevalet
DIV.
1o p marc.
DIV. en 3 p
sur la touche
2o
3o
3 Soli
Les autres
pizz.
pp doucisse.
1 seule
tp

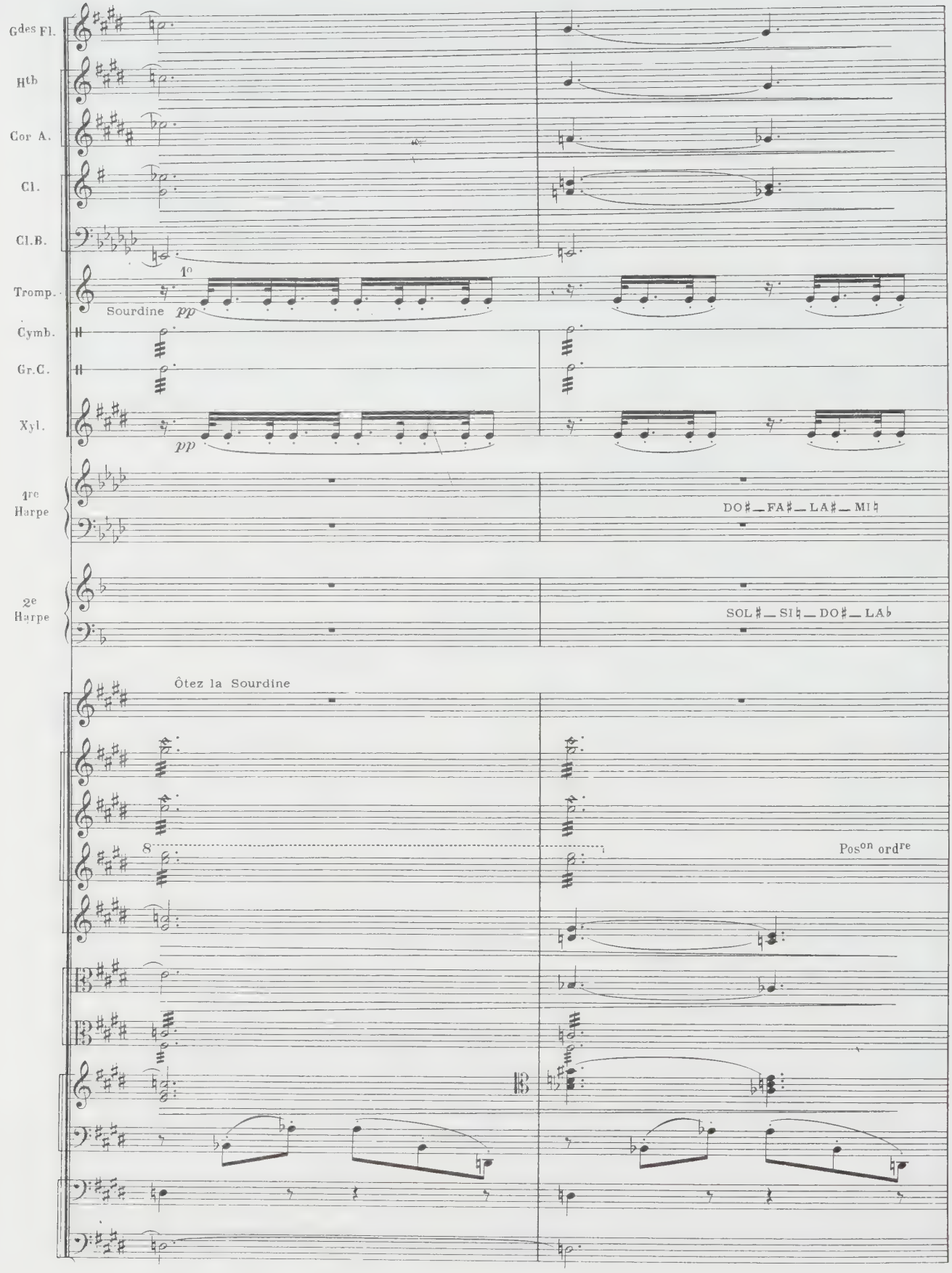

Gdes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Cymb.
Gr.C.
Célesta
piu f
mf
cresc.
p
m.d.
m.g.
ppp
pp
8

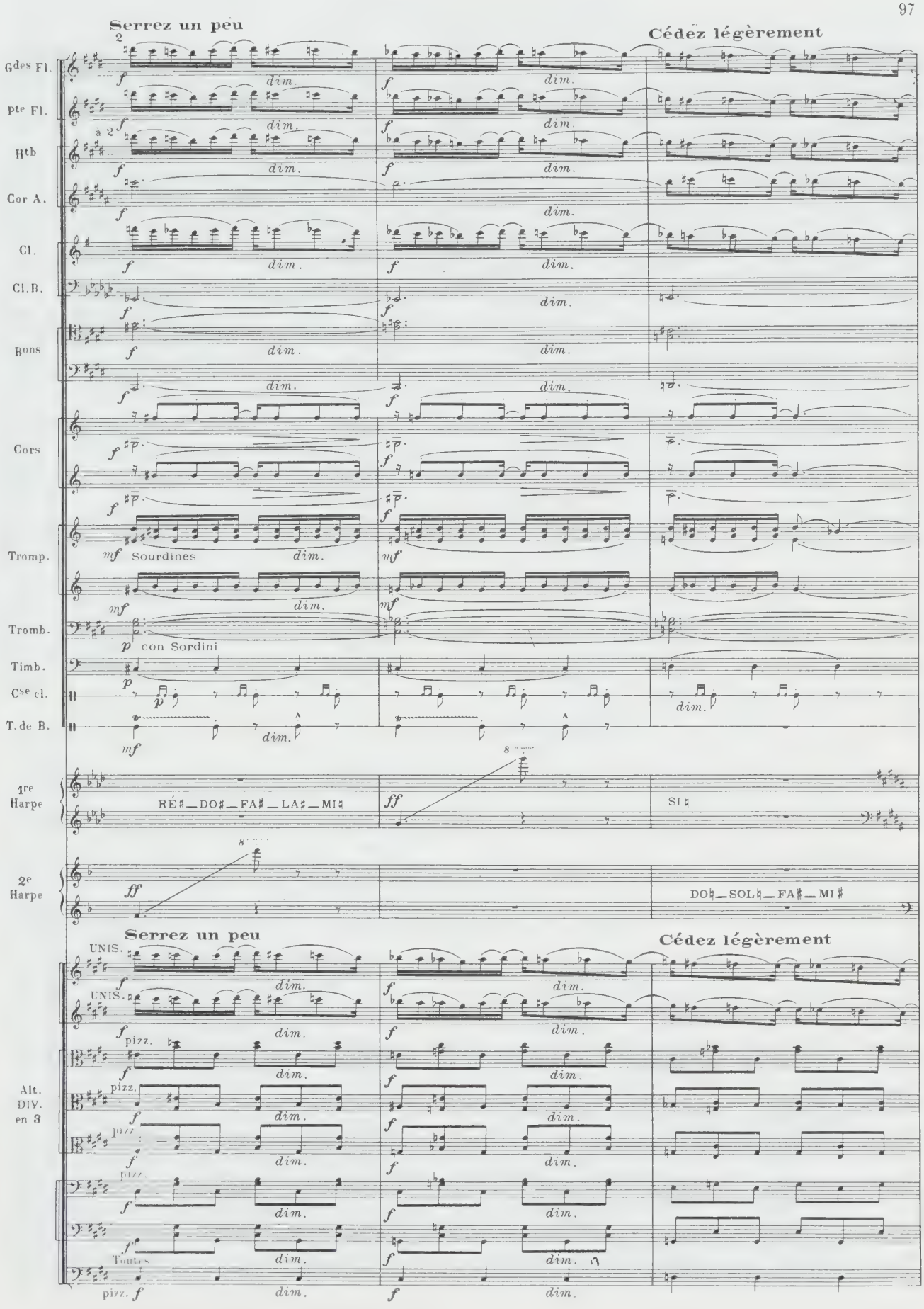

14 Serrez un peu
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Cse cl.
T. de B.
Cymb.
Gr. C.
Xyl.
1re Harpe
2e Harpe
à 2
1° Solo
Sourd.
Sourdines
RÉ♮ _ DO♭ _ SOL♭ _ FA♯
LA♯ _ DO♯ _ RÉ♯ _ FA♯
Ôtez les Sourdines
Pos^on ord^re UNIS.
UNIS.
pizz.
Tous DIV. à 2
Tous
2 Soli
1° pizz. sempre

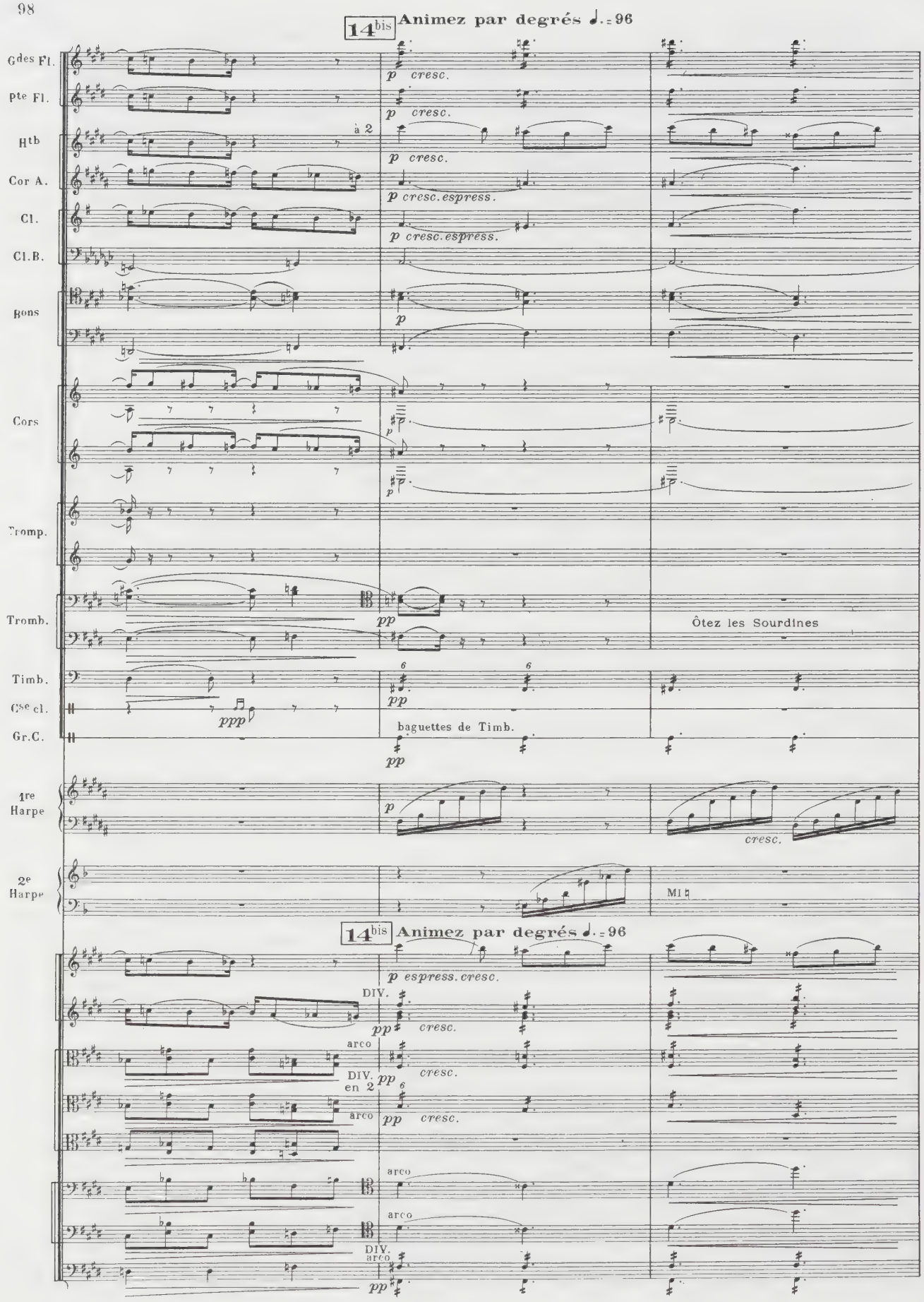

Cédez légèrement
Gdes Fl
Pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Cse cl.
T. de B.
2e Harpe
perdendosi
perdendosi
Cédez légèrement

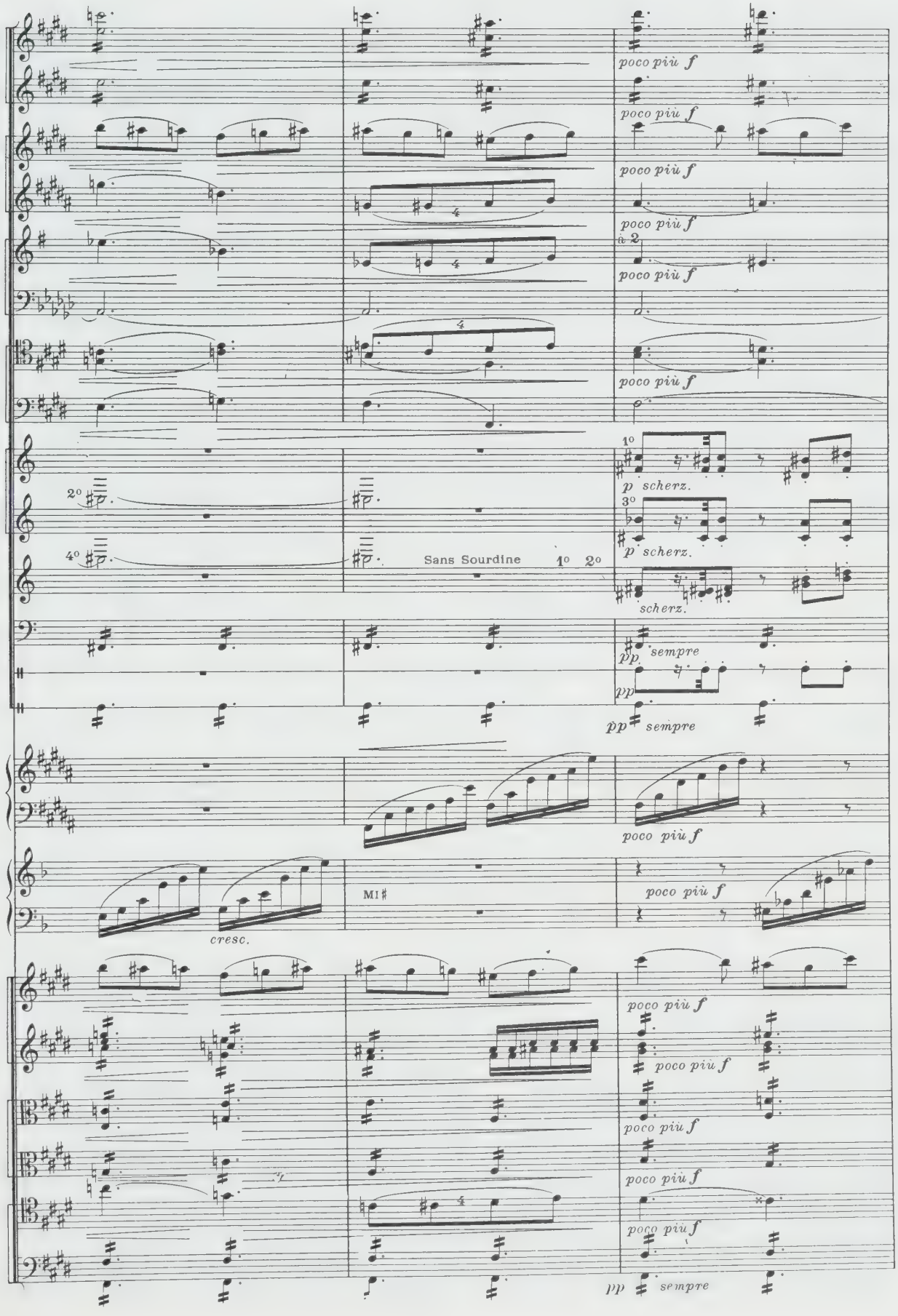

Comme précédemment
Gdes Fl.
p marc.
cresc. espress.
Pte Fl.
ppp (lointain)
Htb
Cor A.
p dim.
cresc. espress.
Cl.
pp
Cl. B.
Bons
p marc.
cresc. espress.
pp
Cors
1o
3o
2o
pp
Tromp.
pp
Cymb.
ppp
Gr. C.
ppp
Vyl.
ppp
1re Harpe
LA ♯
pp
Comme précédemment
Mettez la Sourdine
ppp
ppp
DIV.
ppp
Chevalet
DIV.
arco
1o p marc.
cresc. espress.
DIV.
2o
Sur la touche
arco 3o
arco
UNIS.
pp
pp
pizz.
2 Soli
arco

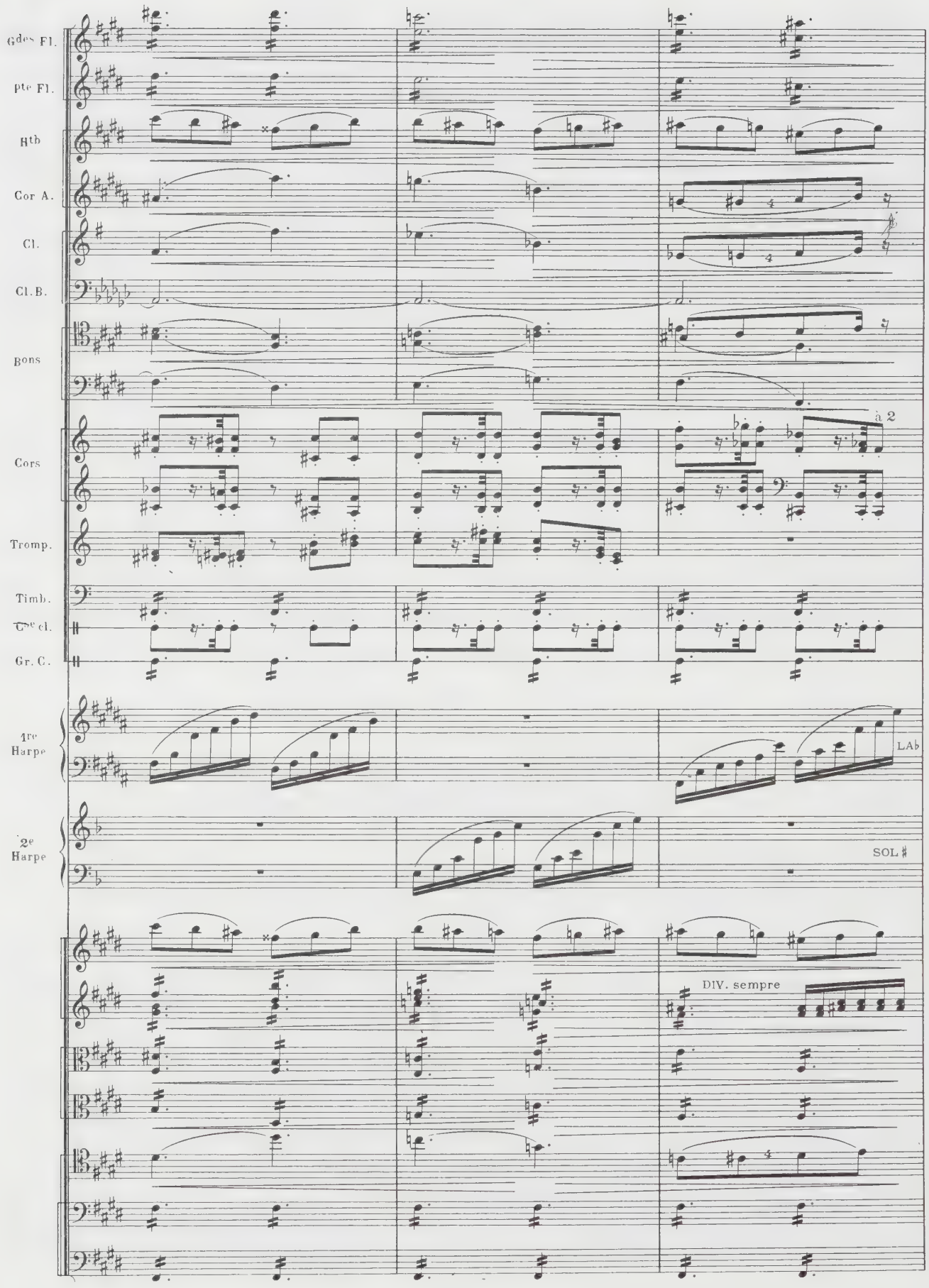

Gdes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cymb.
Gr. C.
Celesta
piu f
1o
mf
piu f
ppp
8
pp
8
piu f
piu f
piu f

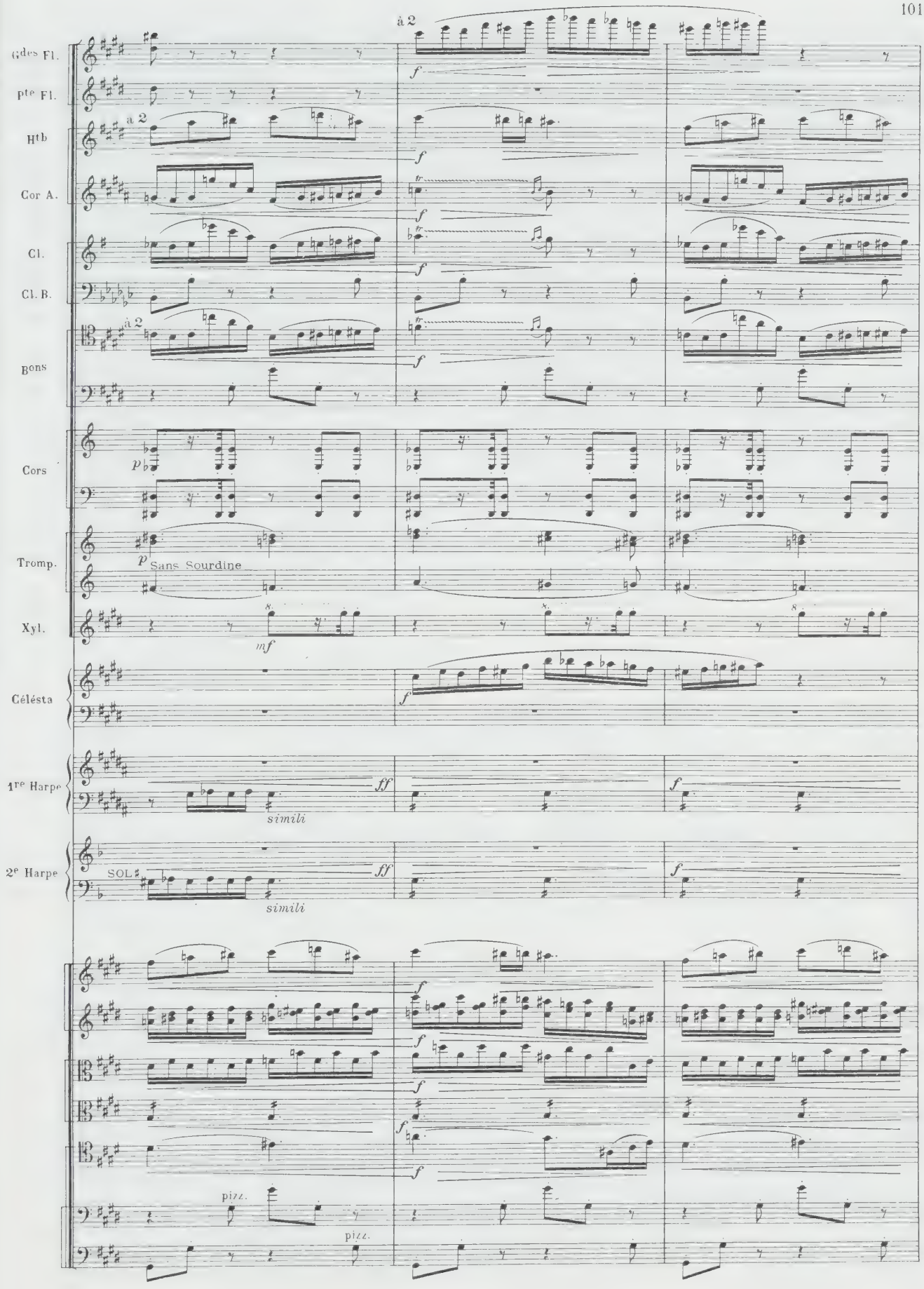

Gdes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Tromp.
1o
Sourdine pp
Cymb.
Gr.C.
Xyl.
pp
1re Harpe
DO♯ — FA♯ — LA♯ — MI♮
2e Harpe
SOL♯ — SI♮ — DO♯ — LA♭
Ôtez la Sourdine
8
Pos^on ord^re

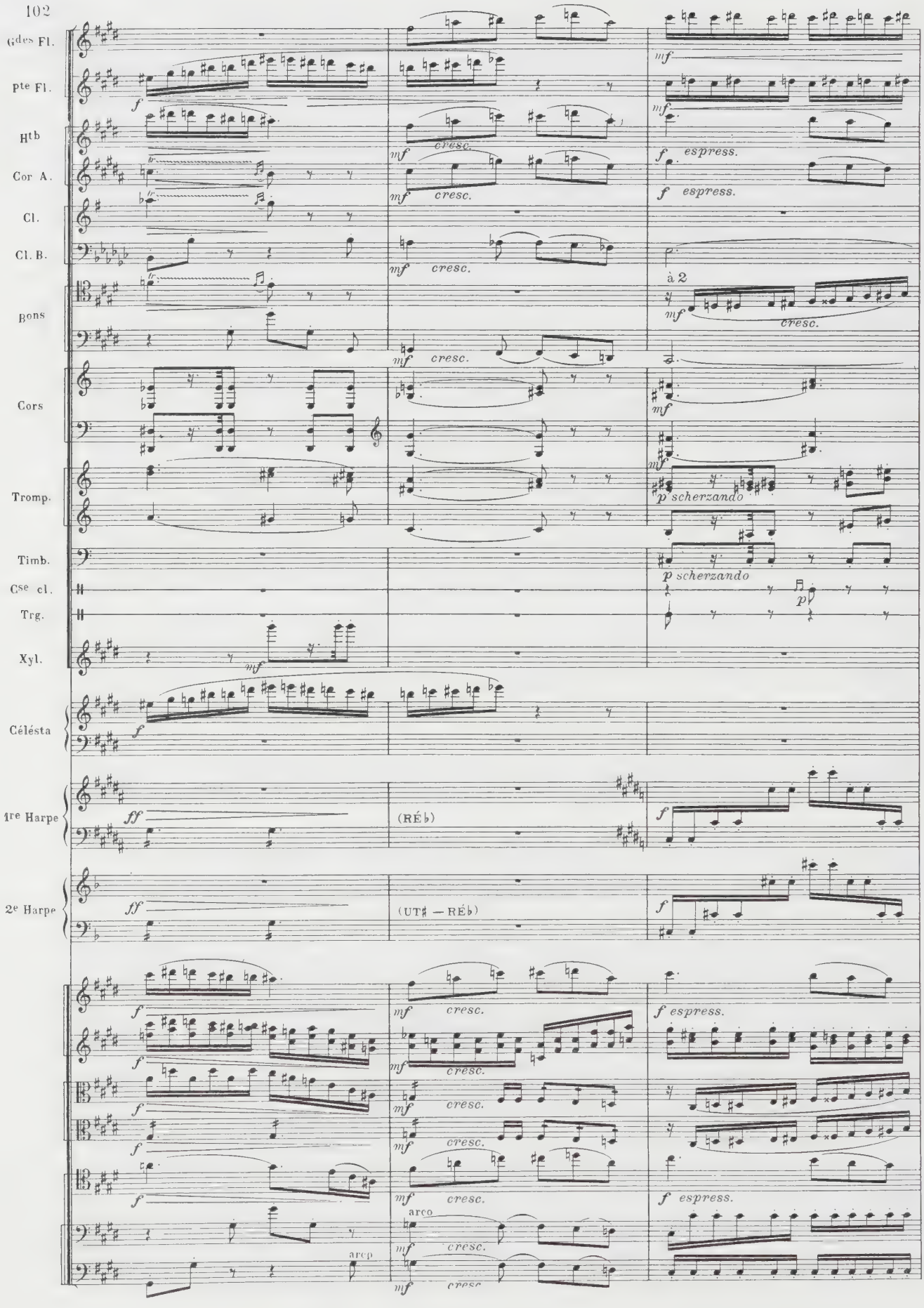

Serrez un peu
Cédez légèrement
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Sourdines
con Sordini
Tromb.
Timb.
Cse cl.
T.de B.
1re Harpe
RÉ♯—DO♯—FA♯—LA♯—MI♮
SI♮
2e Harpe
DO♮—SOL♮—FA♯—MI♯
Serrez un peu
Cédez légèrement
UNIS.
Alt.
DIV.
en 3
pizz.
Toutes
pizz.

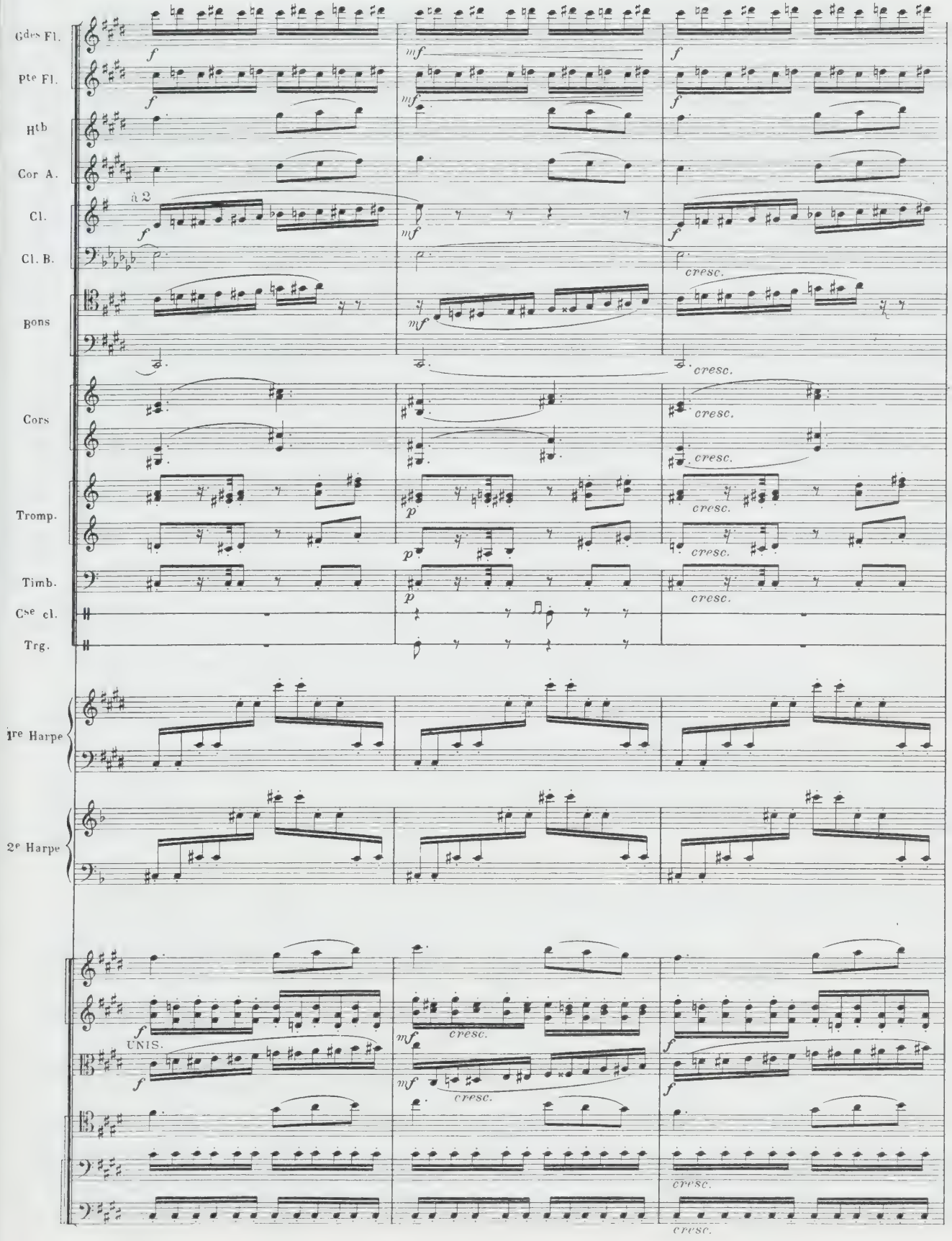

14bis Animez par degrés ♩.=96
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Cse cl.
Gr.C.
1re Harpe
2e Harpe
à 2
p cresc.
p cresc.espress.
ppp
pp
Ôtez les Sourdines
baguettes de Timb.
cresc.
Mi ♮
14bis Animez par degrés ♩.=96
p espress.cresc.
DIV.
arco
DIV. en 2
cresc.

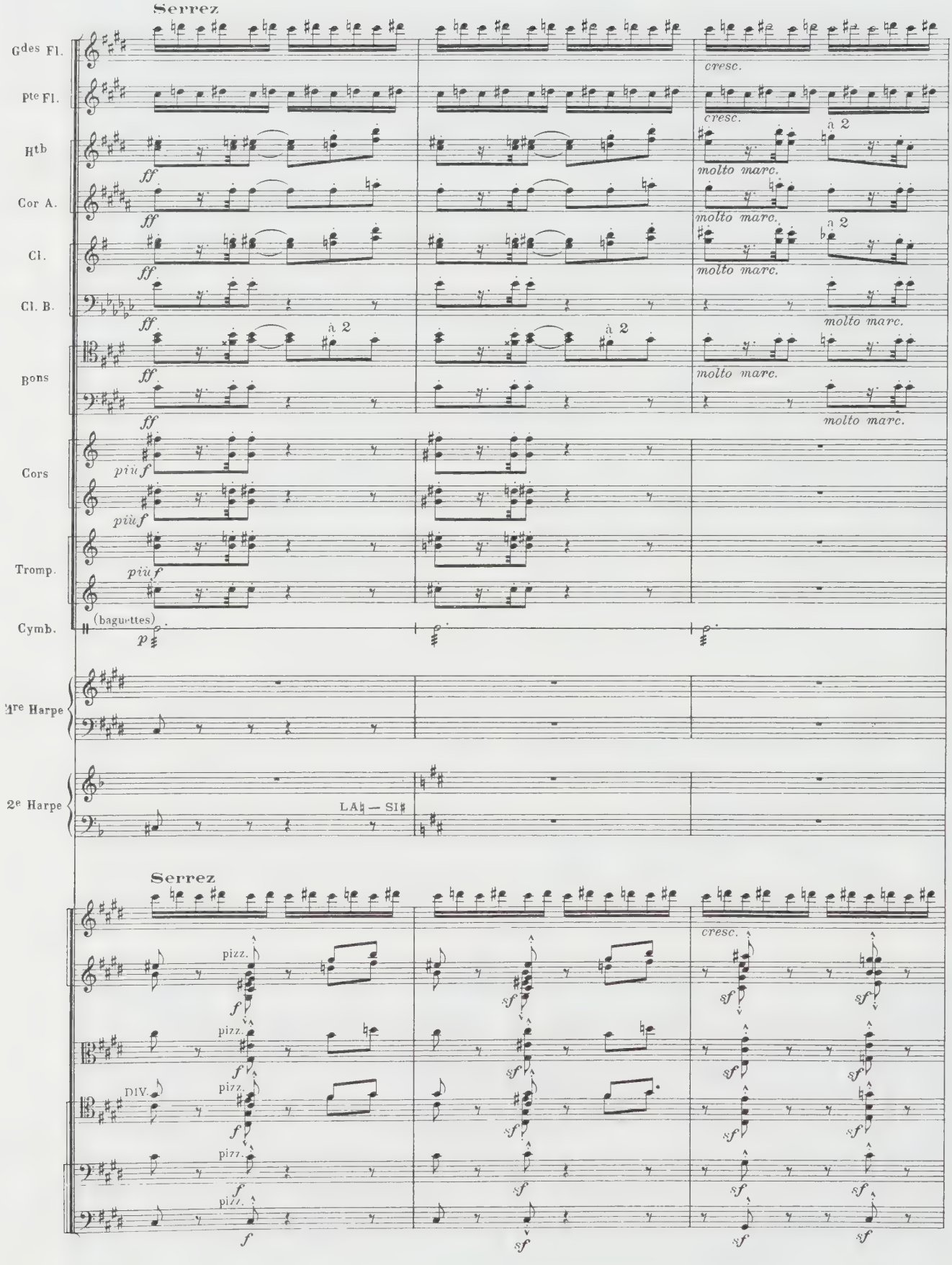

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
Cse cl.
Gr. C.
1re Harpe
2e Harpe
poco più f
à 2
1o
2o
3o
4o
p scherz.
scherz.
Sans Sourdine
pp sempre
cresc.
M1 #

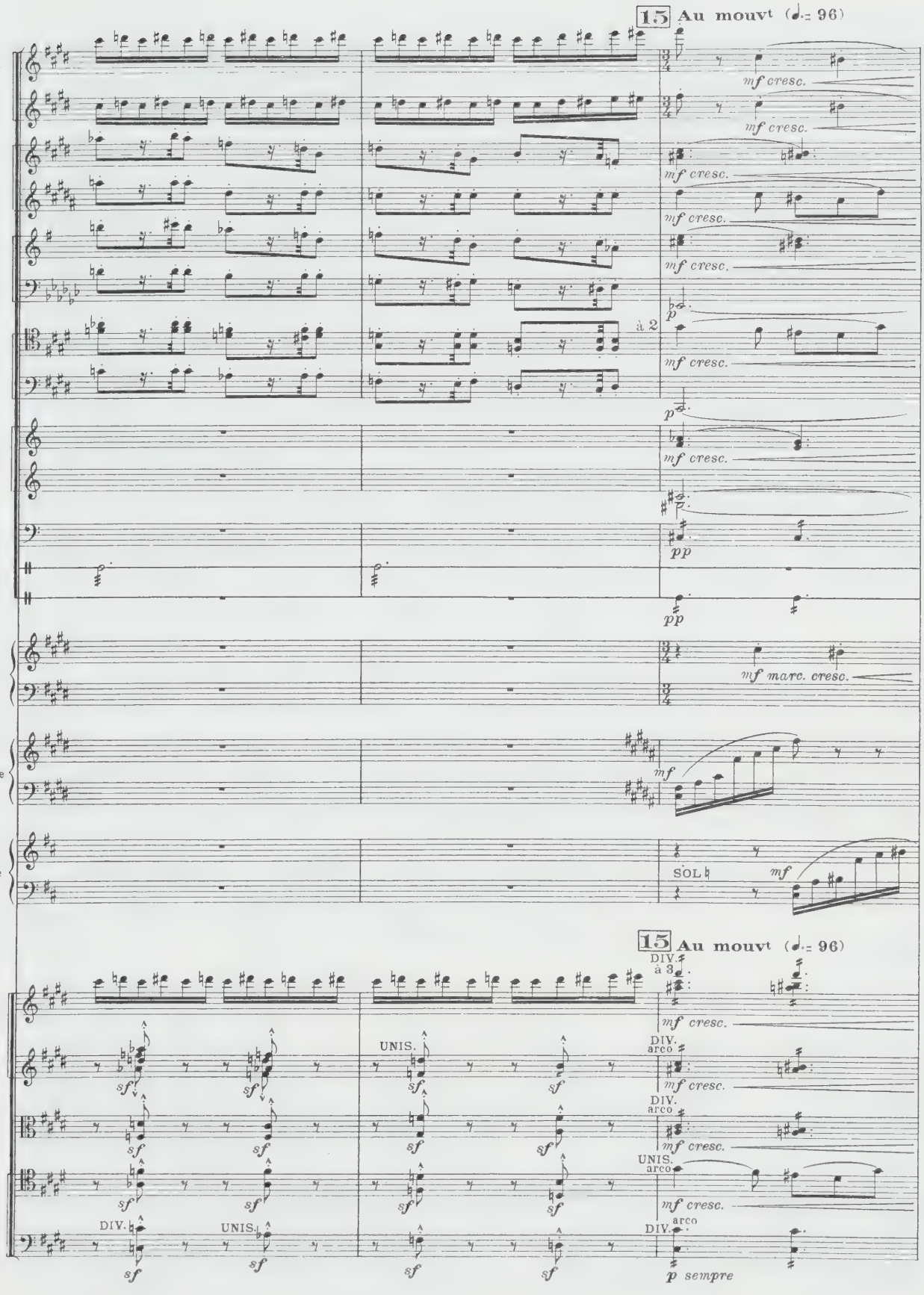

Gdes Fl.
pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
à 2
Tromp.
Timb.
Cse cl.
Gr. C.
1re Harpe
LAb
2e Harpe
SOL♯
DIV. sempre

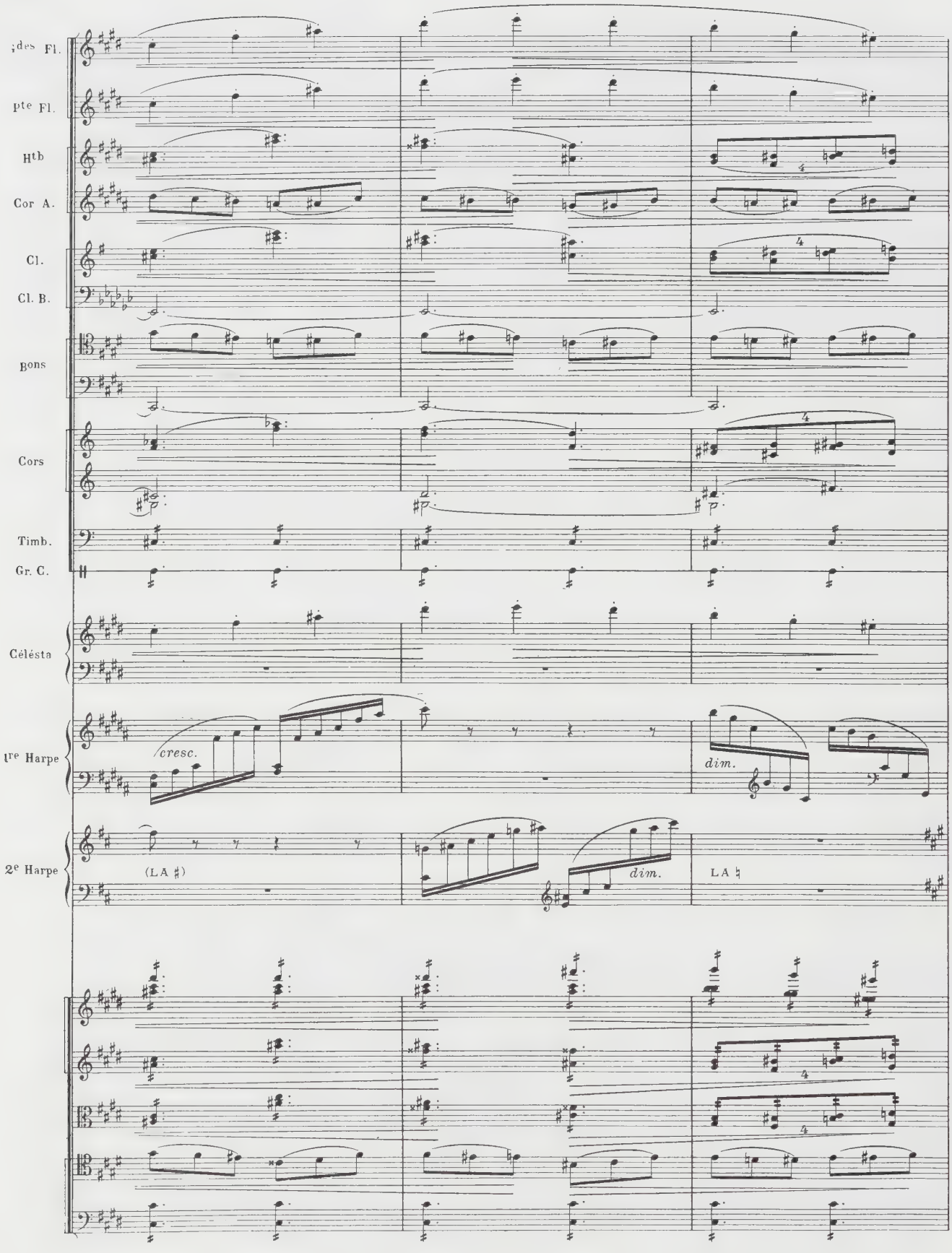

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Xyl.
Célésta
1re Harpe
2e Harpe
à 2
Sans Sourdine
SOL♯
simili
pizz.

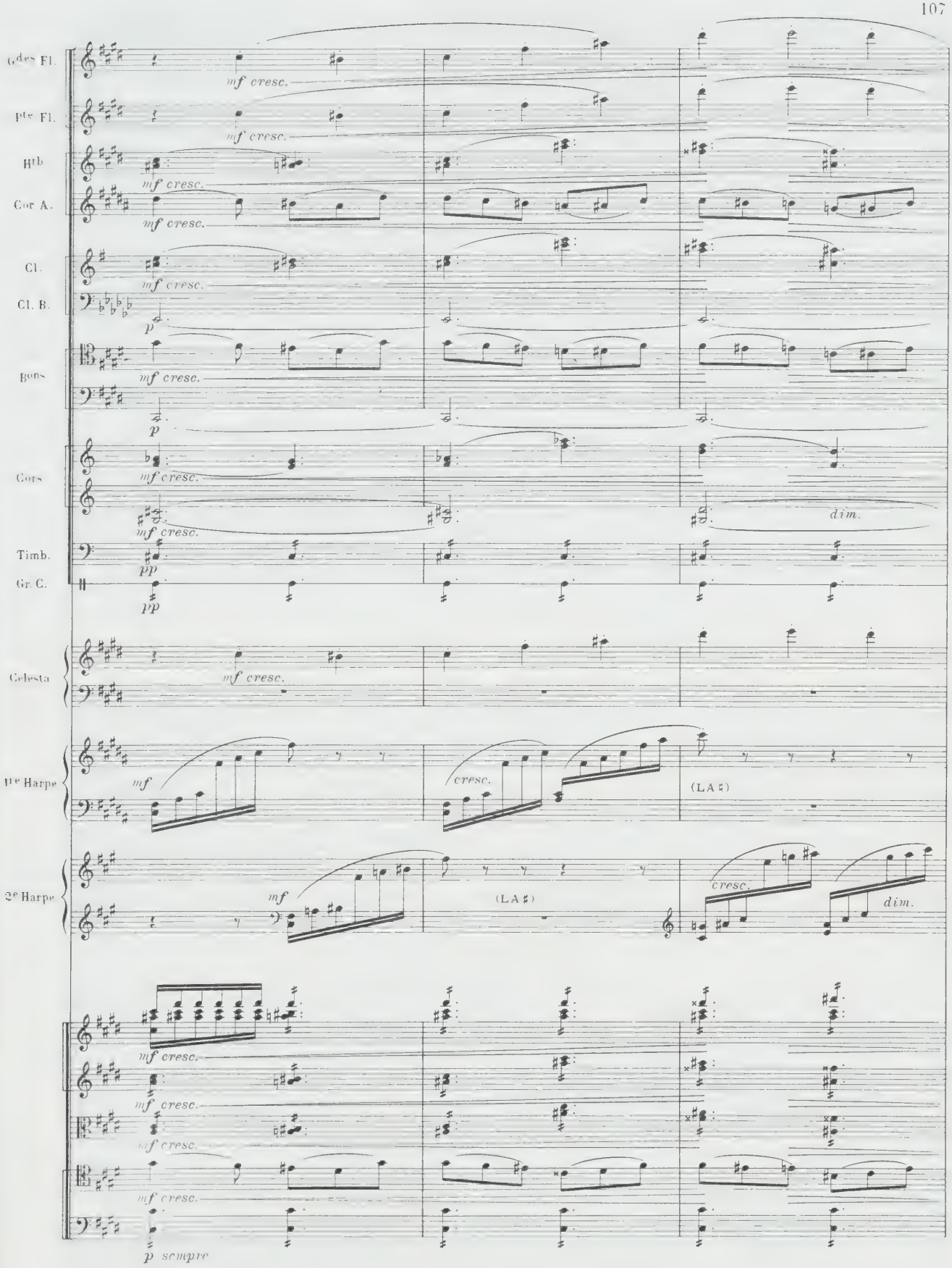

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
Csse cl.
Trg.
Xyl.
Célésta
1re Harpe
2e Harpe
f
mf
cresc.
espress.
à 2
p scherzando
ff
(RÉ♭)
(UT♯ — RÉ♭)
arco

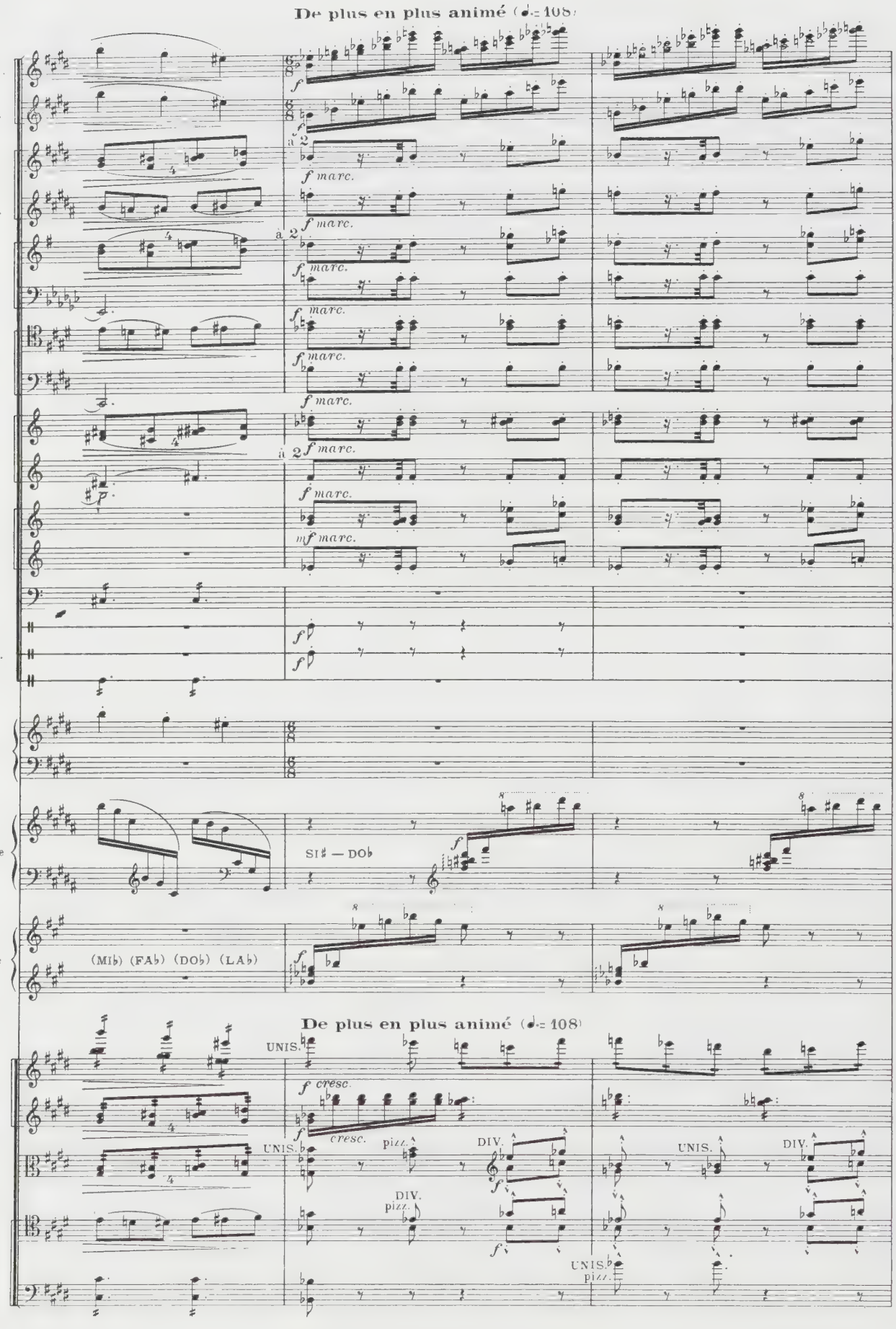

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
Cse cl.
Trg.
1re Harpe
2e Harpe
à 2
UNIS.
cresc.

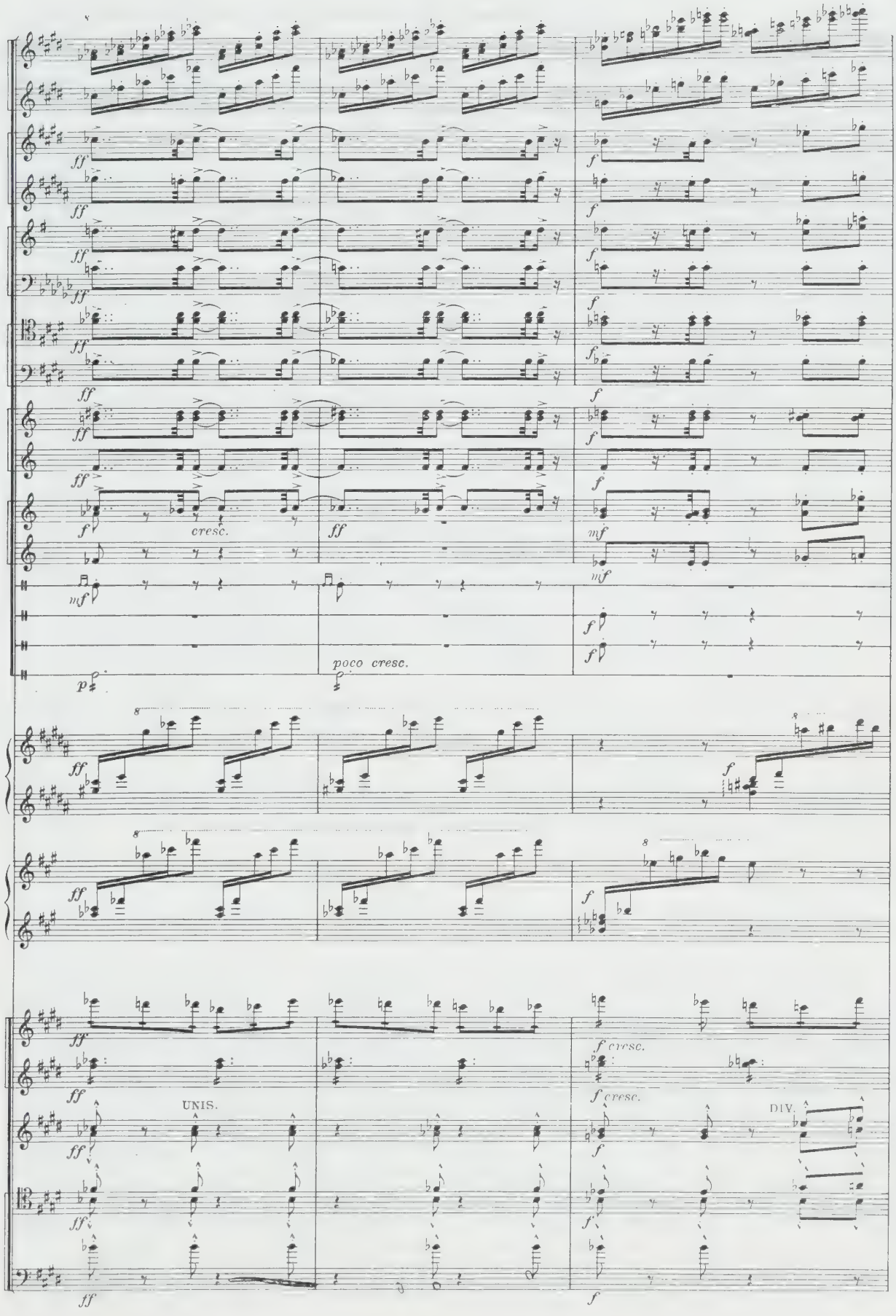

Serrez
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Cymb.
1re Harpe
2e Harpe
cresc.
molto marc.
à 2
ff
piu f
(baguettes)
p
LA♮ — SI♯
Serrez
pizz.
DIV.
sf

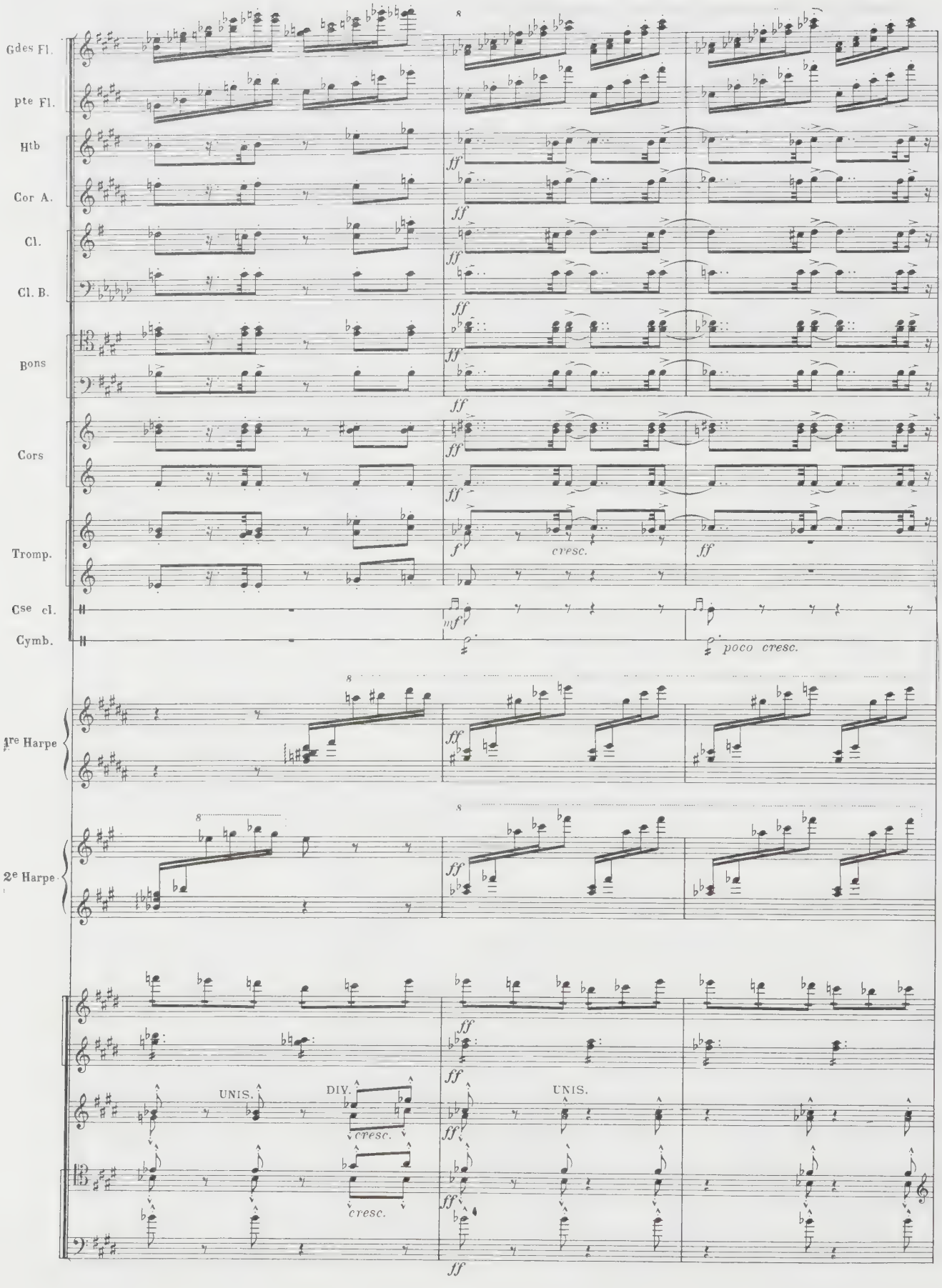

15 Au mouvt (♩.= 96)
es Fl.
te Fl.
Htb
.or A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Timb.
Cymb.
Gr. C.
Célesta
re Harpe
2e Harpe
à 2
mf cresc.
p
pp
mf marc. cresc.
mf
SOL
15 Au mouvt (♩.= 96)
DIV.
à 3
UNIS.
arco
sf
p sempre

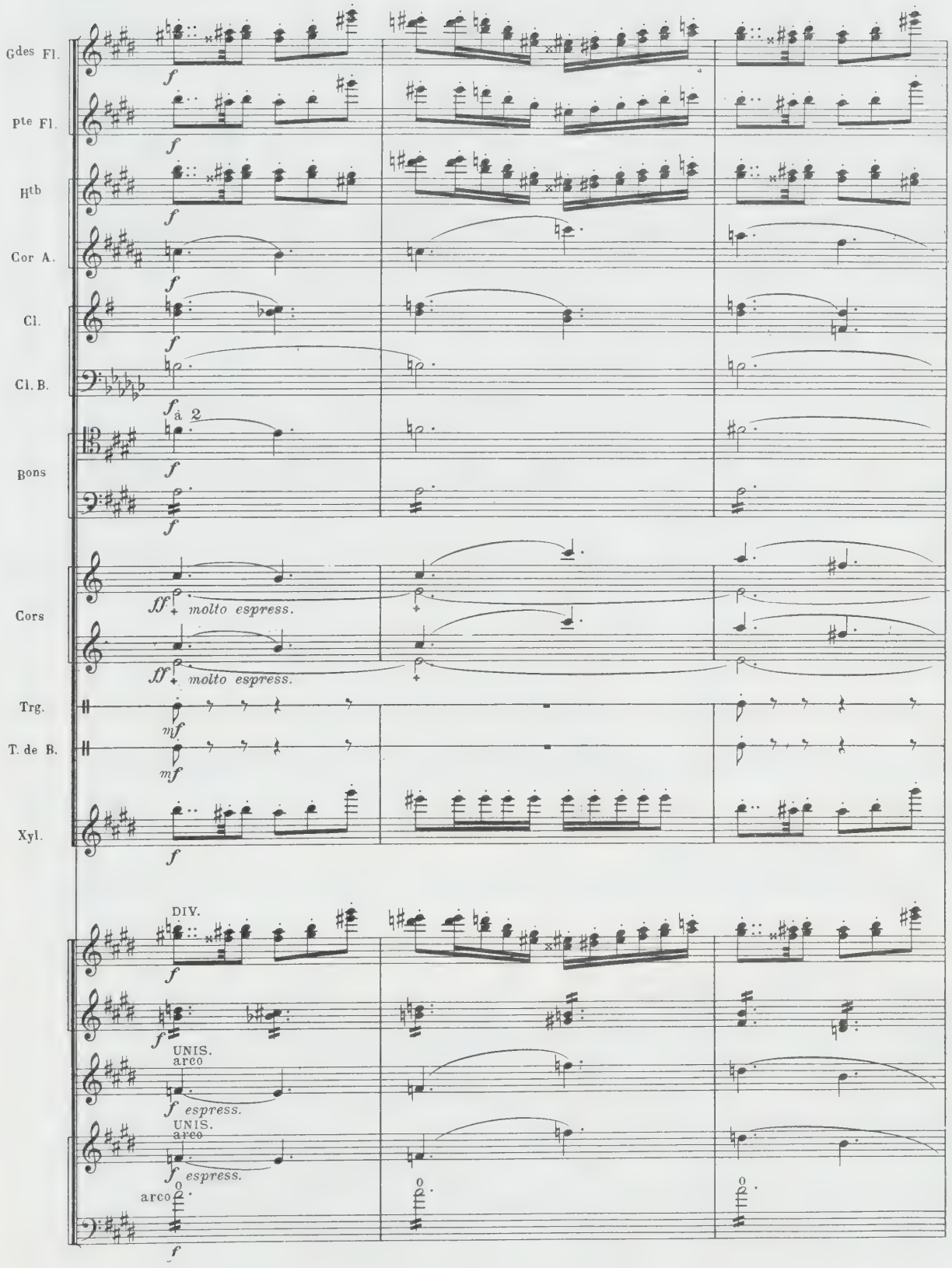

3des Fl.
1te Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Timb.
Gr. C.
Célésta
1re Harpe
2e Harpe
cresc.
dim.
(LA ♯)
dim.
LA ♮

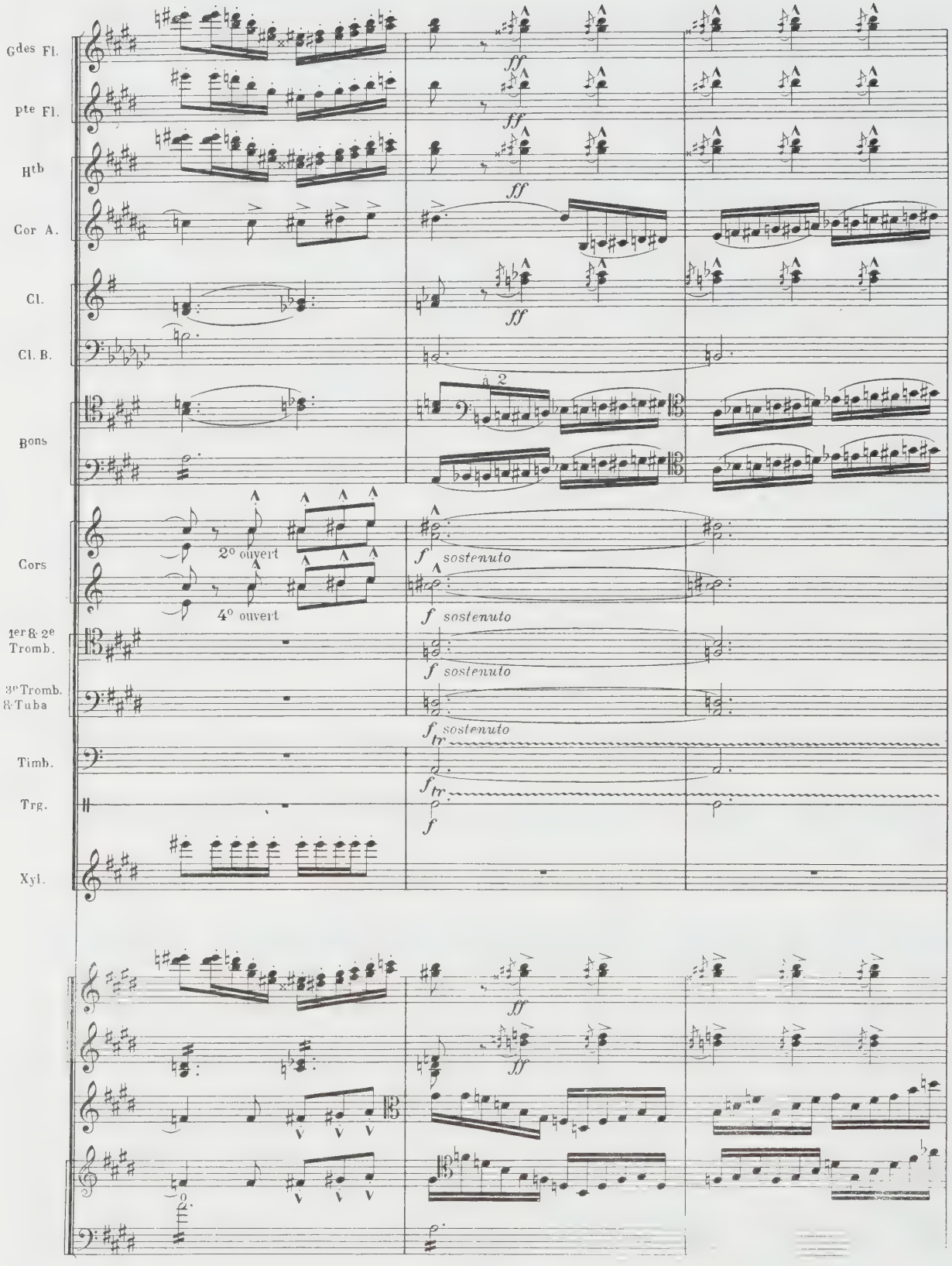

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Timb.
Gr. C.
Celesta
1re Harpe
2e Harpe
mf cresc.
p
pp
mf
cresc.
dim.
(LA ♯)
p sempre

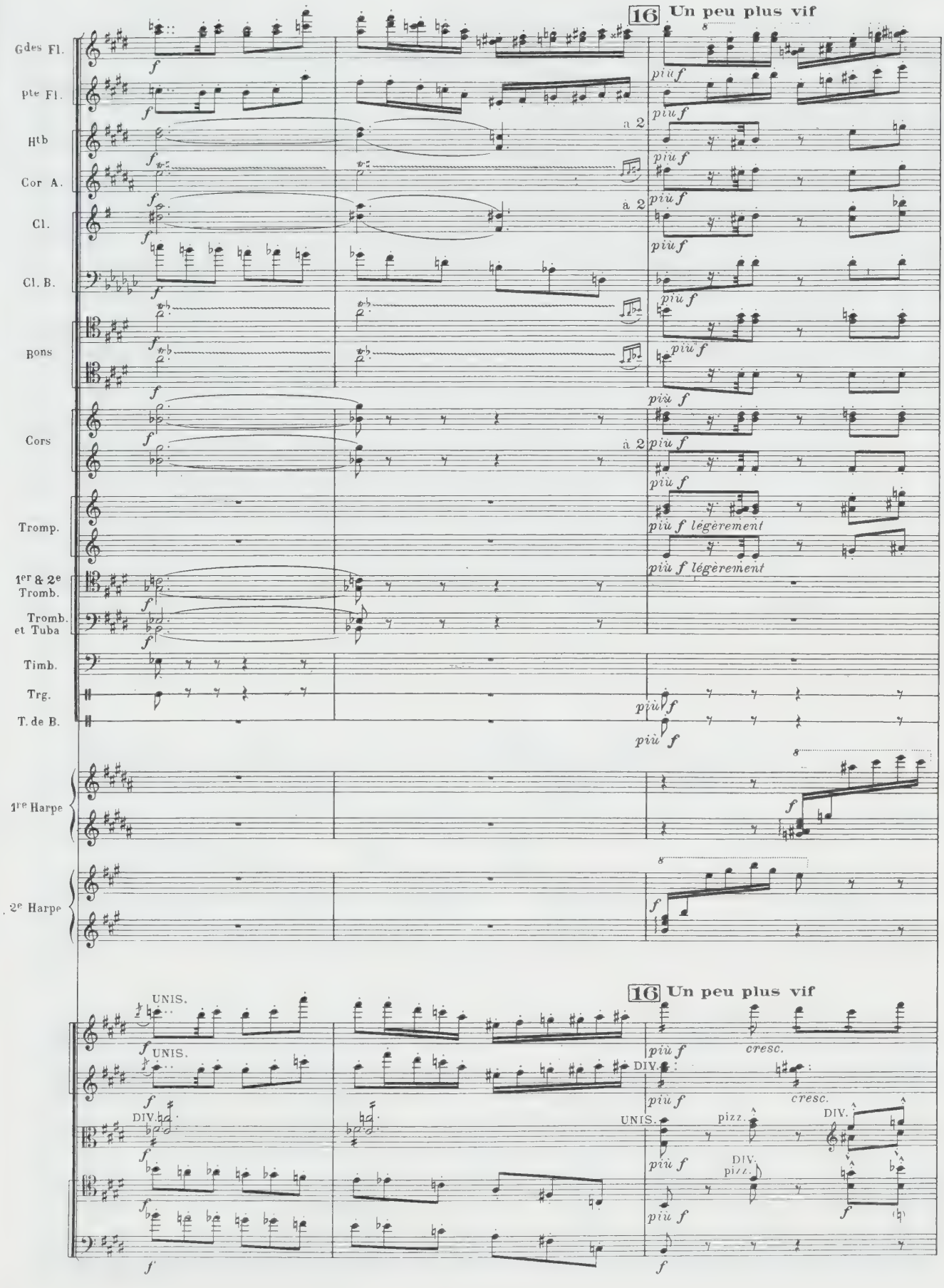

De plus en plus animé (♩= 108)
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
Trg.
T. de B.
Gr. C.
Célésta
1re Harpe
2e Harpe
SI♯ — DO♭
(MI♭) (FA♭) (DO♭) (LA♭)
De plus en plus animé (♩= 108)
UNIS.
DIV.
pizz.
cresc.

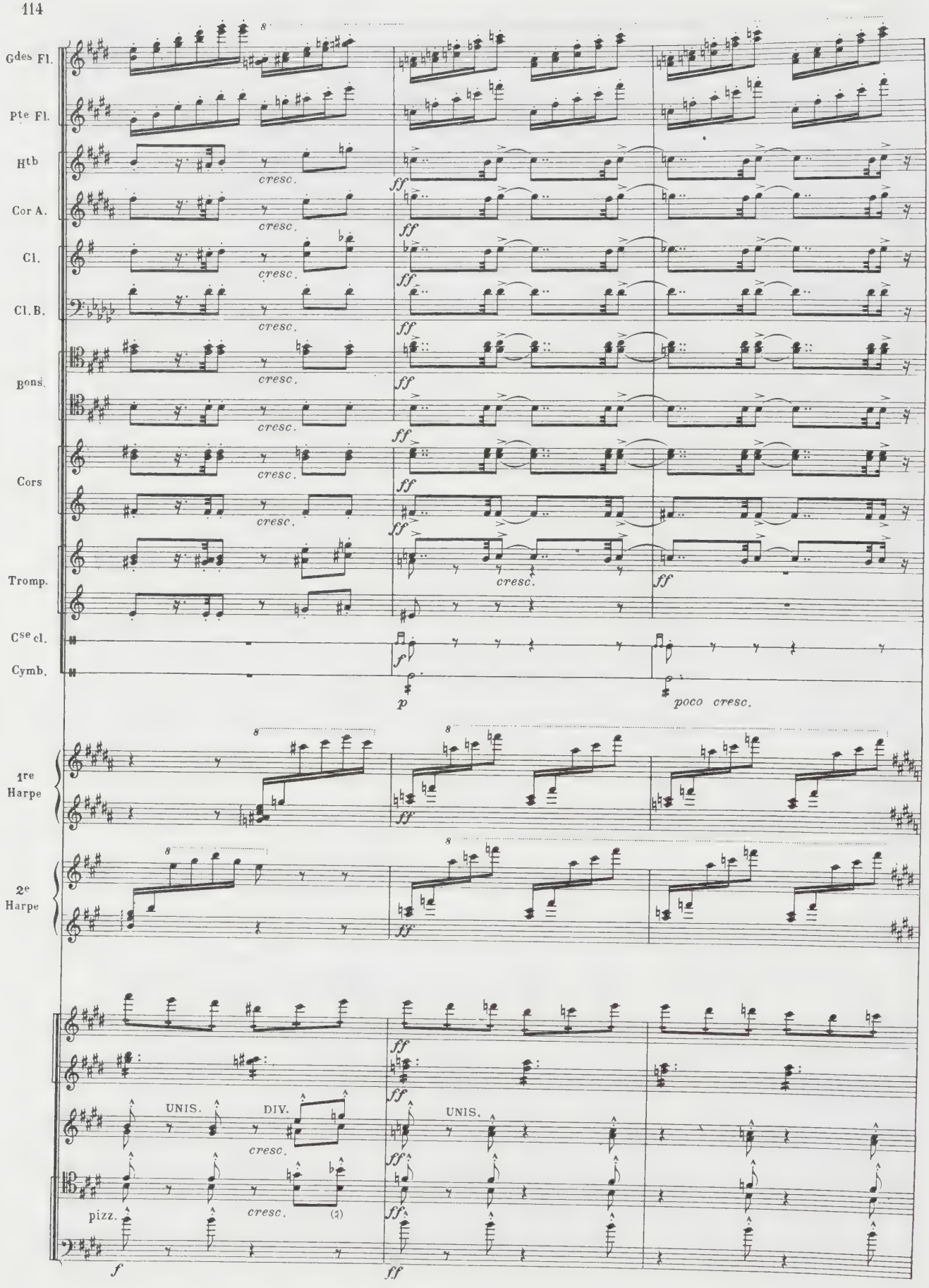

Gdes Fl.
pte Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Cse cl.
Trg.
T. de B.
Cymb.
1re Harpe
2e Harpe
cresc.
poco cresc.
UNIS.
DIV.

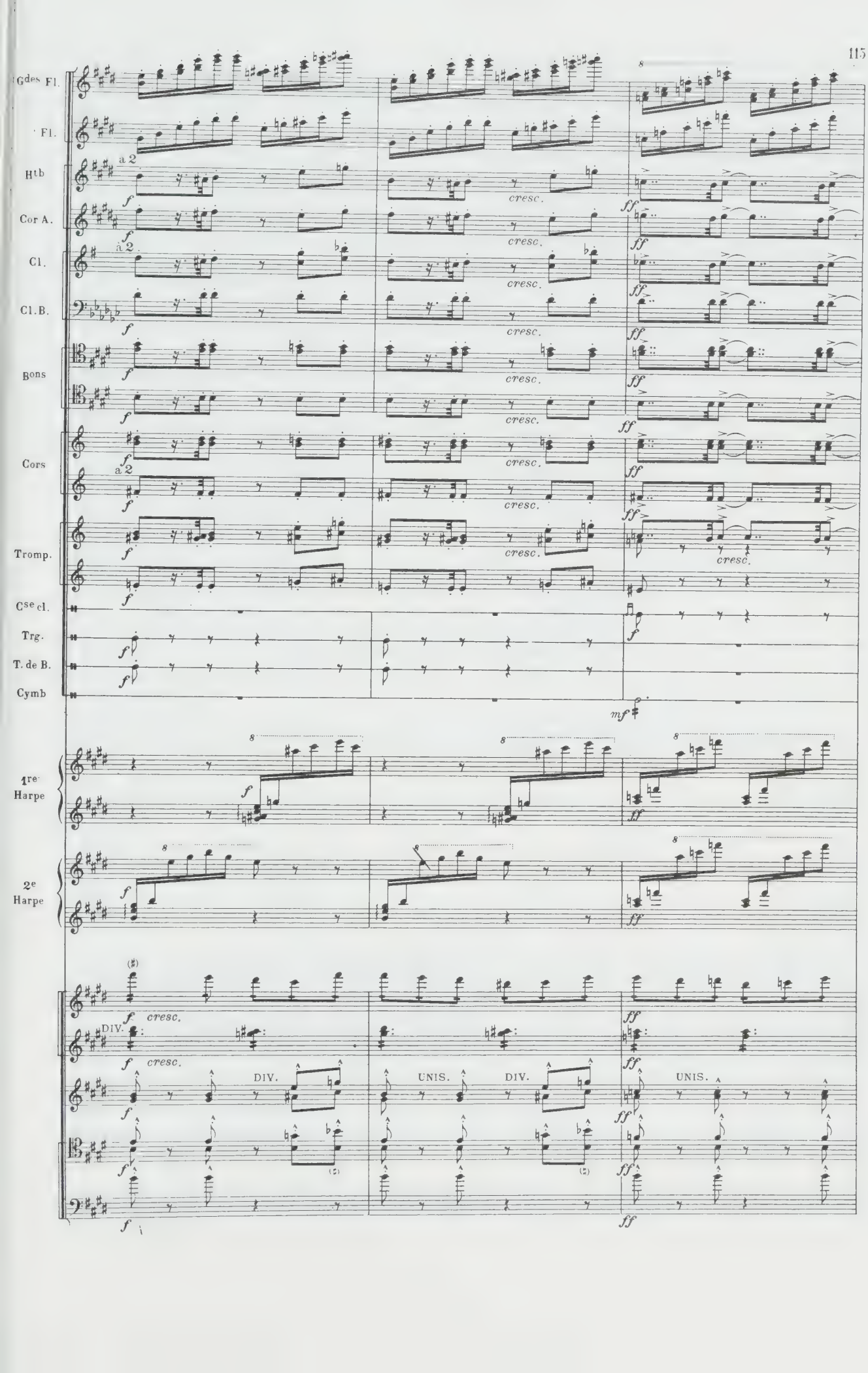

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Cse cl.
Cymb.
1re Harpe
2e Harpe
ff
f
mf
cresc.
poco cresc.
UNIS.
DIV.
UNIS.

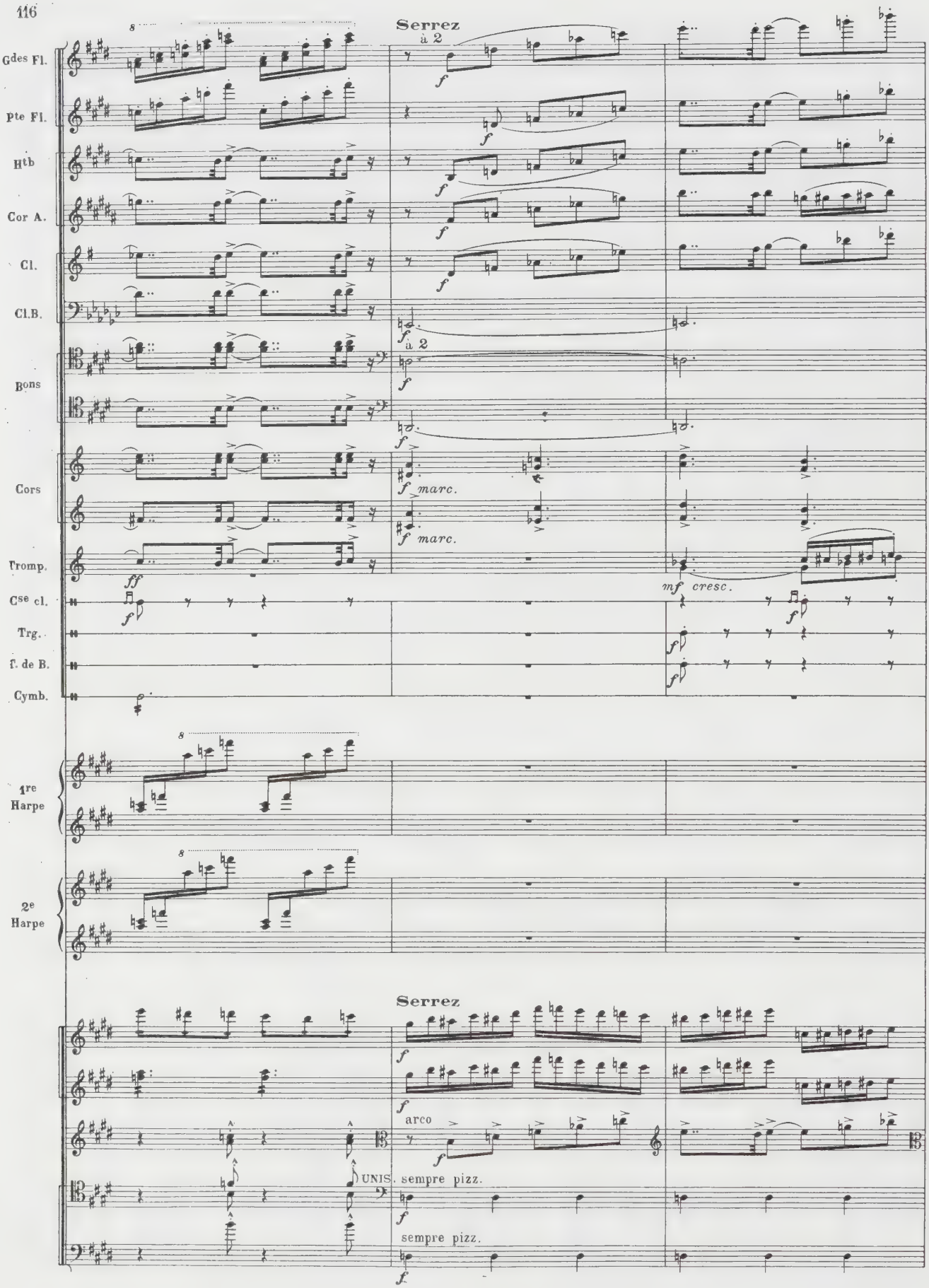

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Trg.
T. de B.
Xyl.
f
à 2
ff molto espress.
mf
DIV.
UNIS.
arco
espress.
arco

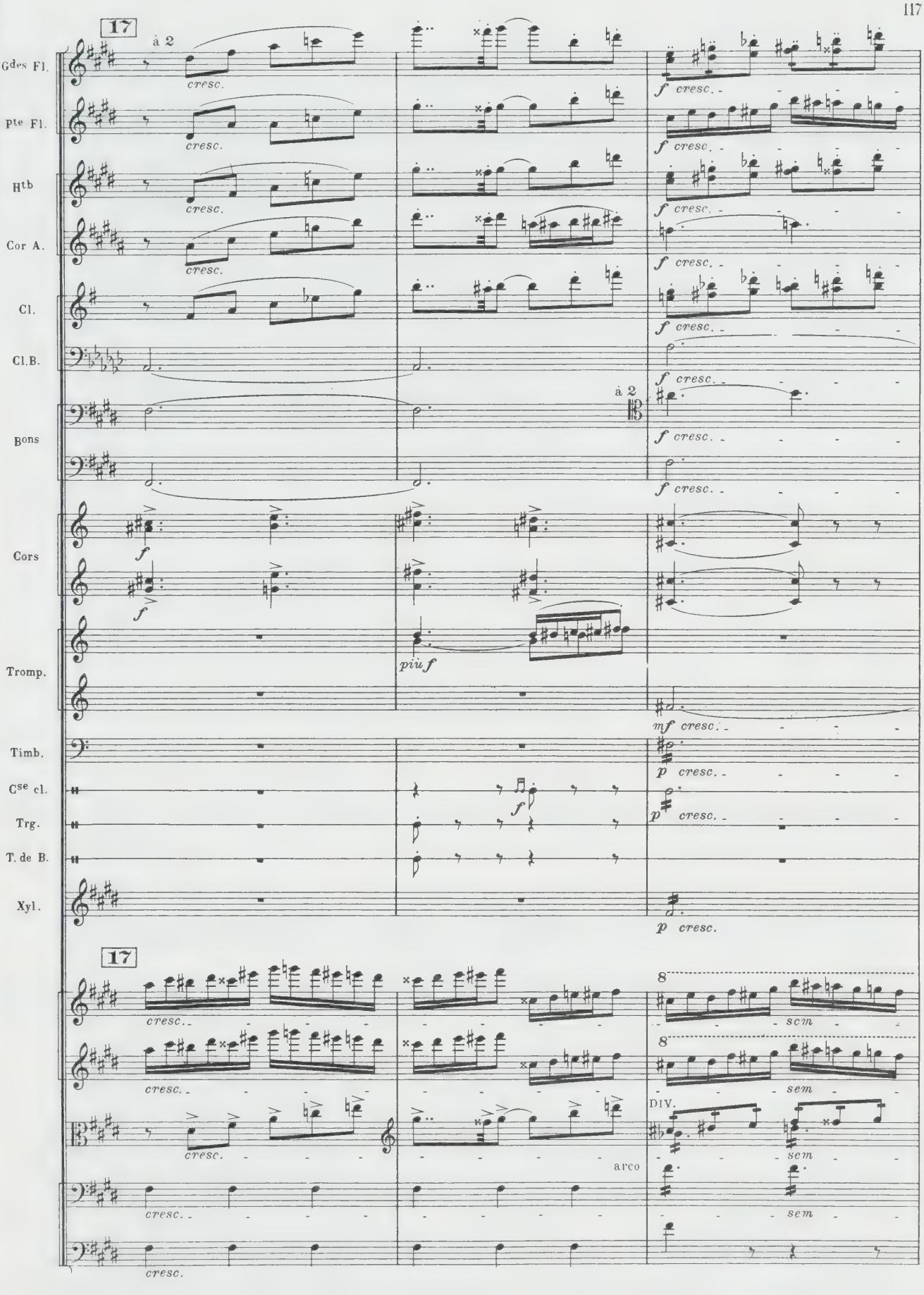

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
1er & 2e Tromb.
3e Tromb. & Tuba
Timb.
Trg.
Xyl.
ff
a 2
2° ouvert
4° ouvert
f sostenuto
ftr

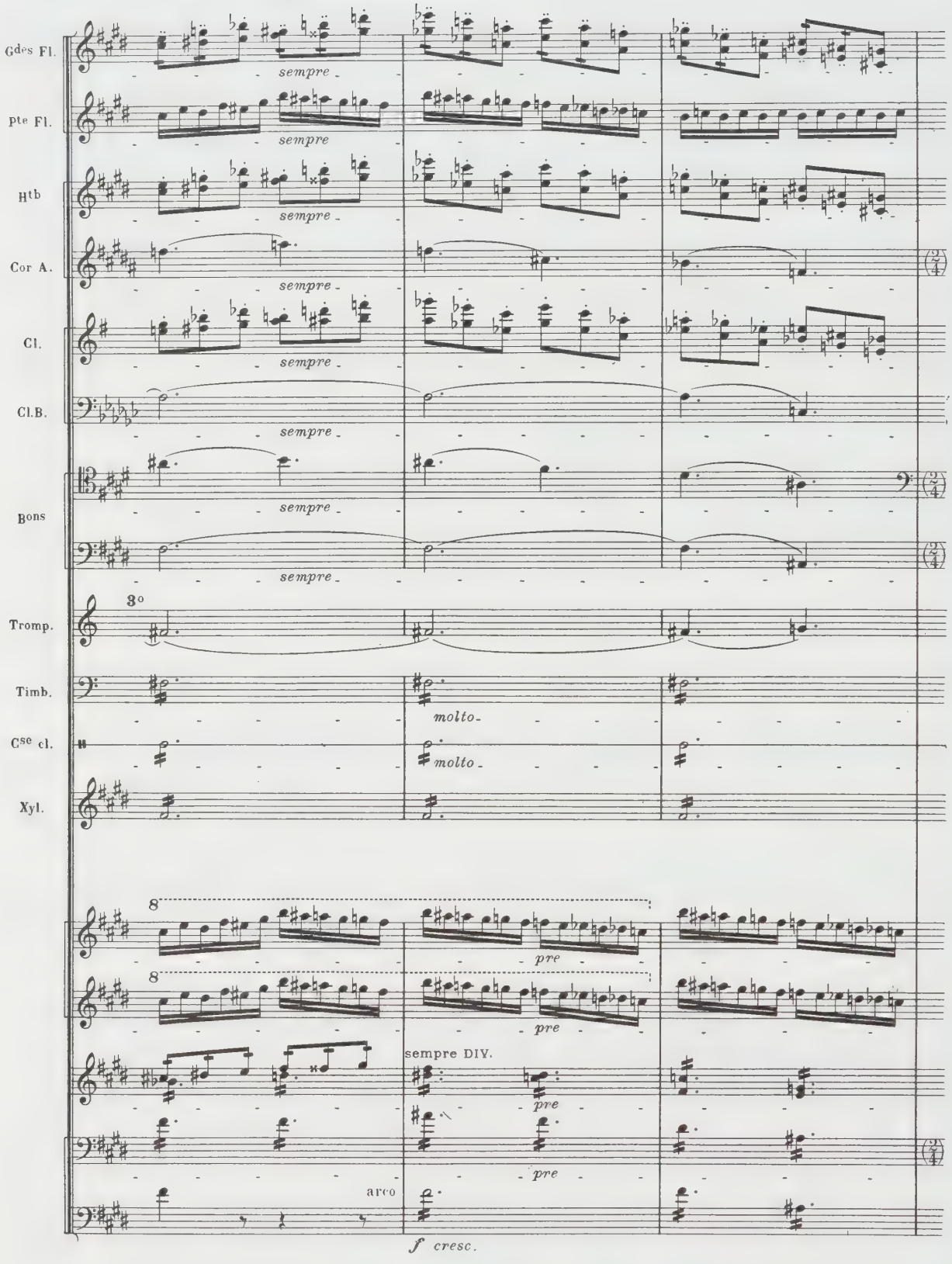

16 Un peu plus vif
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
1er & 2e Tromb.
Tromb. et Tuba
Timb.
Trg.
T. de B.
1re Harpe
2e Harpe
a 2
piu f
piu f légèrement
UNIS.
DIV.
pizz.
cresc.
16 Un peu plus vif

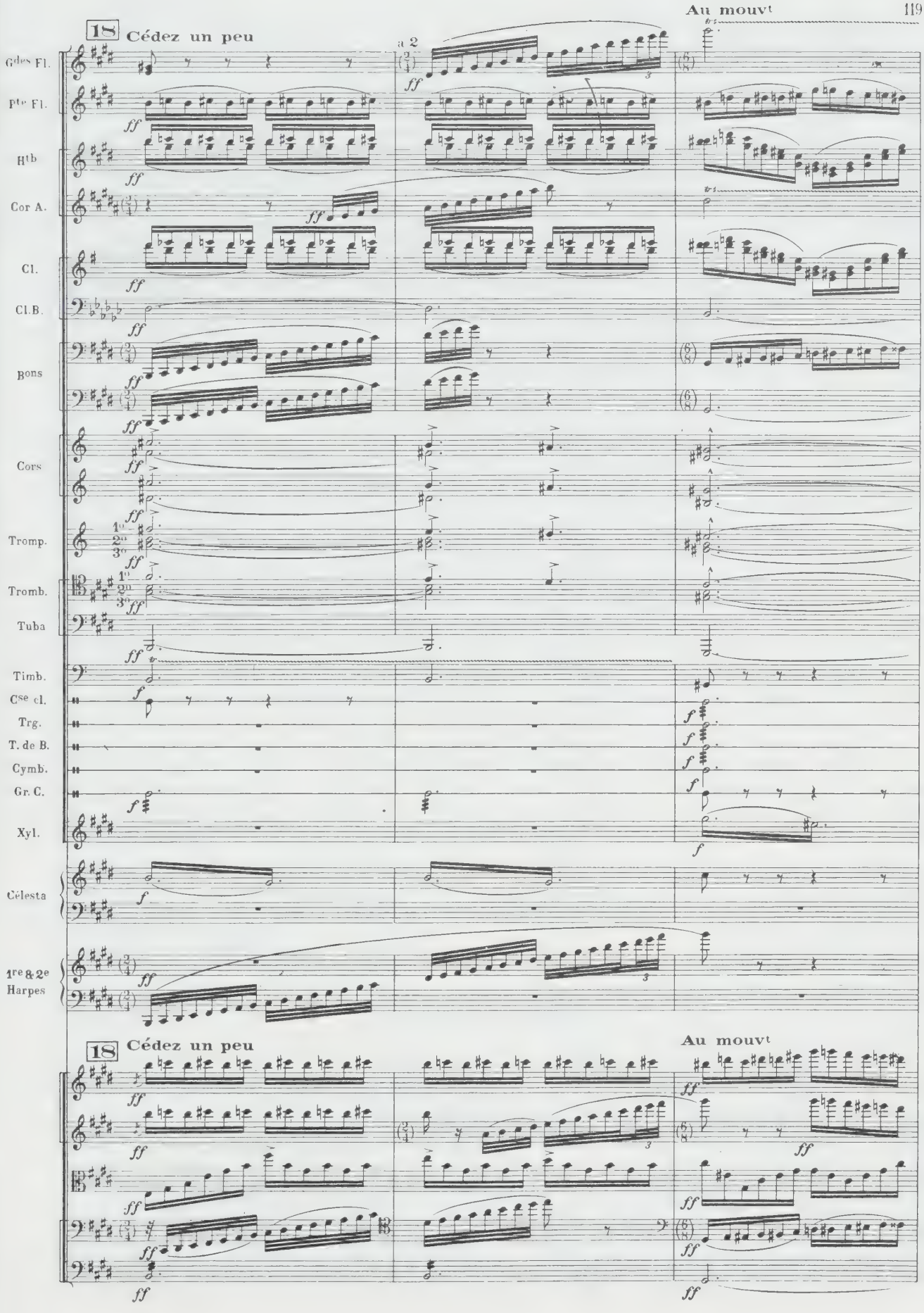

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons.
Cors
Tromp.
Cse cl.
Cymb.
1re Harpe
2e Harpe
cresc.
ff
p
poco cresc.
UNIS.
DIV.
pizz.
(1)

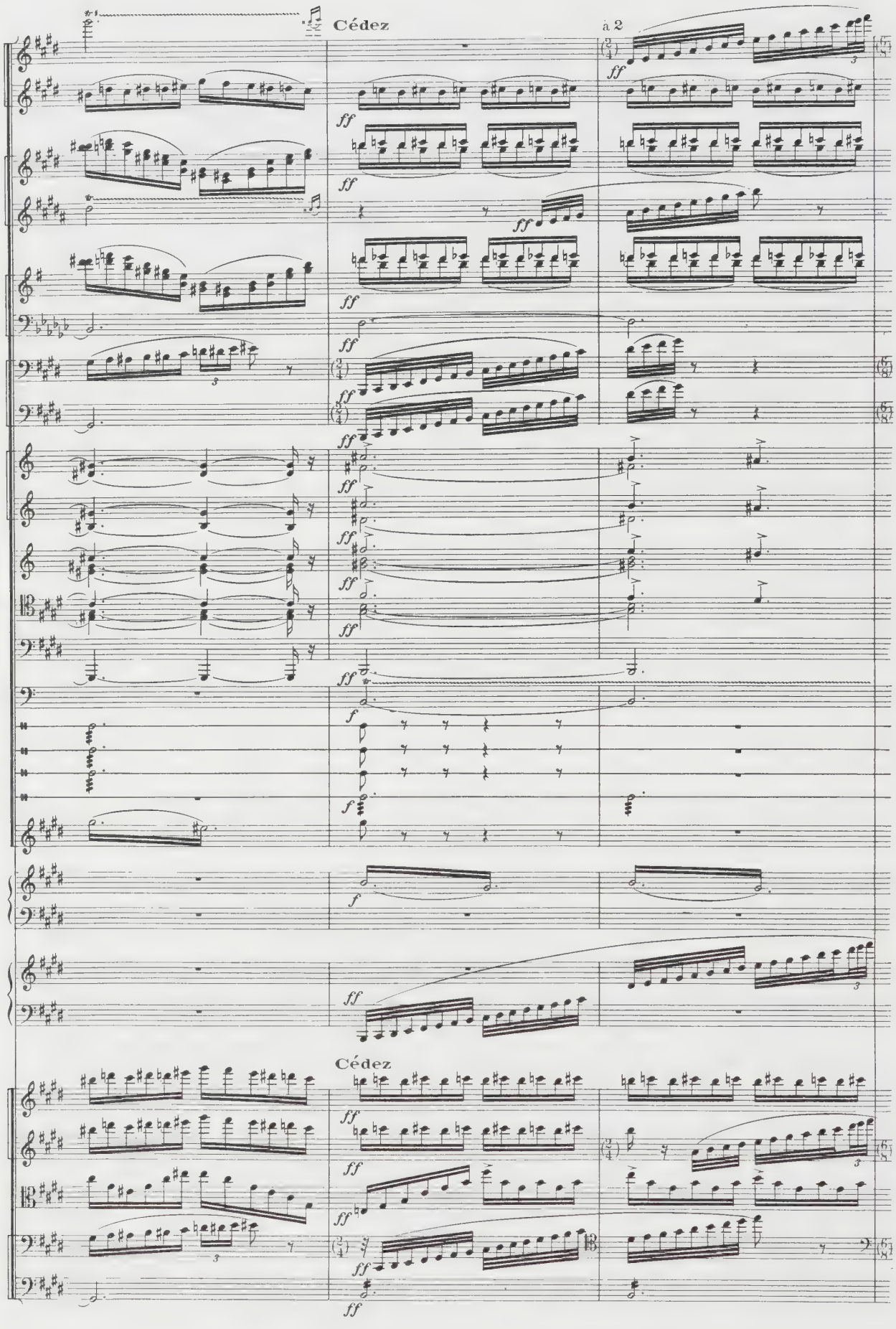

Gdes Fl.
Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Cse cl.
Trg.
T. de B.
Cymb
1re Harpe
2e Harpe
a 2
cresc.
DIV.
UNIS.

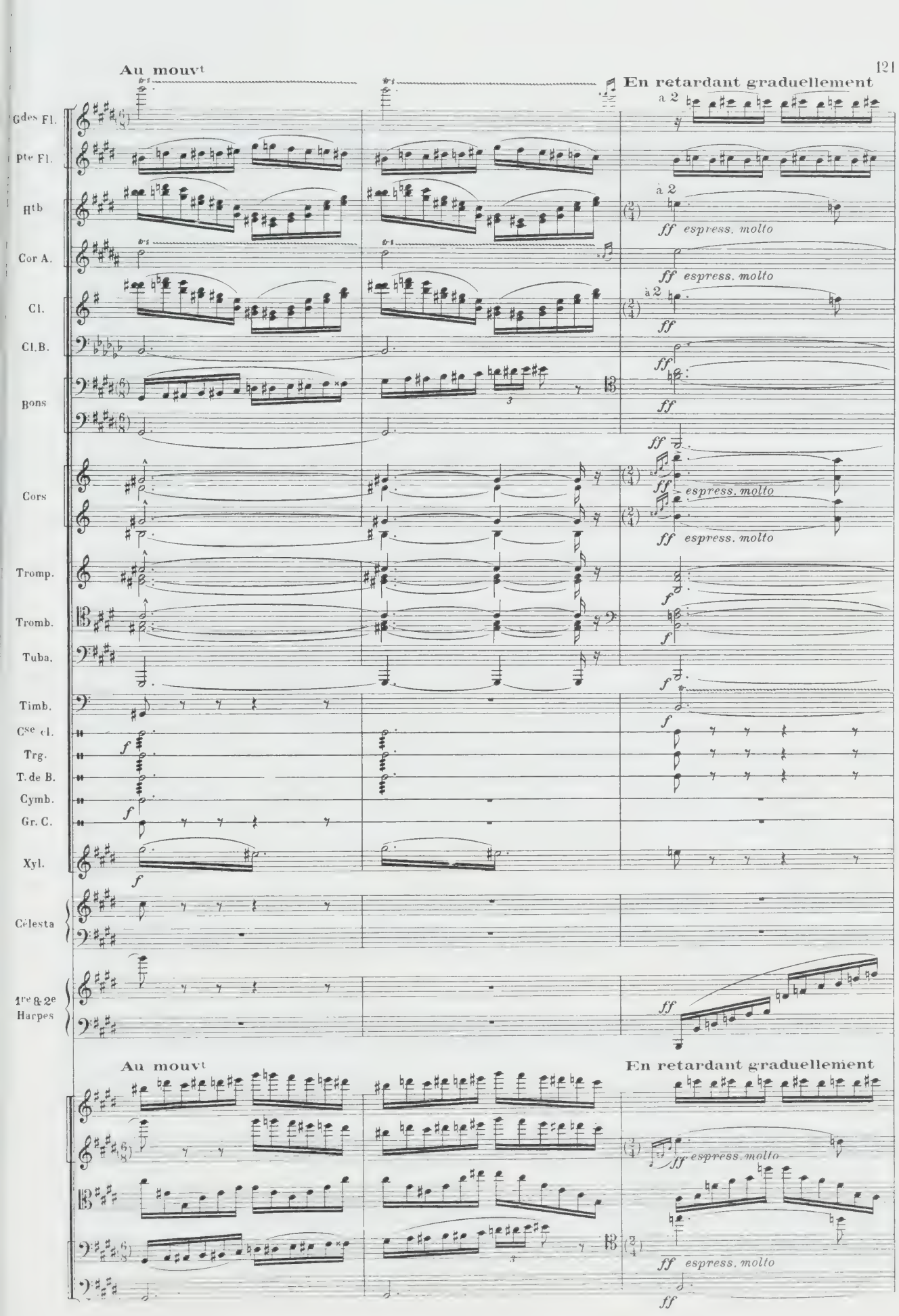

Serrez
à 2
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Cse cl.
Trg.
f. de B.
Cymb.
1re Harpe
2e Harpe
Serrez
arco
UNIS.
sempre pizz.
sempre pizz.

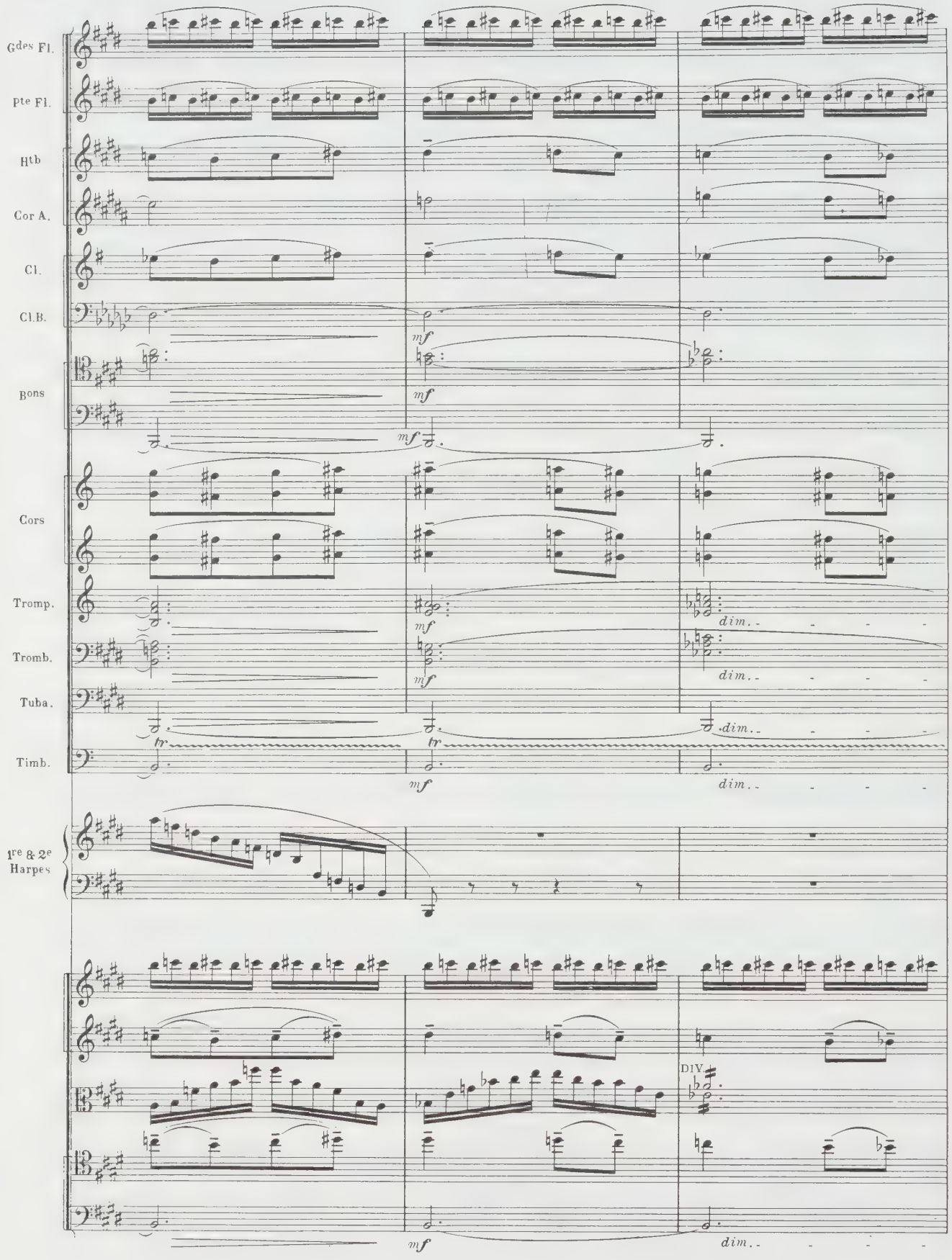

17
à 2
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
Cse cl.
Trg.
T. de B.
Xyl.
cresc.
f cresc.
piu f
mf cresc.
p cresc.
17
8
sem
DIV.
arco

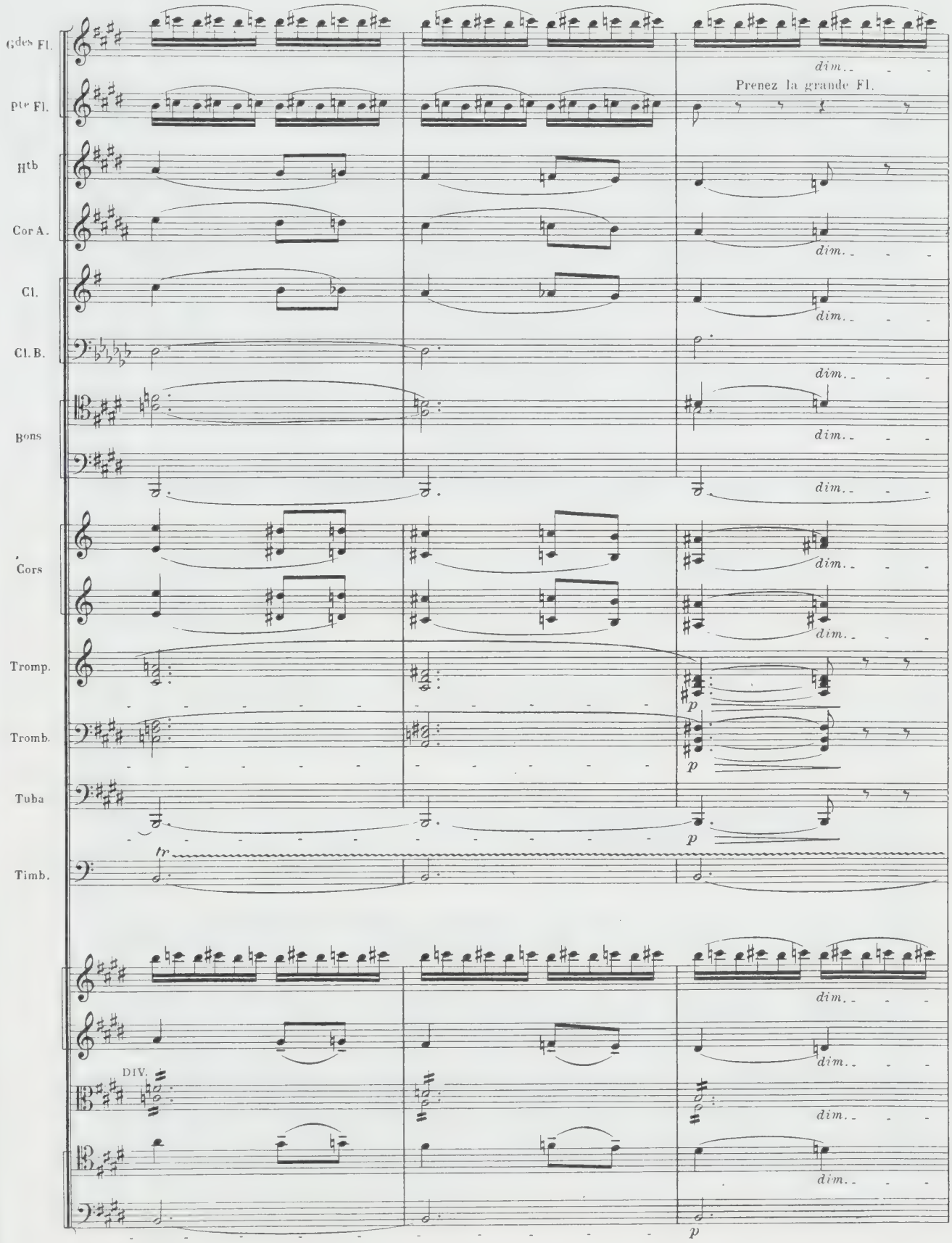

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Tromp.
Timb.
Csc cl.
Xyl.
sempre
molto
pre
sempre DIV.
arco
f cresc.

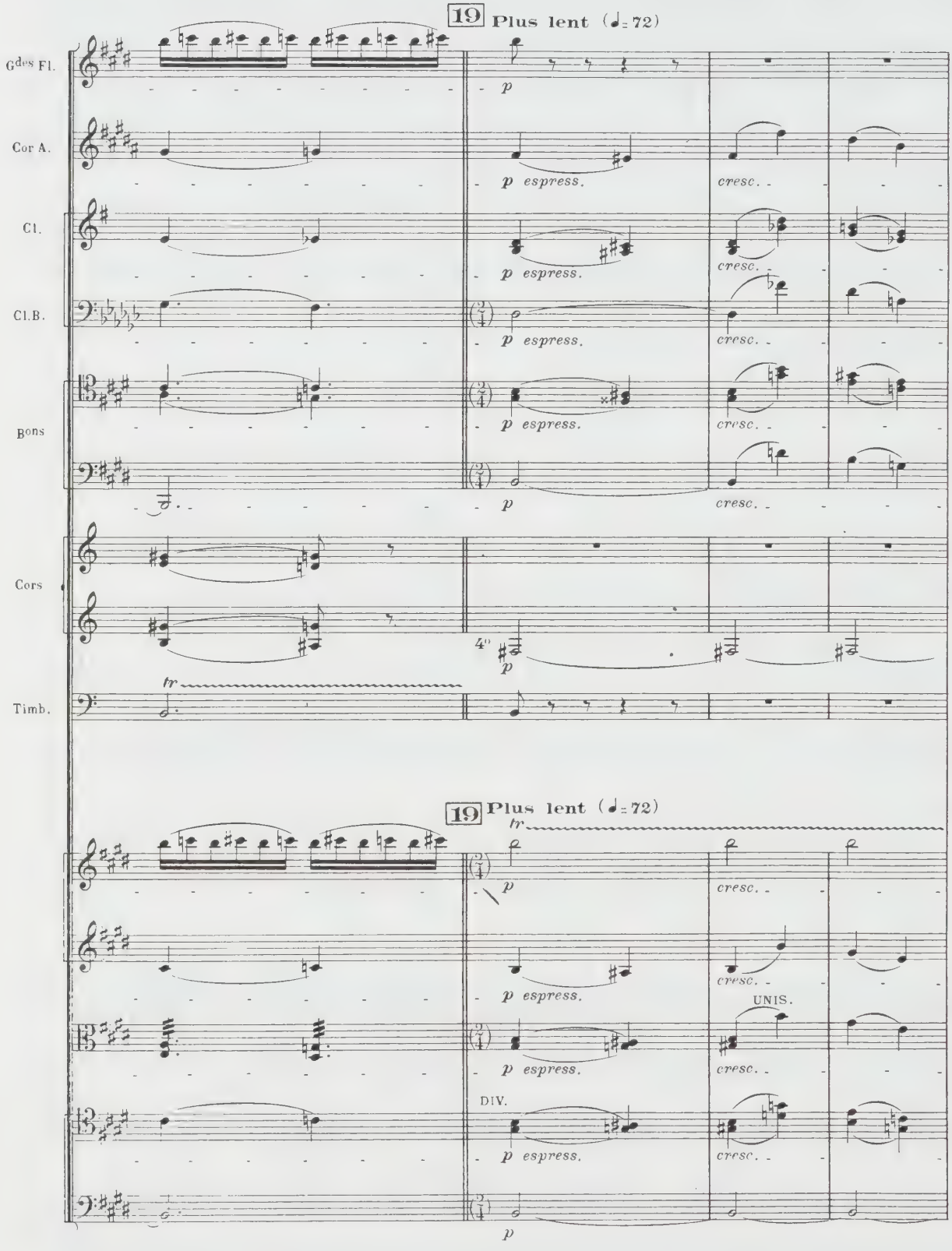

18 Cédez un peu
Au mouvt
a 2
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Cse cl.
Trg.
T. de B.
Cymb.
Gr. C.
Xyl.
Célesta
1re & 2e Harpes
18 Cédez un peu
Au mouvt

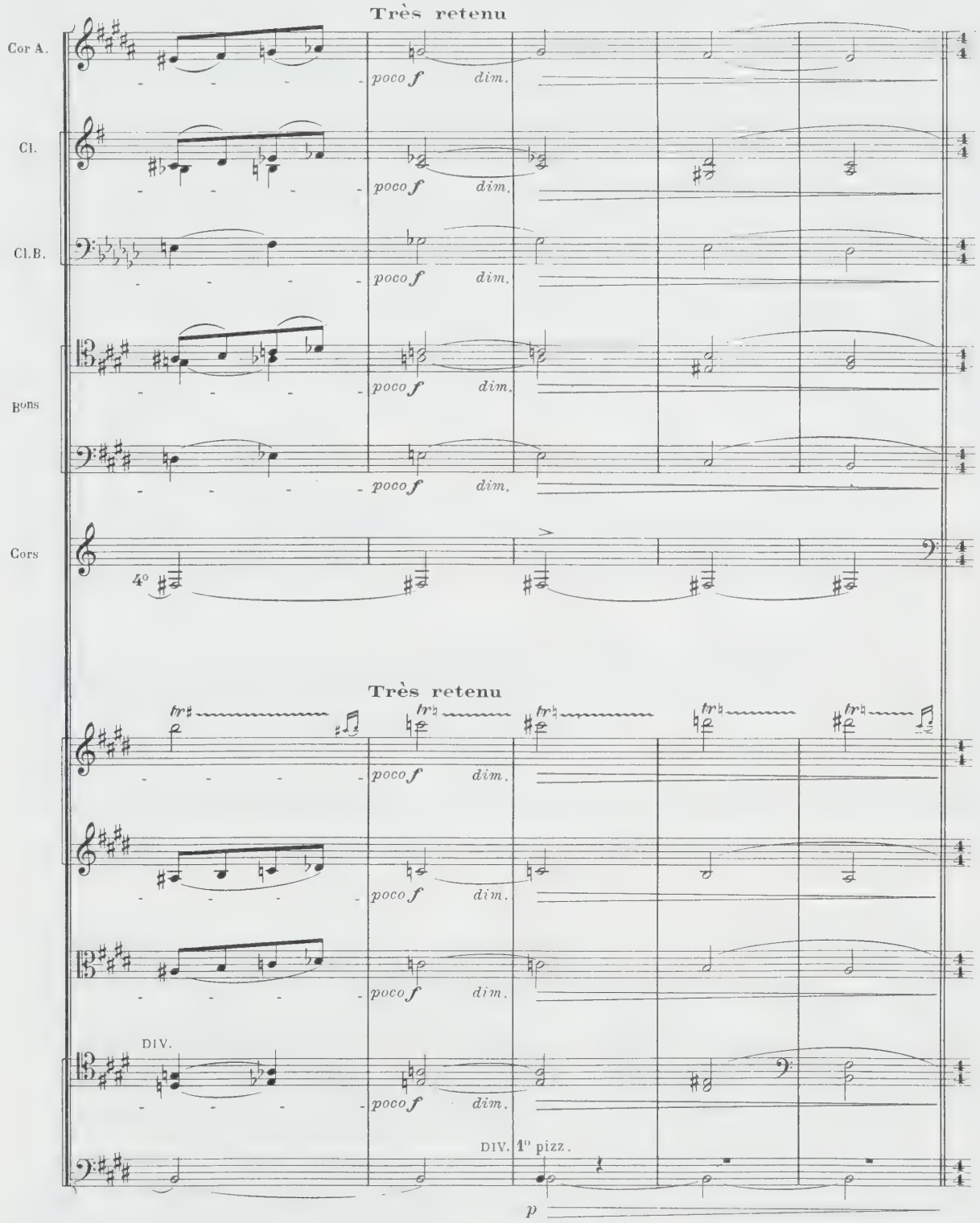

Cédez
à 2
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Cse cl.
Trg.
T. de B.
Gr. C.
Xyl.
Célesta
1re & 2e Harpes
Cédez

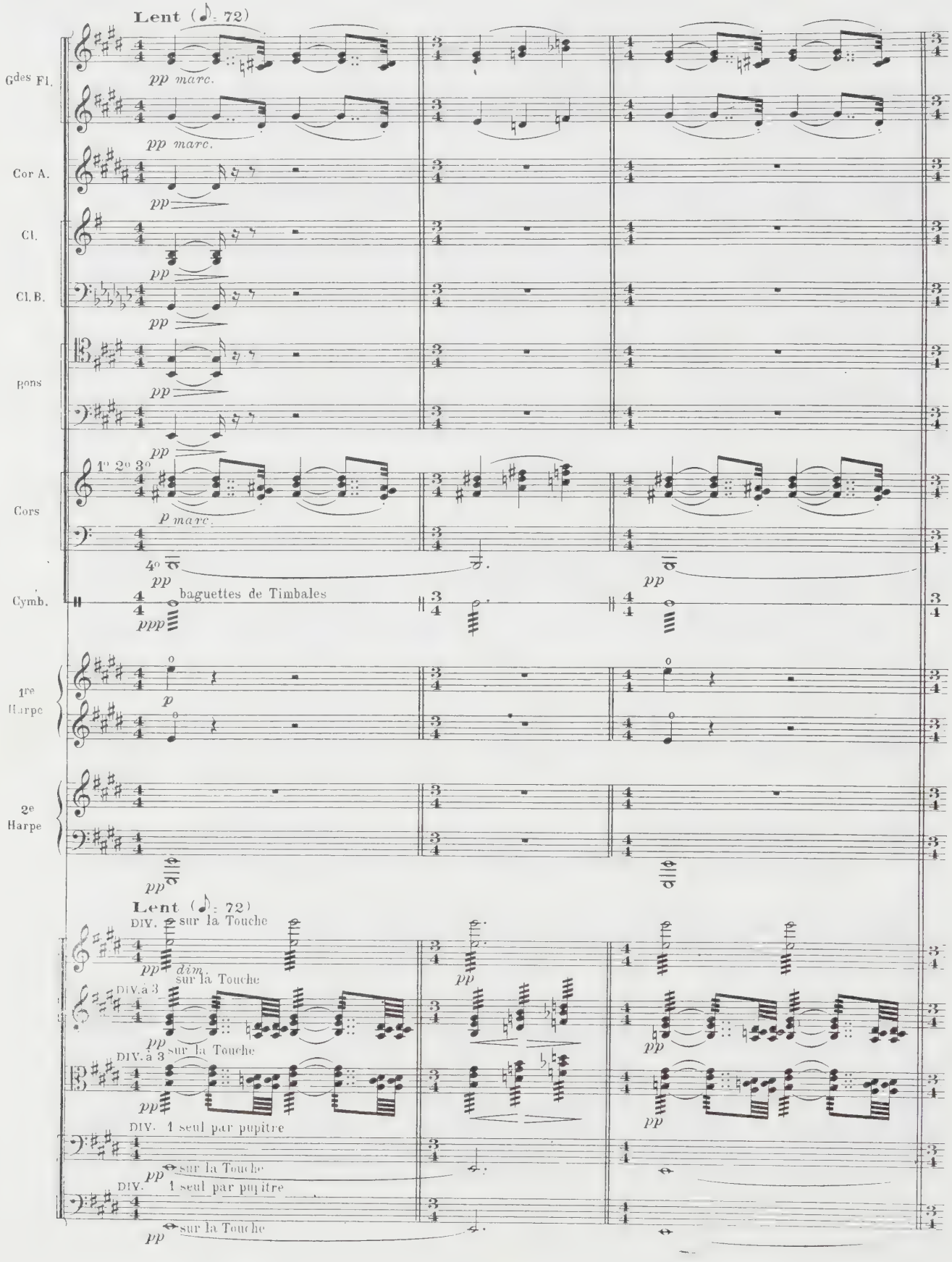

Au mouvt
En retardant graduellement
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Csse cl.
Trg.
T. de B.
Cymb.
Gr. C.
Xyl.
Célesta
1re & 2e Harpes
à 2
ff espress. molto
ff
f

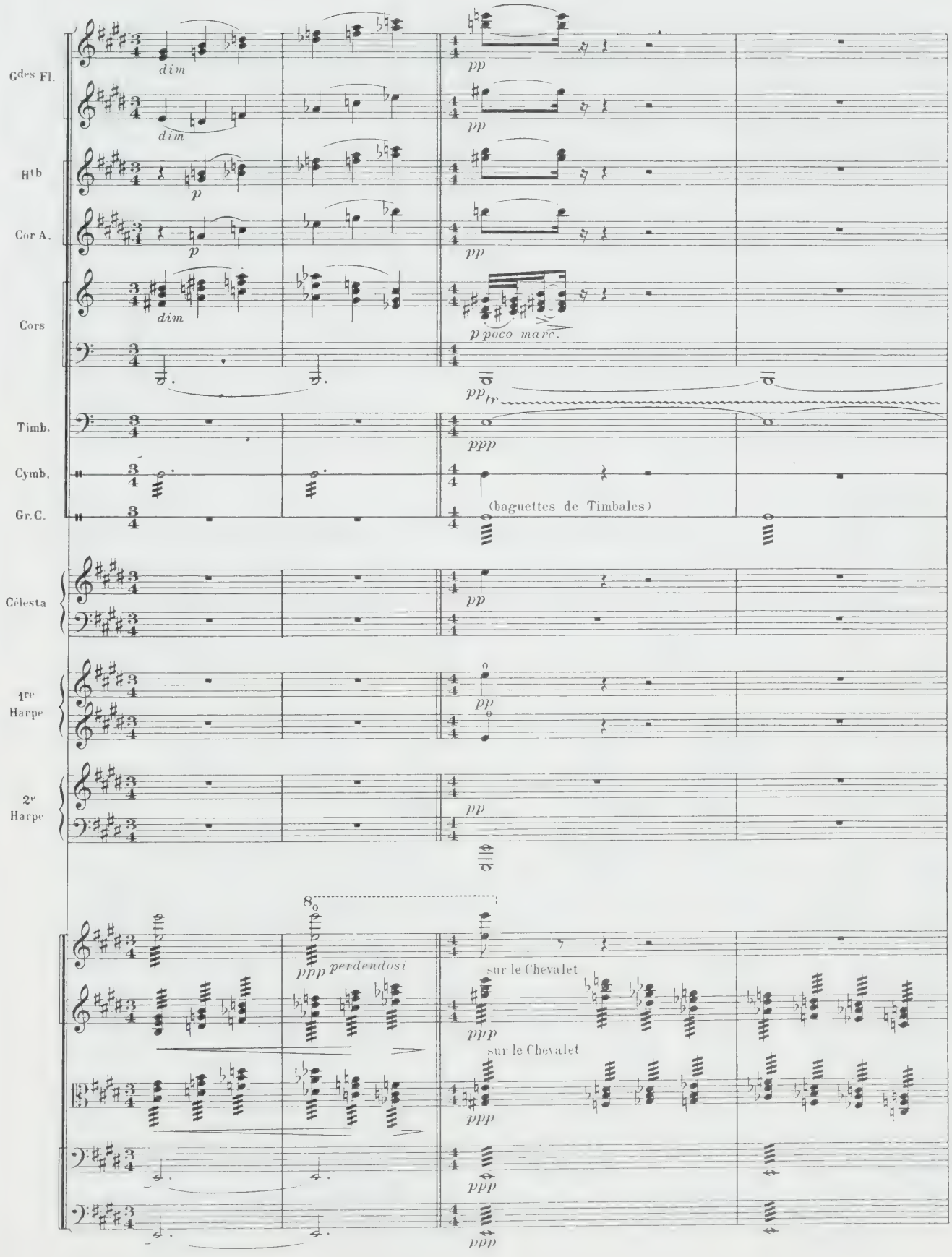

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba.
Timb.
1re & 2e Harpes
mf
dim.
tr
DIV.

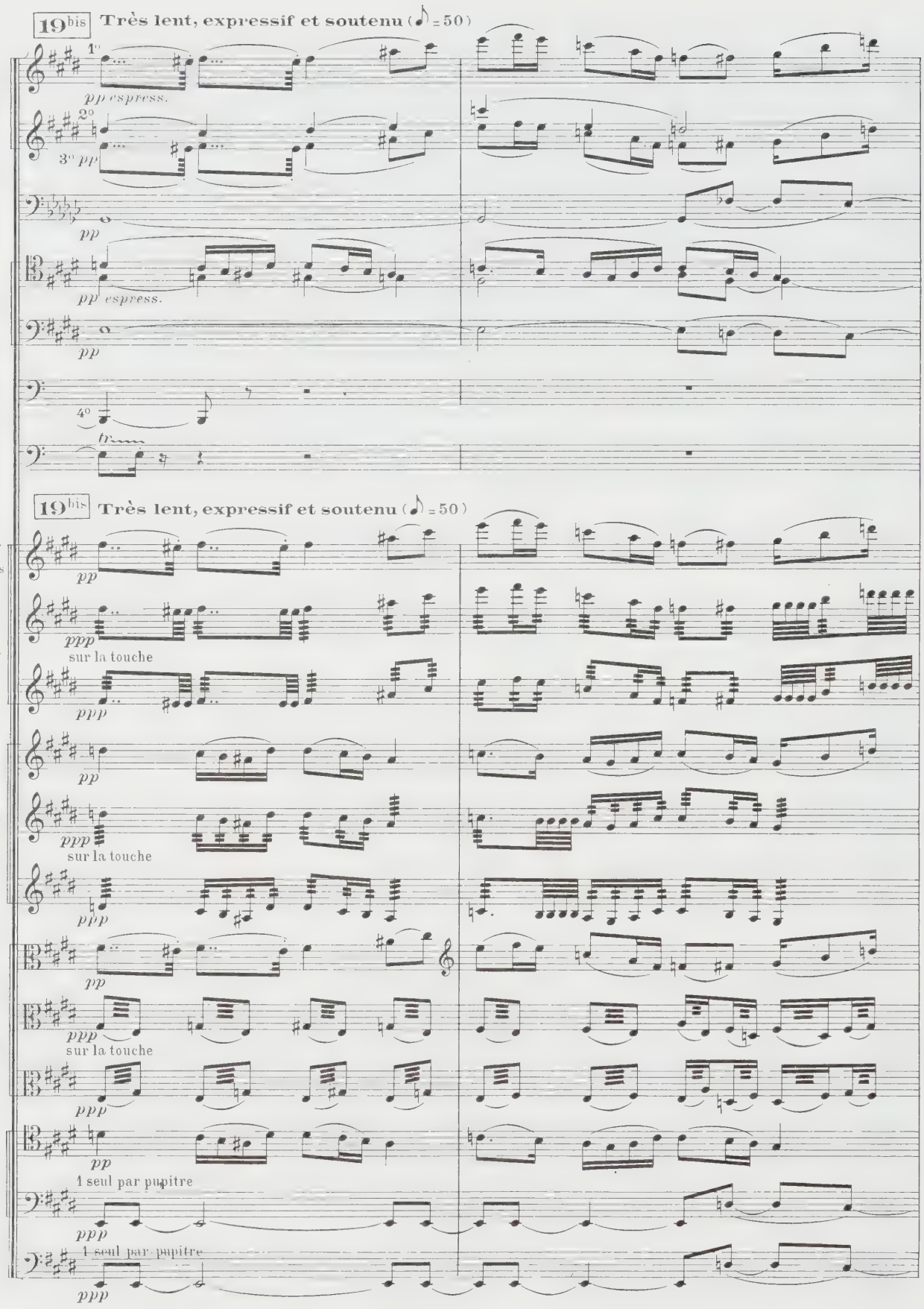

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
dim.
Prenez la grande Fl.
p
tr
DIV.

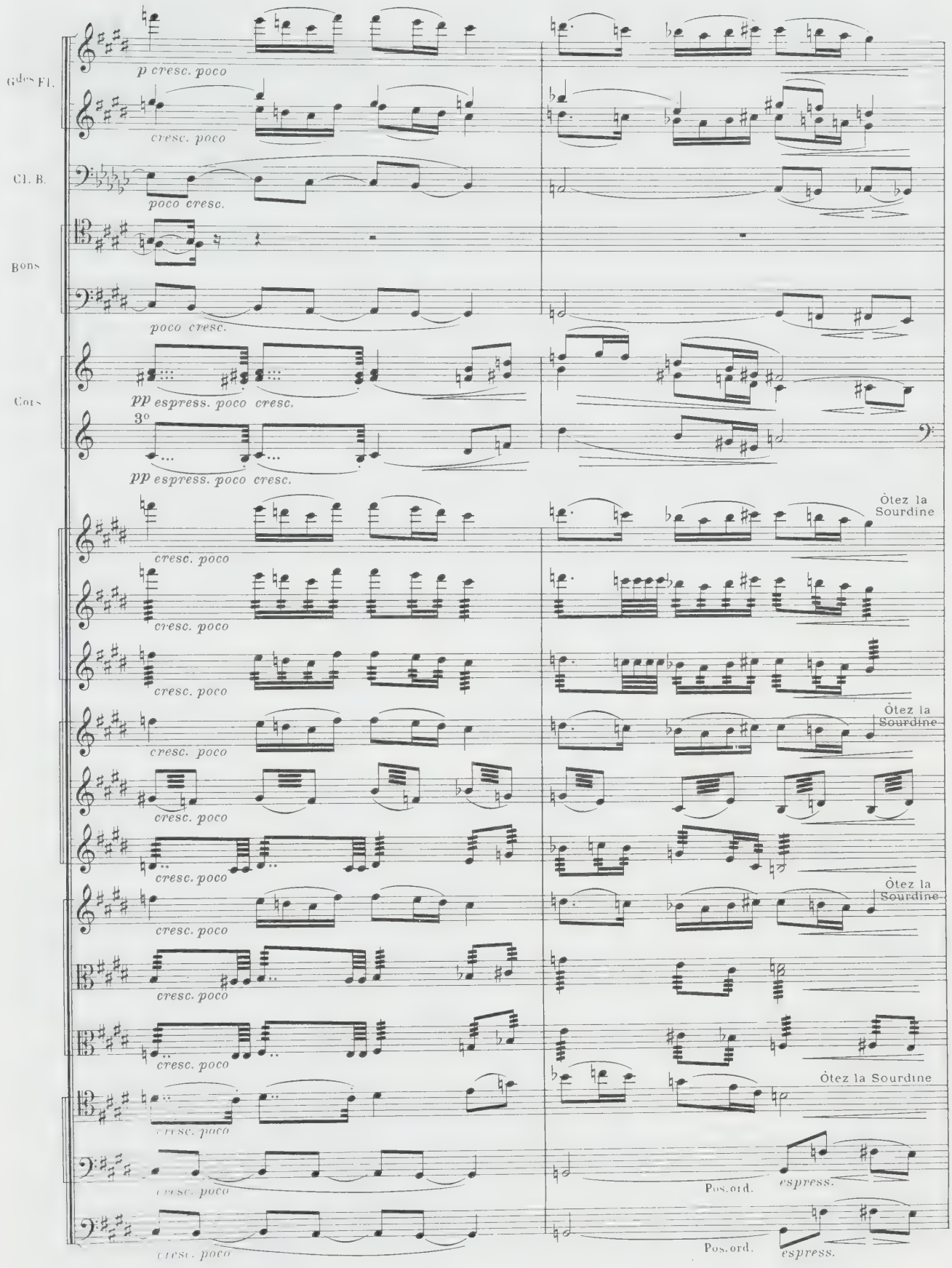

19 Plus lent (♩= 72)
Gdes Fl.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Timb.
p
p espress.
cresc.
tr
4°
19 Plus lent (♩= 72)
UNIS.
DIV.

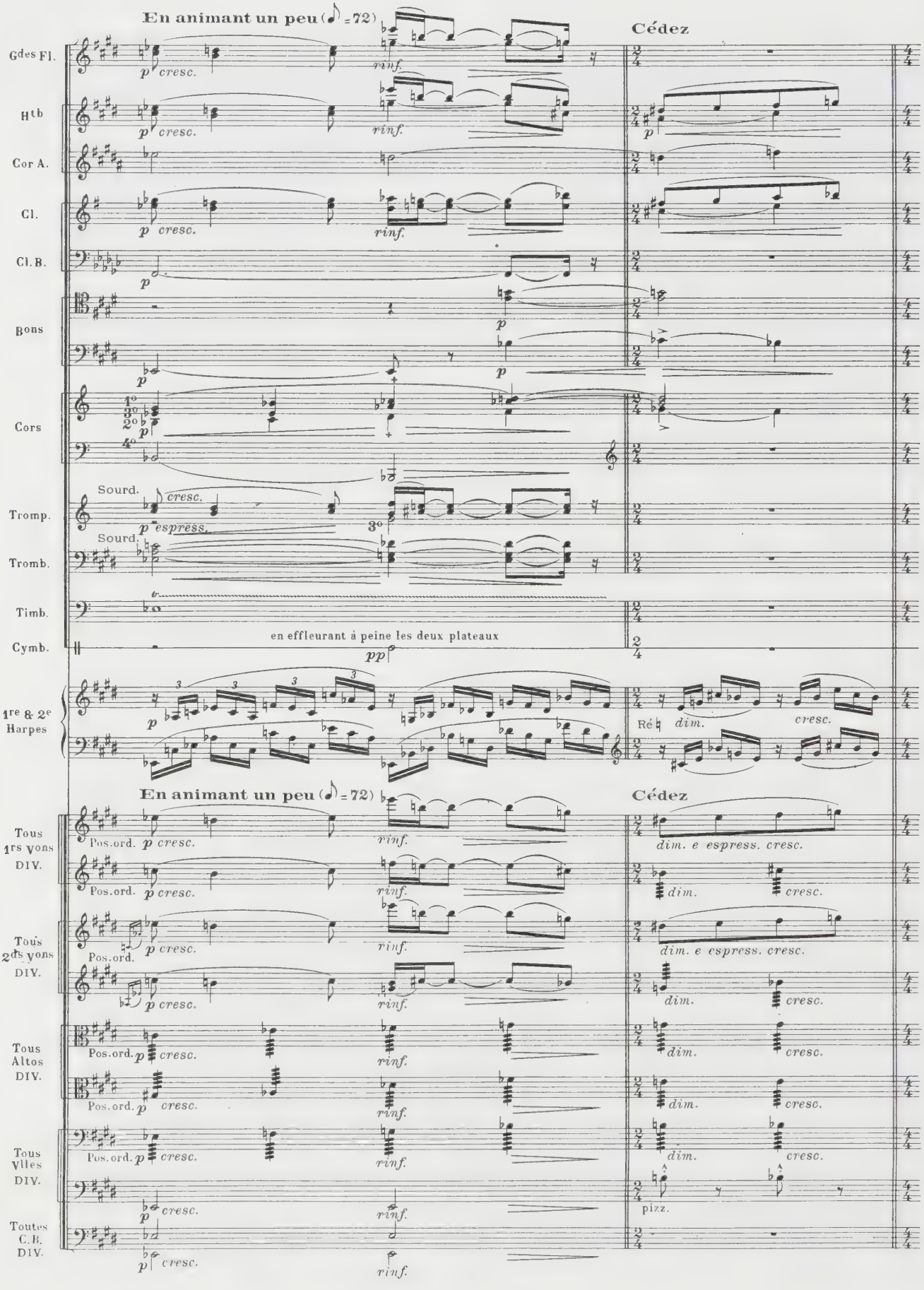

Très retenu
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
poco f
dim.
4°
Très retenu
DIV.
DIV.
1° pizz.
p

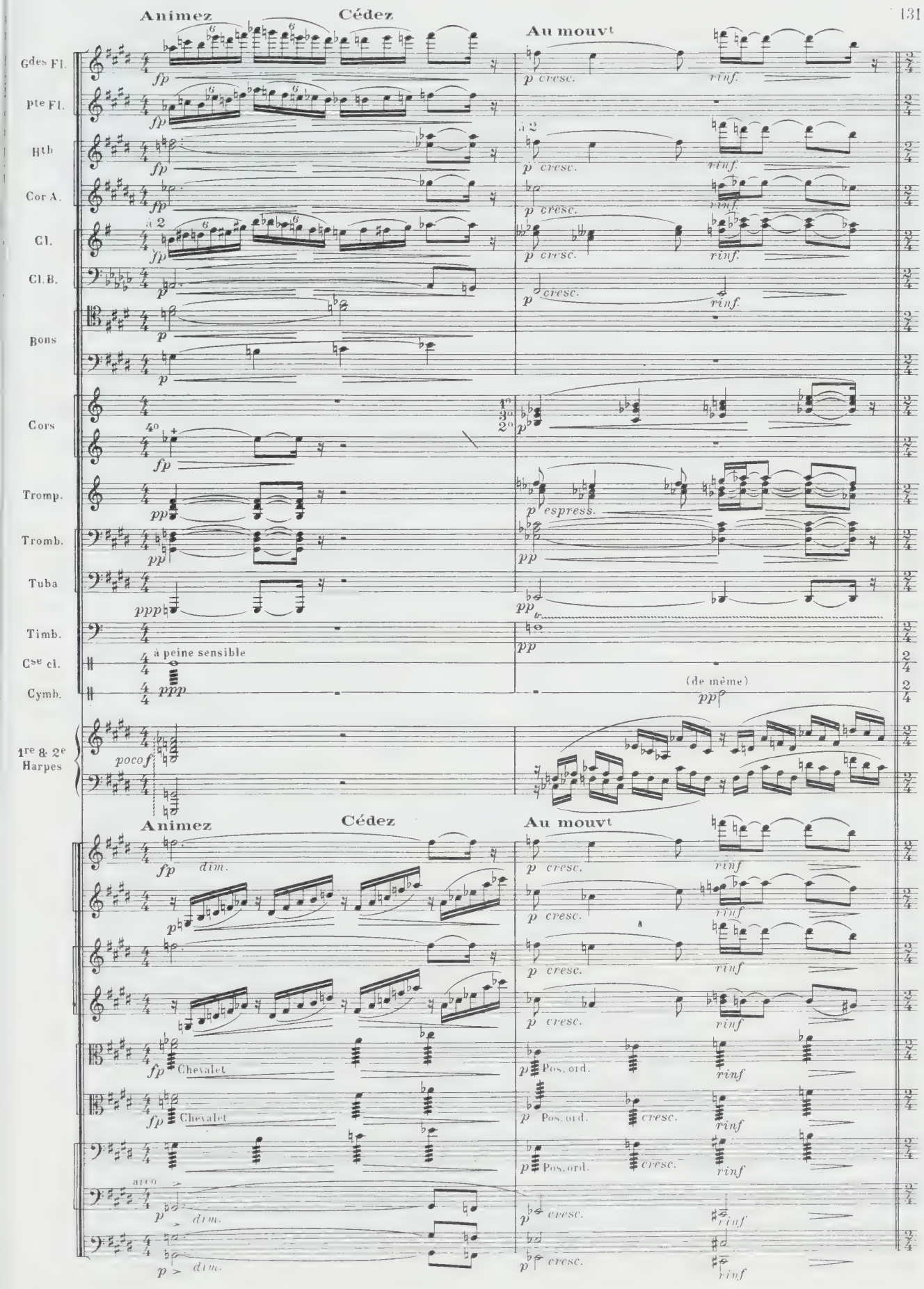

Lent (♪ = 72)
Gdes Fl.
pp marc.
pp marc.
Cor A.
pp
Cl.
pp
Cl. B.
pp
Bons
pp
Cors
1o 2o 3o
p marc.
4o
pp
Cymb.
baguettes de Timbales
ppp
1re Harpe
p
2e Harpe
pp
Lent (♪ = 72)
DIV. sur la Touche
pp
dim
sur la Touche
DIV. à 3
pp
sur la Touche
DIV. à 3
pp
DIV. 1 seul par pupitre
pp
sur la Touche
DIV. 1 seul par pupitre
pp
sur la Touche

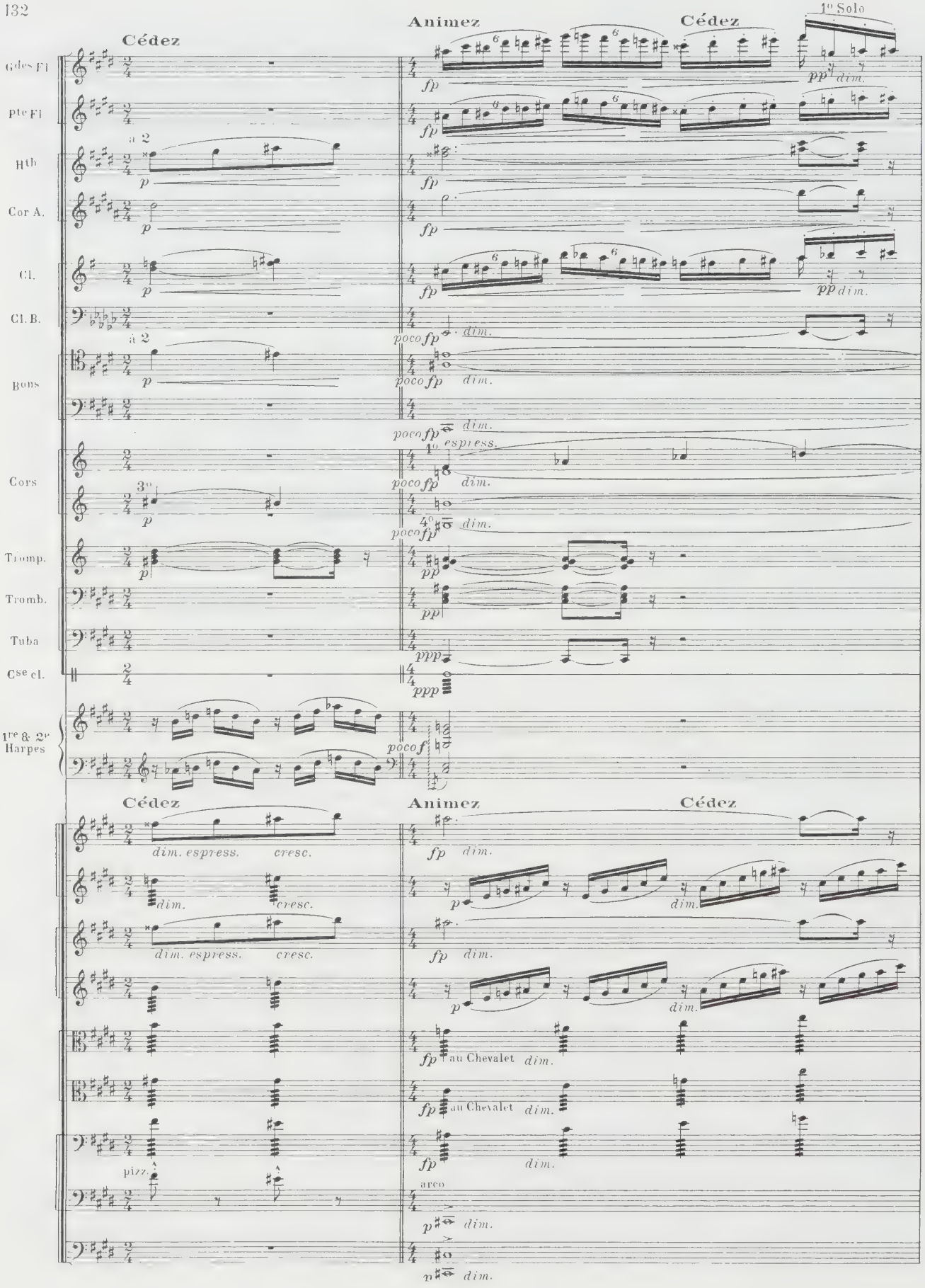

Gdes Fl.
dim
dim
pp
pp
Hth
p
Cor A.
p
pp
Cors
dim
p poco marc.
pp tr
Timb.
ppp
Cymb.
Gr.C.
(baguettes de Timbales)
Célesta
pp
1re Harpe
pp
2e Harpe
pp
8va
ppp perdendosi
sur le Chevalet
ppp
sur le Chevalet
ppp
ppp
ppp

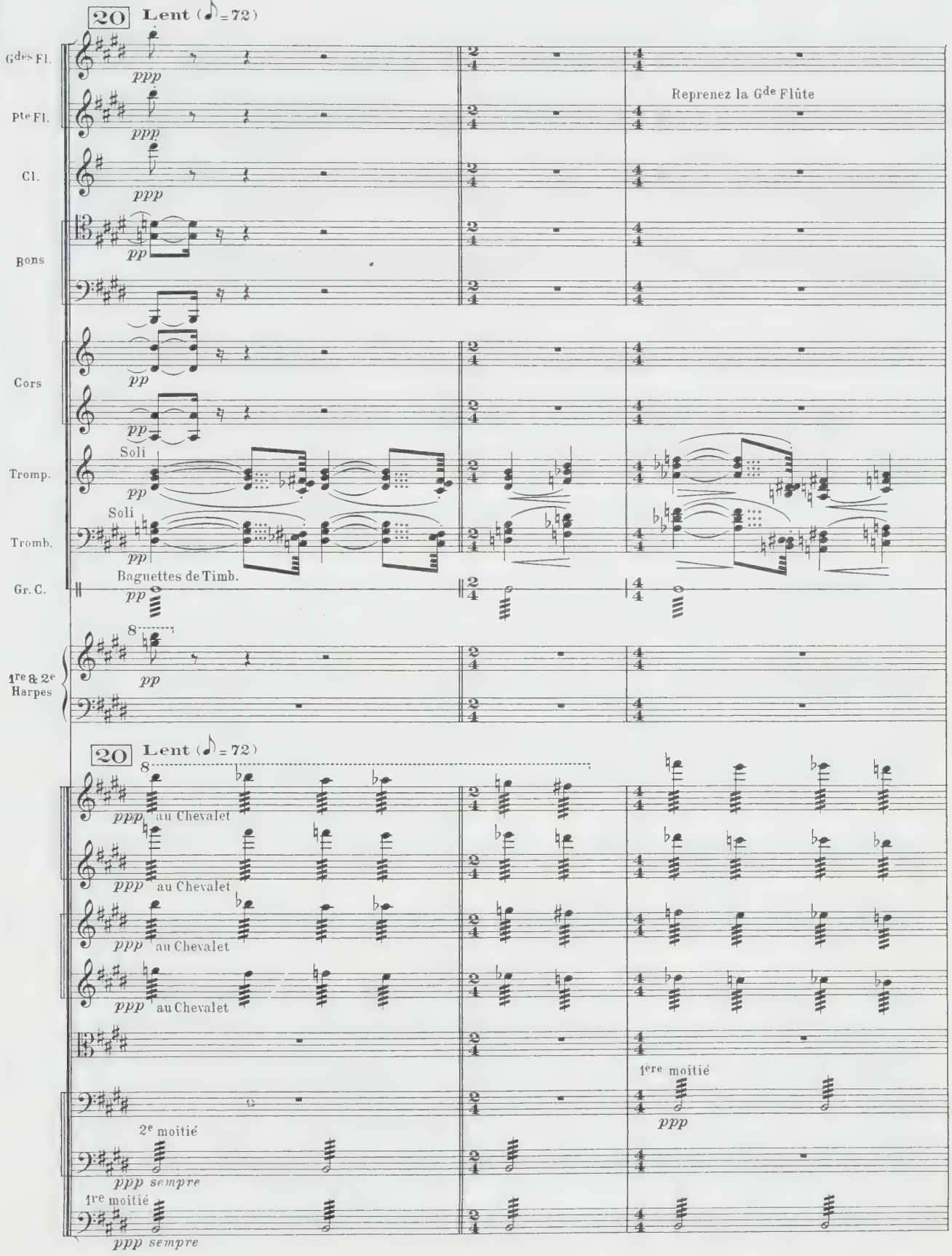

19bis Très lent, expressif et soutenu (♪ = 50)
Gdes Fl.
1°
pp espress.
2°
3° pp
Cl.B.
pp
Bons
pp espress.
pp
3e & 4e Cors
4°
tr
Timb.
19bis Très lent, expressif et soutenu (♪ = 50)
1er Pup. avec Sourdines
pp
1rs Vons
ppp
sur la touche
les autres DIV.
ppp
1er Pup. Sourd.
pp
2ds Vons
ppp
sur la touche
les autres DIV.
ppp
1er Pup. Sourd.
pp
Altos
ppp
sur la touche
les autres DIV.
ppp
1er Pup. Sourd.
pp
Vlles
1 seul par pupitre
les autres
ppp
C.-B.
1 seul par pupitre
ppp

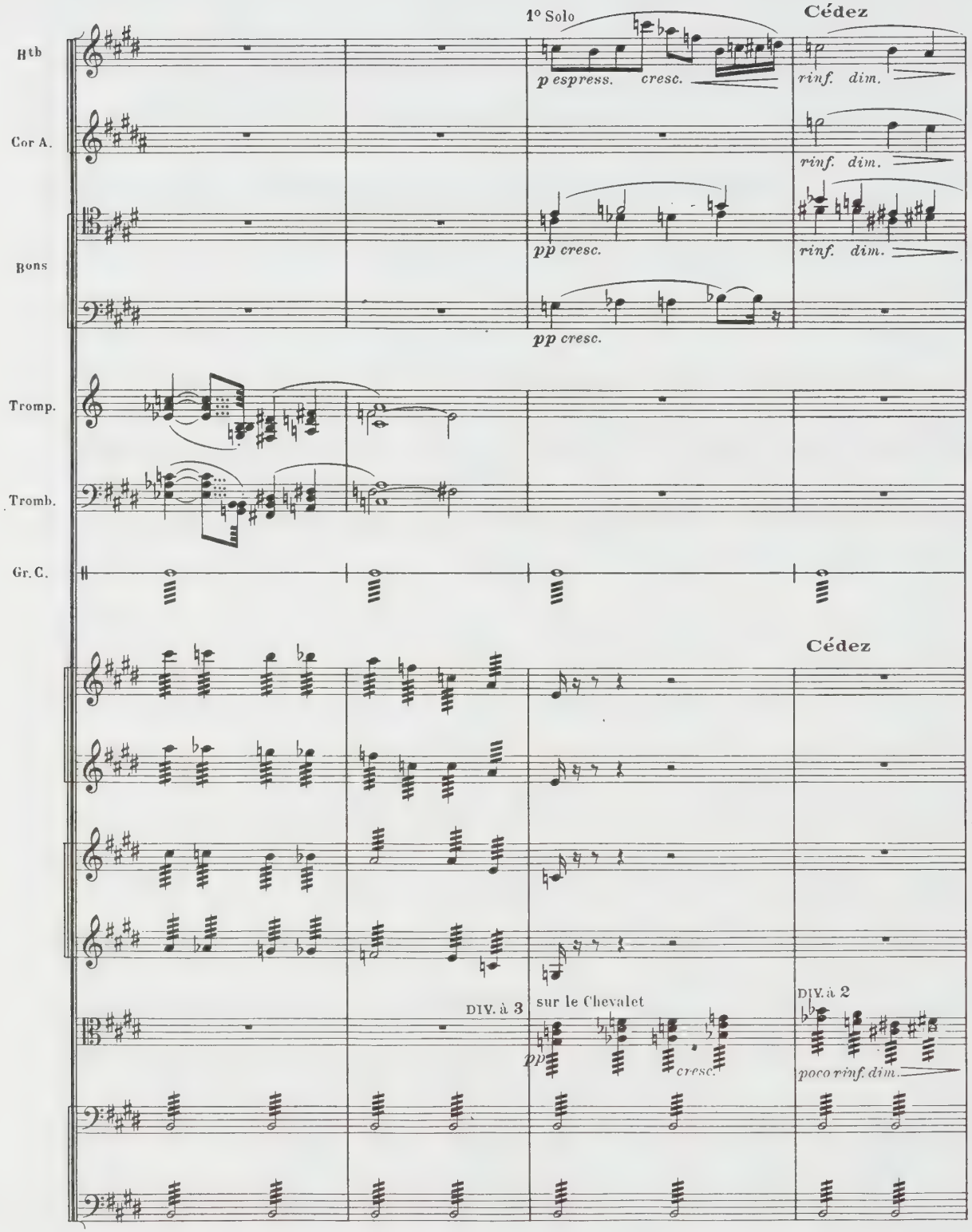

Gdes Fl.
p cresc. poco
cresc. poco
Cl. B.
poco cresc.
Bons
poco cresc.
Cors
pp espress. poco cresc.
3o
pp espress. poco cresc.
Ôtez la Sourdine
cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco
Ôtez la Sourdine
cresc. poco
cresc. poco
Ôtez la Sourdine
cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco
Ôtez la Sourdine
Pos. ord.
espress.
Pos. ord.
espress.

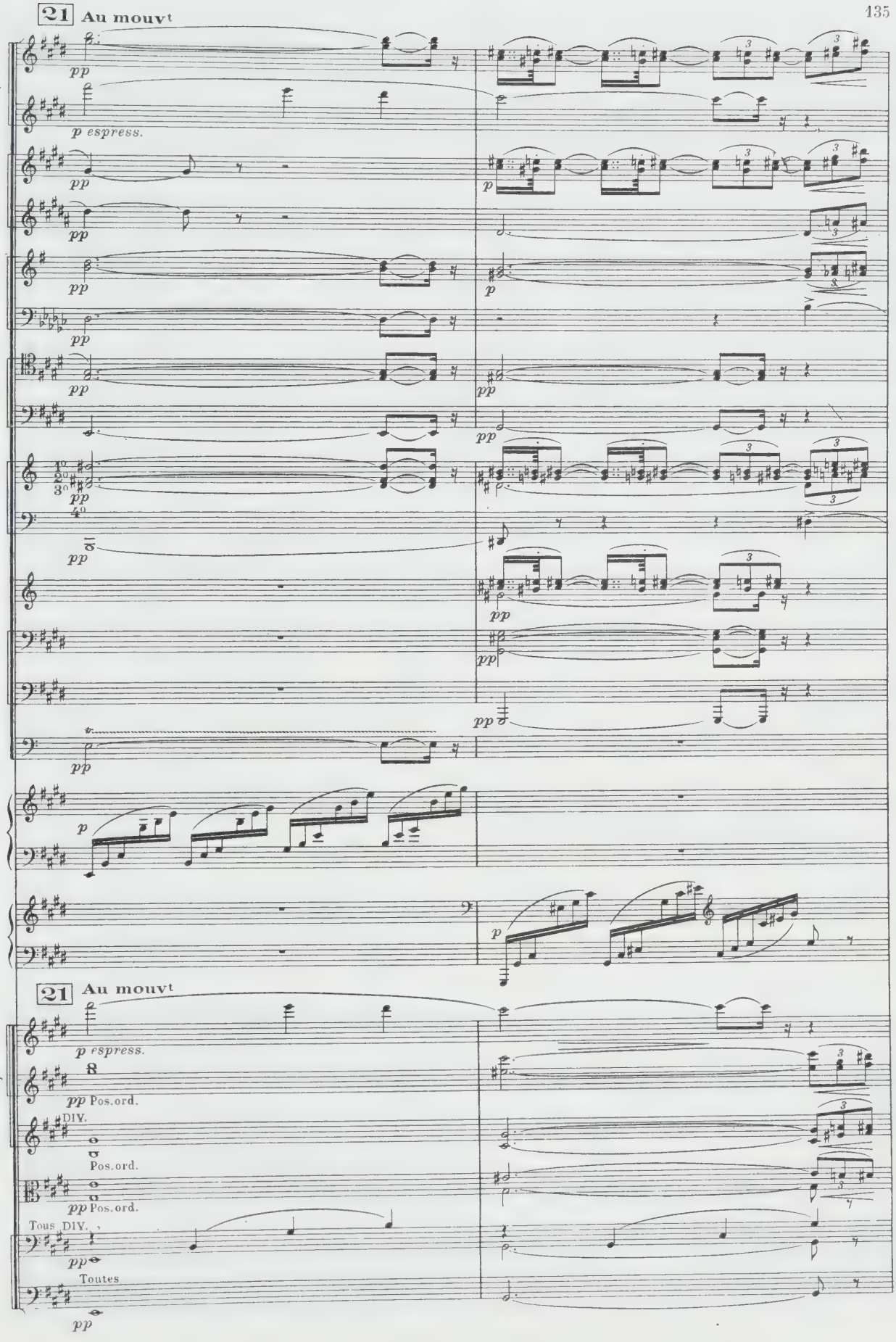

En animant un peu (♪=72)
Cédez
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Cymb.
Sourd.
cresc.
espress.
rinf.
en effleurant à peine les deux plateaux
pp
1re & 2e Harpes
Ré ♮
dim.
cresc.
En animant un peu (♪=72)
Cédez
Tous 1rs Vons DIV.
Tous 2ds Vons DIV.
Tous Altos DIV.
Tous Vlles DIV.
Toutes C.B. DIV.
Pos.ord.
dim. e espress. cresc.
pizz.

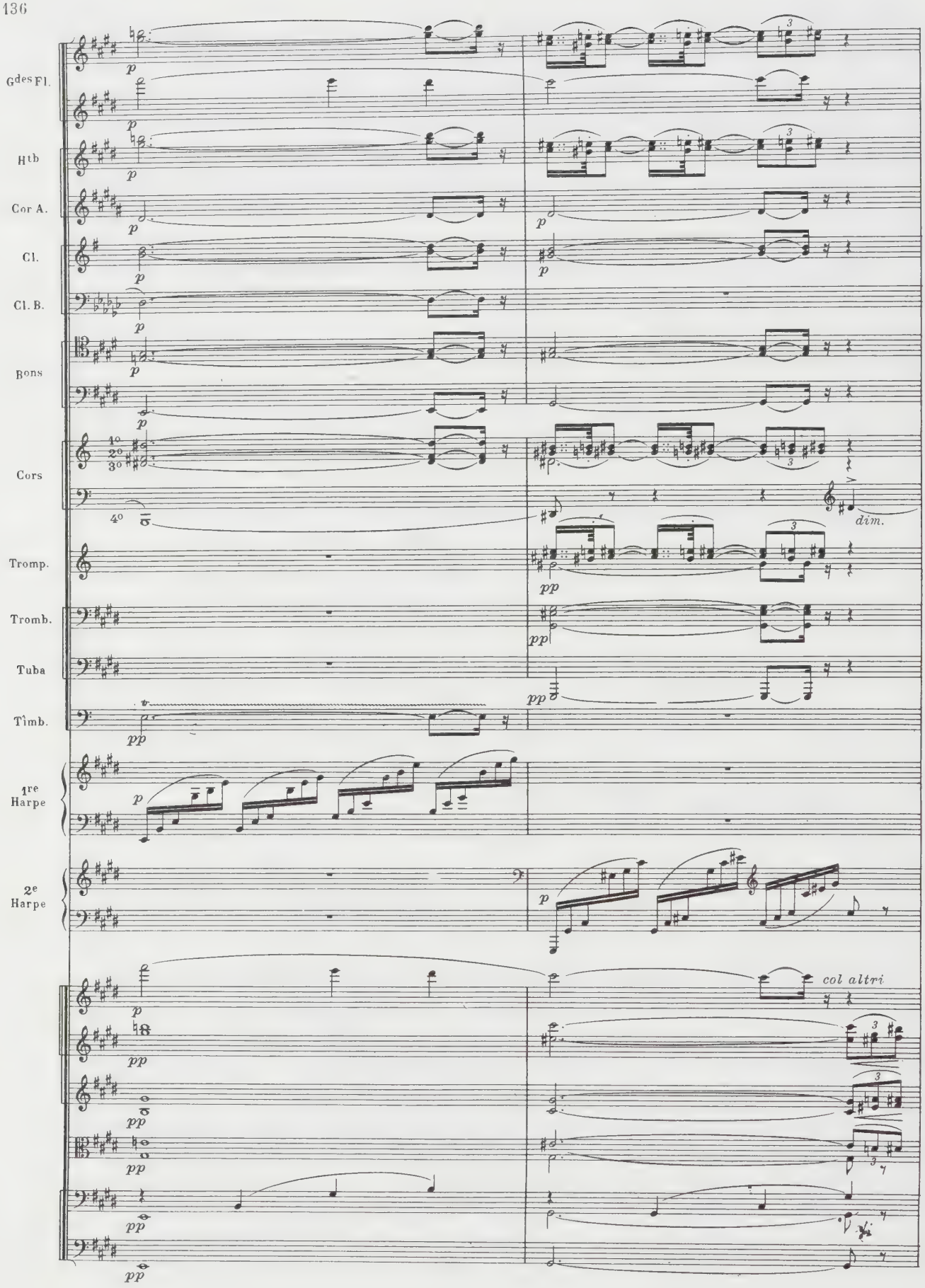

Animez
Cédez
Au mouvt
Gdes Fl.
Pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Cse cl.
Cymb.
1re & 2e Harpes
à 2
à peine sensible
(de même)
Chevalet
Pos. ord.
arco
cresc.
rinf.
espress.
dim.

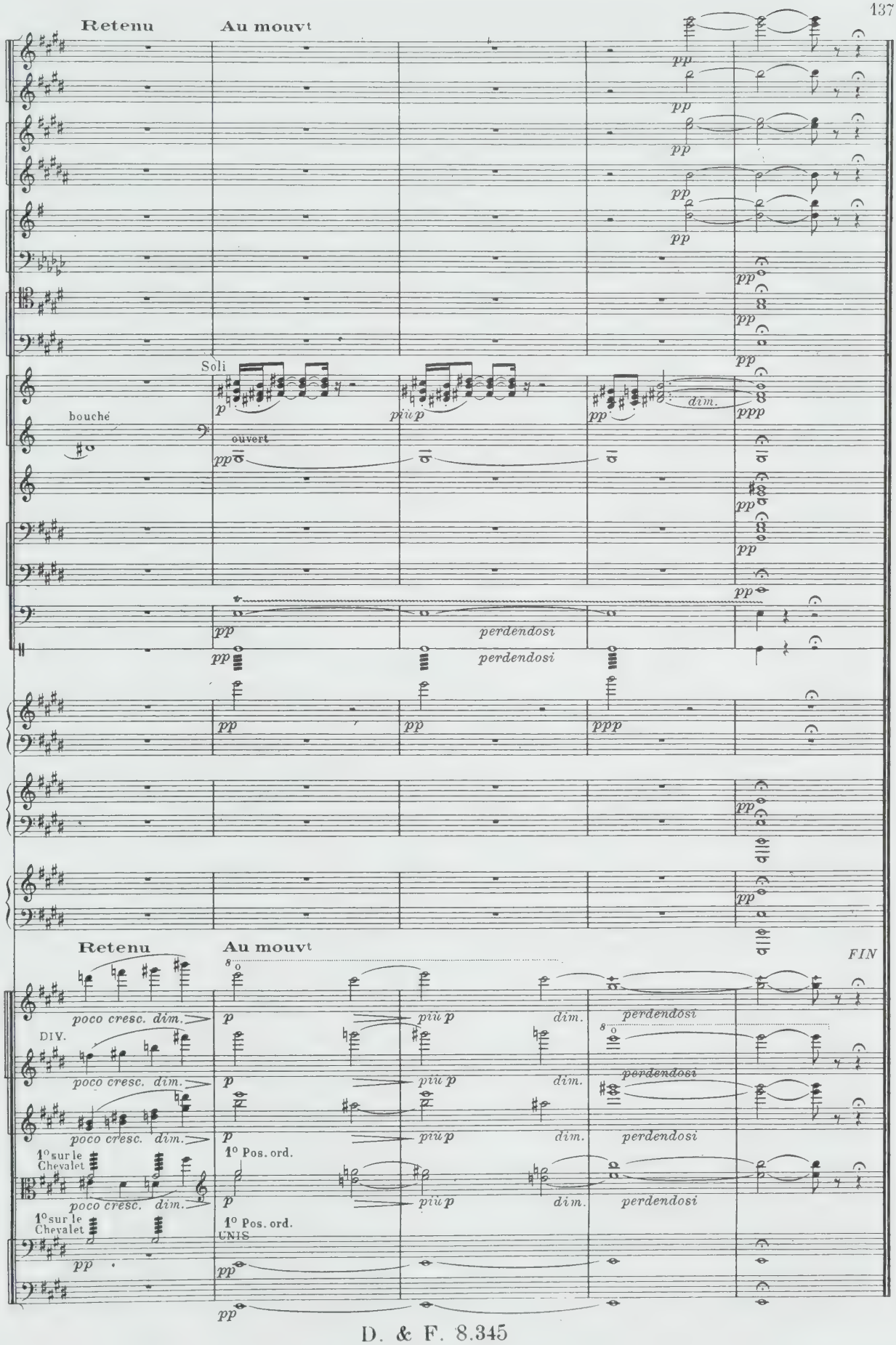

Cédez
Animez
Cédez
1° Solo
Gdes Fl
Pte Fl
Hth
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Cse cl.
1re & 2e Harpes
à 2
poco fp
dim.
espress.
1°
3°
4°
dim. espress.
cresc.
au Chevalet
pizz.
arco


20 Lent (♪ = 72)
Gdes Fl.
Pte Fl.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Gr. C.
1re & 2e Harpes
ppp
pp
Soli
Baguettes de Timb.
Reprenez la Gde Flûte
8
20 Lent (♪ = 72)
au Chevalet
2e moitié
1re moitié
1ere moitié
sempre


Htb
Cor A.
Bons
Tromp.
Tromb.
Gr. C.
1° Solo
Cédez
p espress.
cresc.
rinf. dim.
pp cresc.
Cédez
DIV. à 3
sur le Chevalet
pp
cresc.
DIV. à 2
poco rinf. dim.


21 Au mouvt
Gdes Fl.
pp
p espress.
Htb
pp
Cor A.
pp
Cl.
pp
Cl. B.
pp
Bons
pp
Cors
1o 2o 3o
pp
4o
pp
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
pp
1re Harpe
p
2e Harpe
p
21 Au mouvt
Von Solo
p espress.
1rs Vons
DIV.
pp Pos. ord.
DIV.
Pos. ord.
pp Pos. ord.
Tous DIV.
pp
Toutes
pp


Gdes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
1re Harpe
2e Harpe
dim.
col altri


Retenu
Au mouvt
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
bouché
Soli
ouvert
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.
Célesta
1re Harpe
2e Harpe
perdendosi
dim.
FIN
poco cresc. dim.
DIV.
1° sur le Chevalet
1° Pos. ord.
UNIS

DURAND & Cie, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, 4 :-: PARIS
R. de C. Seine N° 3790

Bibliothèque de Partitions d'Orchestre

et de Quatuors à Cordes

FORMAT DE POCHE in-16

LIBRARY MAY

ALBENIZ (I.)

Catalonia . . . . . .

AUBERT (L.)

Dryade . . . . . .
Habanera . . . . . .
Suite brève . . . . . .

BEETHOVEN

Quatuors à cordes :

1er Op. 18. N° 1 en *fa* majeur . . . .
2e — N° 2 en *sol* majeur . . . .
3e — N° 3 en *ré* majeur . . . .
4e — N° 4 en *ut* mineur . . . .
5e — N° 5 en *la* majeur . . . .
6e — N° 6 en *si* ♭ majeur . . .
7e Op. 59. N° 1 en *fa* majeur . . . .
8e — N° 2 en *mi* mineur. . . .
9e — N° 3 en *ut* majeur . . . .
10e Op. 74 en *mi* ♭ . . . . . .
11e Op. 95 en *fa* mineur. . . . . .
12e Op. 127 en *mi* ♭ majeur . . . . .
13e Op. 130 en *si* ♭ majeur . . . . .
14e Op. 131 en *ut dièze* mineur. . . .
15e Op. 132 en *la* mineur. . . . . .
16e Op. 133 en *si* ♭. . . . . .
17e Op. 135 en *fa* (grande fugue) . . .

Symphonies :

N° 1 en *ut* majeur. . . . . .
N° 2 en *ré* majeur . . . . . .
N° 3 en *mi* ♭ majeur (Héroïque) . . .
N° 4 en *si* ♭ majeur . . . . . .
N° 5 en *ut* mineur . . . . . .
N° 6 en *fa* majeur (Pastorale) . . . .
N° 7 en *la* majeur . . . . . .
N° 8 en *fa* majeur . . . . . .
N° 9 en *ré* mineur (avec chœurs) . . .

CHEVILLARD (C.)

Ballade symphonique . . . . . .

COPPOLA (Piero)

Ronde sous la cloche. . . . . .

DEBUSSY (C.)

La Damoiselle élue. . . . . .
Danse sacrée et Danse profane. . . .
Images : 1. Gigue. . . . . .
II. Ibéria. . . . . .
III. Rondes de Printemps. . .
Jeux, poème dansé. . . . . .
La Mer, 3 esquisses symphoniques. . .
Le Martyre de Saint-Sébastien, fragments symphoniques. . . . . .
Pelléas et Mélisande, drame lyrique . .
Petite Suite . . . . . .
Printemps . . . . . .
1er Quatuor à cordes . . . . . .
1re Rapsodie, avec clarinette principale .

DELANNOY

Quatuor en *mi* majeur. . . . . .

DUKAS (P.)

L'Apprenti sorcier . . . . . .
Ariane et Barbe-Bleue, conte musical. .
La Péri, poème dansé . . . . . .
Polyeucte, ouverture . . . . . .

EMMANUEL (M.)

Quatuor à cordes en *si* ♭. . . . . .

FAURÉ (G.)

Quatuor . . . . . .

FERROUD (P.-O.)

Foules. . . . . .
Quatuor en *ut* . . . . . .
Sérénade . . . . . .
Symphonie en *la* . . . . . .

GOLESTAN (Stan)

Concerto Moldave, violoncelle et orchestre.
Quatuor à cordes . . . . . .
Première Rapsodie roumaine. . . . . .

HUGON (G.)

Quatuor . . . . . .

IBERT (J.)

Divertissement . . . . . .

D'INDY (V.)

Op. 12. Le camp de Wallenstein . . .
Op. 12. Max et Thécla . . . . . .
Op. 12. La Mort de Wallenstein. . . .
Op. 42. Istar. . . . . .
Op. 45. 2me Quatuor . . . . . .
Op, 47. Médée . . . . . .
Op. 57. 2me Symphonie en *si* ♭ . . . .
Op. 61. Jour d'été à la Montagne . . .
Op. 62. Souvenirs . . . . . .
Introduction du 1er acte de *Fervaal*. . .
Prélude du 3e acte de *Fervaal* . . . .

LABEY (M.)

Op. 17. Quatuor . . . . . .

LALO (Ed.)

Op. 21. Symphonie Espagnole . . . .

LARMANJAT (J.)

Sérénade . . . . . .

LAZAR (F.)

Concerto Grosso n° 1. . . . . .
Divertissement . . . . . .
Le Ring . . . . . .
Tziganes . . . . . .

MENU (Pierre)

Sonatine, quatuor . . . . . .

MILHAUD (D.)

1er Quatuor à cordes . . . . . .
2me Quatuor à cordes . . . . . .
2me Suite symphonique. . . . . .

PASCAL (A.)

Quatuor à cordes . . . . . .

PLE
CARDS O
UNIVERSI

FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

DATE DUE

MAR 0 1 2004

HOURS

M
1520
D85P3
1911
c.1
MUSI